

# BIGCROSS

**MAGAZINE**

18F N°98 AVRIL 2012

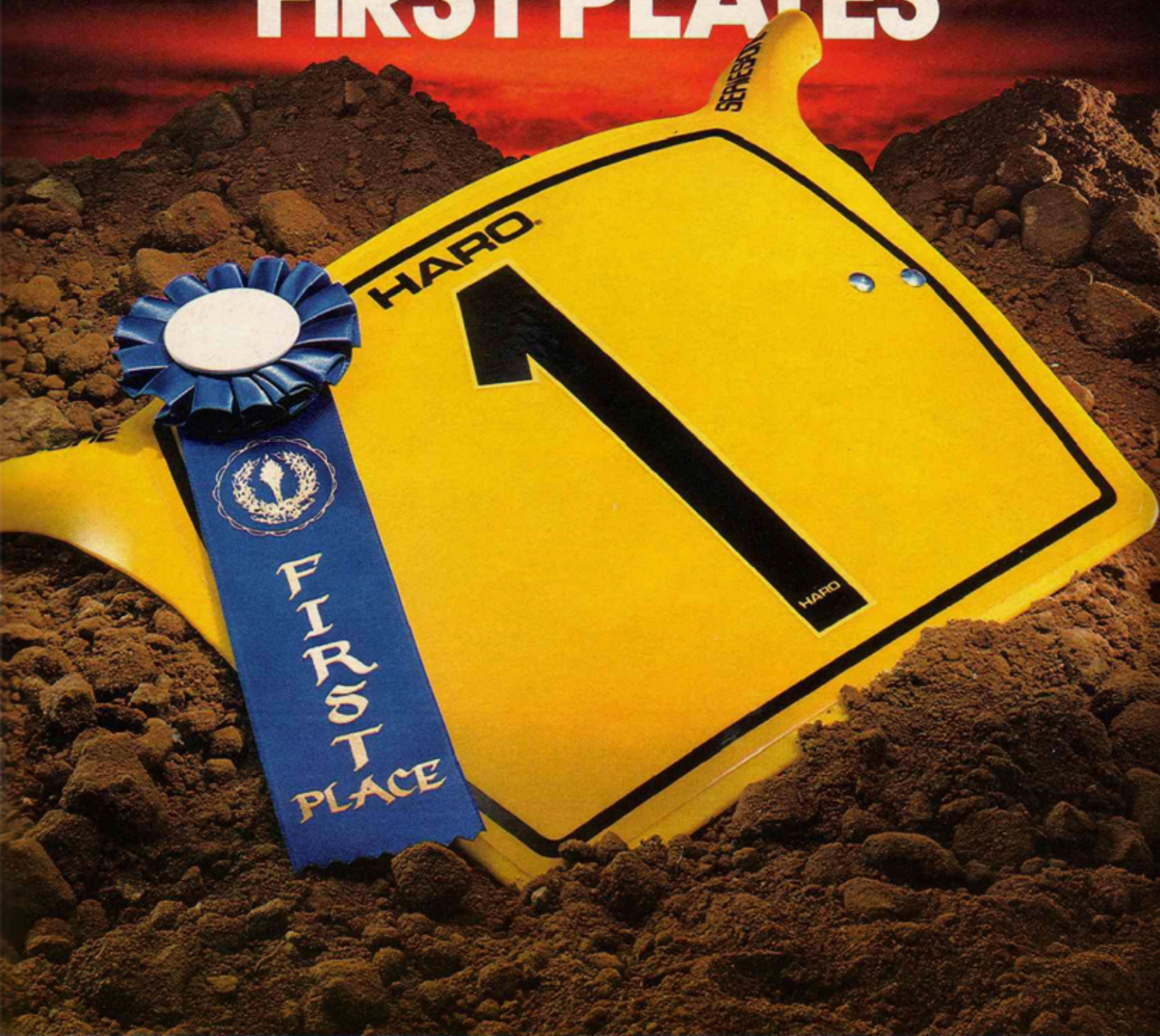
*Numéro Spécial*  
**UN WEEK-END  
AVEC BOB HARO**



**BETON  
HURLANT** L'EXPO



# FIRST PLATES



To be number one you have to earn it. Haro number plates were the first plates ever designed for BMX. And they've been winning ever since. That's because Haro is ahead of the competition when it comes to design, innovation and quality construction. Just ask Greg Hill, Toby



Henderson, Stu Thompsen, Clint Miller, Brian Patterson, Tinker Juarez or any other member of the Haro All-Star team. See the new Series I and the full line of Haro BMX components at a bike shop near you. You can't buy better equipment.

Haro Designs, Inc.  
6066 Corte Del Cedro  
Carlsbad, CA 92008  
(714) 438-4812

Send one dollar for brochure and decals.





Cover click :  
L'affiche de la soirée  
oldschool à l'expo  
Béton Hurlant



## N°98 - AVRIL 2012

### Événement : Bob Haro à Paris

The Godfather of Freestyle débarque à Béton Hurlant ..... 07

### Coulisses médiatiques

Riding Zone et Frame s'intéressent à Bob Haro ..... 18

### Photocall : comeback kids

Christian VanHanja pose ses projets au Musée ..... 26

### Bandes dessinées

"The Kid" by Bob Haro & "Let's Fable" par OTB ..... 32 & 63

### Masterclass : dossier spécial

L'histoire du free par Bob Haro ..... 34

### Back to the roots

José Delgado et Jean Somsois ..... 49

### Dédicaces to the max

Bob Haro vide ses crayons ..... 55

### Jam au Musée

Les anciens font du flat ..... 58

### Mini-ramp by night

Jam nocturne au park de Bercy ..... 59

### Infos Bicross

Tournage et shooting au Musée ..... 64

### Newschool

Trophées de la Glisse à Bercy ..... 65

### Back to the Future

Go to 2020 ..... 88

Courrier ..... 74

Bruits de chaînes ..... 77

Concours dessins ..... 70

Leçons de free ..... 50

Truc et Troc ..... 72

Petites annonces ..... 79

Rétro pubs ..... 80



Directeur de la publication et responsable de la rédaction : Patrick Casasnovas  
 Rédacteur en chef : Seb Ronjon  
 Rédaction : P. Paret - J. Ph. Bequet - R. Nicolas - P.H. Pothérat - T. Sanson - P. Roman  
 Secrétariat : Véronique  
 Conception graphique, chef de studio : Claude Porchet  
 Maquette : Hélène Bernard  
 Chef de publicité : Stéphane Khong  
 Secrétaires : Y. Chailat et Elisabeth Baudourian  
 Promotion : Jean-Louis Dronne  
 Les manuscrits et documents non insérés ne sont pas rendus.  
 Imprimé par la S.N.I.L. Paris 2, rue Chaplat, Aulnay-s-Bois, Z.I.

Bicross magazine est une publication des Editions Larivière, S.A. au capital de 2 500 000 francs, R.C. Seine 57 E7, 188, 15/17, quai de l'Oise, 75019 Paris - Tél. : 200.22.07 - Téléc. : Motorvu 211 678 F, C.C.P. : 115915 Paris

Président : Patrick Casasnovas  
 Directeur général : Serge Pozzoli  
 Directeur : Georges-Alain Mahé  
 Directeur de la publicité : E.-A. Bahman  
 Directeur des ventes : Robert Shomann  
 Directeur de la communication : Eric Glin  
 Abonnements : Monique Deregard  
 Petites annonces : Véronique  
 Abonnement 1 an 12 numéros : 160 F, (étranger : 205 F). Commission paritaire : N° 64668. Dépôt légal : 2<sup>e</sup> trimestre 1986.



# Pierre OGNIER

Cycle & Style

OUVERT  
LE DIMANCHE MATIN

168, boulevard de Créteil  
94100 Saint-Maur  
Téléphone (1) 48.83.58.97  
RER "Parc St-Maur"

ELF, ECHO, BOSS, SE RACING, ACS, FREE AGENT, CRIT PLATE, TROYLEE, VENTURE, DIAMOND BACK, JIVE HANDLES, CRUZ, HARO, GT, SKYWAY, REDLINE, ZERONINE, PROFILE, ROBINSON, OXBOW, VANS, OFF SHORE, AXO, VISION, POWELL, SANTA CRUZ, TRACKER, INDEPENDANT, GULLWING, ELF, ECHO, BOSS, SE RACING

## BMX COMPLET :

Haro Group 1 RS4	1750,00
Haro Group RS3	2150,00
Haro Dart F1	3895,00
CW Shaker	2695,00
CW Flyer	2150,00
Diamond Bike Strike zone	3495,00
Haro Sport Team	4795,00
Scorpion ZX300 x 300	2250,00
Skyway Street Styler	2250,00

## FUN SCOOT :

GT 12"	1200,00
GT 14"	1300,00
Général	1250,00
MBK	660,00

## CADRE FOURCHE :

ELF Pro XL	1550,00
Dyno Free Team Model	1795,00
Robinson Pro XL	1795,00
Se Racing Floval Flyer 24"	2295,00
Se Racing PK Ripper	1950,00
Se Racing Quadangle	1950,00
GT Pro Series	1650,00
GT Pro Freestyle	1750,00
Haro Sport 88	1695,00
Haro FST	1150,00
Haro Master 88	1695,00
Haro Master 87	1186,50
Skyway Street Beat	1050,00
Skyway TA DC	1200,00
Anlun Master chr	695,00
Anlun Sport chr	695,00
Zeronine Pro XL	1695,00
Hutch Pro Racer	1495,00
Hutch Judge	1595,00
Hutch Hollywood	1595,00
Hutch Trick Star	1356,00
Redline RL 20 Pro XL	1495,00
Powerlite Pro XL	1495,00
Dyno Pro	1015,00

## GUIDON :

Haro G1	175,00
Haro Free	195,00
Hutch Pro	230,00
Hutch Mike Dominguez	230,00
Hutch Cruiser	230,00
Hutch Woody Itson	230,00

## DEUXIEME COLONNE

ELF Pro	230,00
ELF Junior	190,00
CW Free	285,00

Skyway EZ Bar	215,00
GT Pro	245,00
GT Free	245,00
Robinson	255,00

## POTENCE

DK Pro XL	245,00
DK Pro	245,00
DK Free	255,00
DK Mini	245,00
Rehausseur DK M/L	115,00
Tuff Neck Pro/Free	175,00
Haro Pro Free	175,00
Hutch Pro Free	250,00
Hutch Japon Pro/Free	110,00
GT Pro	160,00
GT Free	215,00
Profile Free	295,00
Pro Neck Free	175,00
Rotor Odyssey	178,00
Rotor ACS New	125,00
Rotor Tioga	140,00
Rotor Skyway II	225,00
Cable Odyssey	75,00

## FREINS :

Dia Compé MX 880/910/1000	195,00
Dia Compé Nippon	320,00
Dia Compé machoire av. ou ar.	95,00
Dia Compé Nippon machoire av. ou ar.	125,00
Dia Compé AD 990 machoire ar.	185,00
Odyssey 2000	105,00
ACS Tangent Series	98,00

## PEDALIER

ELF	1245,00
GT	1245,00
Redline	1795,00
Anlun	895,00
Diamond Back MC300	295,00
Périgrine	1100,00
Sugino CT 175	495,00
Sugino FT 180	1195,00

## PEDALES 9/16 1/2

Shimano XT	275,00
Suntour C x 2	250,00
Hutch	545,00
SR MTP 100	315,00
SR MTP 110	195,00
Contour Urchin Suntour/SR	160,00
Contour Urchin Hutch	170,00

## SKATE

Planche	
Powell	490,00

Santa Cruz	450,00
Hosoi	490,00
Vision	450,00
Sims	490,00
Schmitt Stix	490,00
Alva	450,00
Madrid	450,00
Freestyle	395,00
Roues	
Santa Cruz 012 Warpaint	80,00
Santa Cruz Bullet Warpaint	80,00
Hosoi Rocket Warpaint	80,00
Powell Cross Bones	70,00
Powell Street/Free	55,00
Variflex Street Rage II	24,00
Bicogre	15,00
Truck	
Tracker UL Base	195,00
Gullwing	199,00
Indi 169	145,00
Venture	125,00
Variflex	89,00
Action Sport	115,00
Pro 9"	44,00

## DIVERS

Pads	8,00
Roulement 608 zz (2)	28,00
Vis Fixation Truck (8)	30,00
Grip UR 0,50 m	38,00
Grip Couleur 0,50 m	58,00
Gomme (4)	30,00
Genouillère Rector Aggressor	545,00
Genouillère Rector Protector	345,00
Coudière Rector	325,00
Protège Poignet Rector	265,00
Casque Protec Sidecut	390,00
Transworld	38,00
Thrasher	28,00

## VETEMENTS

OFF SHORE - TOWN AND - COUNTRY - OXBOW - VISION - GOTCHA	
Collections complètes	Tel
Tee-shirt	160,00
Tee-shirt OXBOW	170,00

## CHAUSSURES

Vans basse	395,00
Vans haute	495,00
Vans Madrid	545,00
Vision cuir	475,00
Vision Canvas	375,00

## FRAIS DE PORT

PTT : PORT JUSQU'À 80,00 F DE COMMANDE	15,00 F	SERNAM : CADRE OU KIT	110,00 F	TARIFS FRANCE FORFAITAIRE PAR COMMANDE - SUPPLÉMENT POUR ENVOI AÉRIEN OU ÉTRANGER SELON POIDS
PORT AU-DESSUS DE 80,00 F DE COMMANDE	35,00 F	VÉLO COMPLET - KIT + ACCESSOIRES	160,00 F	EXPÉDITIONS SUR TOUTE LA FRANCE - DOM-TOM ET AUTRES PAYS NOUS CONSULTER
SUPPLÉMENT "CONTRE REMBOURSEMENT"	35,00 F	SUPPLÉMENT "CONTRE REMBOURSEMENT"	50,00 F	
SUPPLÉMENT "EXPRES"	25,00 F	SUPPLÉMENT "EXPRES"	30,00 F	



# L'INDISPENSABLE ENCYCLOPÉDIE WORLDWIDE DU BMX

que même les américains  
nous envient !

www.23mag.com

# 23mag.com

memories of bmx

history people tricks publications videos

Made in Rhône-Alpes  
by Eric Rothenbusch



ART BMX MAGAZINE PRESENT  
THE OLDCHOOL ISSUE  
THE HISTORY OF BMX FROM THE 70IES TO 1987  
THE MAIN RIDERS AND PIONEERS OF THE BMX AROUND THE WORLD

EDDIE FIDLA (USA)  
BYRON FRYDAY PORTFOLIO (USA)  
STEVE SVOPE (USA)  
MARK GRAY COLLECTION (USA)  
23 MAG & ERIC ROTHENBUSCH (FR)  
BETON HURLANT MUSEUM (FR)  
SPIKE JONZE PORTFOLIO (USA)  
THE BICYCLE SOURCE STORY (USA)  
STU THOMSEN (USA)  
JOE KID ON A STRING RAY (USA)  
OSBORN FAMILY & PORTFOLIO (USA)  
BOB HARO (USA)  
CRAIG CAMPBELL (UK)  
ARVEN OJERRAHIAN (FR)  
SE RACING & SCOTT BRETHAUP (USA)  
KAWAHARA (JAPAN)  
RON WILKERSON (USA)  
THE MAD DOGS (FR)  
MIKE DOMINGUEZ (USA)  
CLASSIC BMX MAGAZINE (AUSTRALIA)  
KEVIN JONES (USA)  
PHILIPPE ROMAN PORTFOLIO (FR)  
DAVE NOURIE (USA)  
OS FRANCE & FRANK BELLIO (FR)  
OAKLEY & THE DUKE (USA)  
BMX BANDITS (AUSTRALIA)  
BART & PAUL DE JONG (NL)  
VINCENT RANCHOUX & BICROSS MAGAZINE (FR)  
OS BMX GALLERY AND MANY MORE...

INFORMATION  
OUT THE 15TH MARCH 2012 - DEADLINE THE 15TH FEBRUARY  
200 PAGES, SQUARE BACK, BILINGUAL (FR, UK), BOOK QUALITY, 8 US\$  
SIZE 20 X 25 CM - PRINTED IN USA (LOS ANGELES)



## Vos BXM ne seront plus « aux abonnés absents » !

la reliure  
Bicross Magazine  
contient les numéros  
d'une année.

10€ pièce

à nos bureaux,  
ou 15€  
Franco de port  
par chèque ou  
mandat adressé à :

## BICROSS

15/17, Quai de l'Oise  
75019 PARIS



LE MUSÉE NATIONAL DU SPORT  
PRÉSENTE L'EXPOSITION



# BETON HURLANT

L'HISTOIRE DES SPORTS DE GLISSE URBAINE  
BMX / ROLLER / SKATEBOARD



DU 10 DÉCEMBRE 2011 AU 27 MAI 2012

93, AVENUE DE FRANCE - 75013 PARIS

[www.betonhurlant.fr](http://www.betonhurlant.fr) (RER) (C) (M) 14 Bibliothèque François Mitterrand



Musée Louis Braille



INFOSPORT +

V7

HawaiiSurf

agoride

NSUM

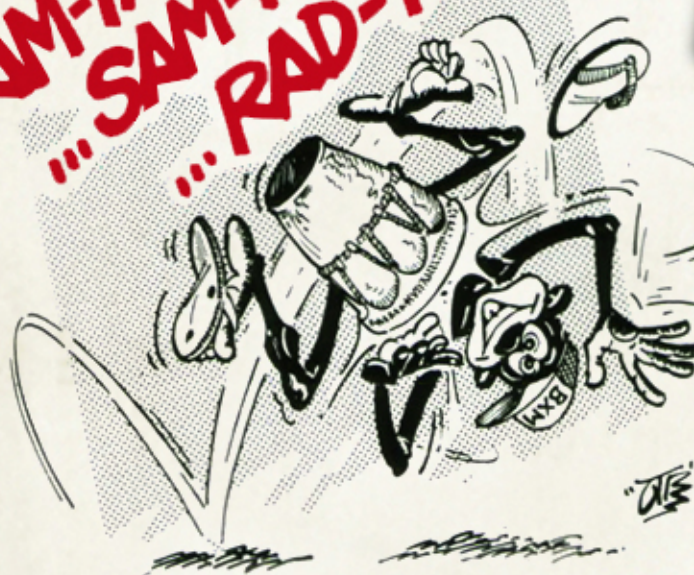


23mag





**...TAM-TAM...  
...SAM-TAM...  
...RAD-TAM...**



## Crowdfunding

En Mars 2012, Franck Belliot, du site [oldschoolbmxfrance.com](http://oldschoolbmxfrance.com), organisait une cagnote géante pour faire venir Mister Bob Haro, l'inventeur du free, à la soirée "Béton Hurlant" du 20 Avril 2012 au Musée National du Sport à Paris. Un projet bien foufou qui a permis de récolter une jolie somme et qui a motivé Bob à prendre l'avion depuis San Diego pour partager une folle soirée avec la french oldschool family !

THANK YOU TO EVERYONE  
THAT BROUGHT ME TO  
PARIS ! I LOOK FORWARD  
TO MEETING YOU ON THE  
20th of APRIL !

BOB HARO  
- 12 -

## BMX Weekly

Toute première couverture de magazine signée Bob Haro en Décembre 1976...



## Un Américain à Paris

Bob Haro est arrivé à Paname jeudi 19 Avril 2012 au soir ! Petit dîner entre amis, gros dodo dans un hôtel du XIIIe, puis direction le Musée National du Sport pour découvrir l'expo "Béton Hurlant" et ses petites surprises, quelques heures avant la soirée oldschool...

## BMX Action

Saviez-vous que Bob Haro conduisait la voiture de cette mythique couverture ? Et qu'il s'agit de sa voiture perso ?



## SPÉCIAL BOB HARO

### Skateboarding

Saviez-vous que Bob Haro avait commencé par le skate puis le motocross avant de se lancer dans le BMX ?



### Extraterrestre

En 1982, Steven Spielberg popularisait le BMX avec une mythique scène de poursuite dans le film "E.T.". Bob Haro a participé au tournage pendant 5 jours, en tant que cascadeur BMX ! Un souvenir qui l'a marqué à jamais...



## Masters of Cream

Bob Haro n'a fait qu'une seule couverture de magazine en France, et il aura fallu attendre l'été 2008 et le hors-série #6 de Cream ! Une couverture très largement méritée pour l'inventeur du freestyle il y a plus de 30 ans !



## BMX Trick Team

En 79, le BMX Action Trick Team original était composé de RL Osborn et Bob Haro ! Mythique !



### Bob Haro raccroche !

C'est du moins ce qu'il nous a déclaré lors de son récent passage à Bruxelles. Déjà à plusieurs reprises, il a décidé de ne plus s'attarder en ses fans ont eu l'occasion de l'admirer dans les figures de freestyle accompagnées de Miki Dominguez.

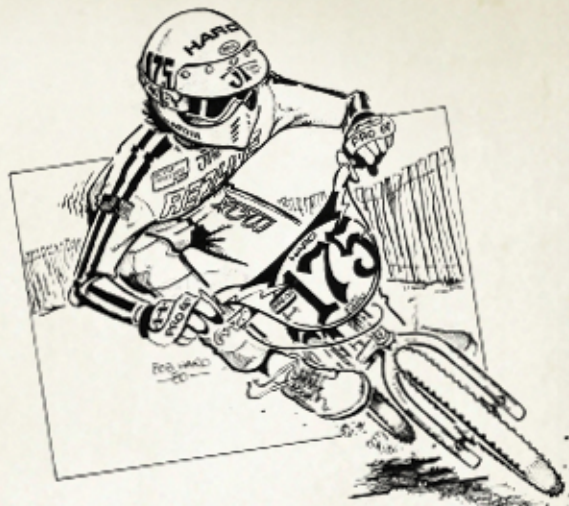
1ères photos de Bob Haro parues dans le numéro 23 de Bicross Mag en Août 1984, lors de son dernier show européen, avant de stopper définitivement. Ça se passait à Bruxelles avec un certain Mike Dominguez !



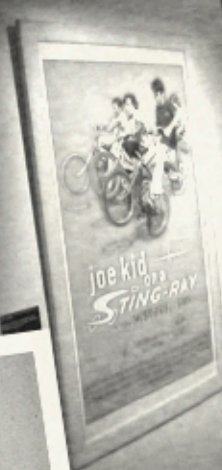


# joe kid on a STING-RAY ZOOM

Par Mark Eaton



This film documents the evolution of a sport created by kids who [in the 1970's] began modifying their Schwinn Sting-Ray bicycles to look like motorcycles. This documentary is the first film to take a serious look at the history and evolution of BMX bicycle riding, from the streets of 1960s suburban neighborhoods to today's stadium-packed televised Dirt, Street & Halfpipe insanity. The sport of BMX is driven by individual riders. BMX is not made by corporations; instead corporations base their advertising on the lifestyles of these riders. This film captures the kind of stories that cannot come from a marketing strategy, coaches or statistics buffs - but rather from the individual guys who turned common street bikes into instruments of grace, strength and personal expression. The individuals who started races and freestyle contests themselves. It is the individualism and self-expression of these riders that makes the sport's history, and this film, so unique. With people like Scot Breithaupt who started the first organized races in Long Beach in 1970, to Bob Haro, who pioneered BMX Freestyle riding, and created the first BMX freestyle bike, to Mat Hoffman, who's personal sacrifices helped propel BMX stunt riding into the spotlight. These are some of the people who helped make BMX such a unique subculture.





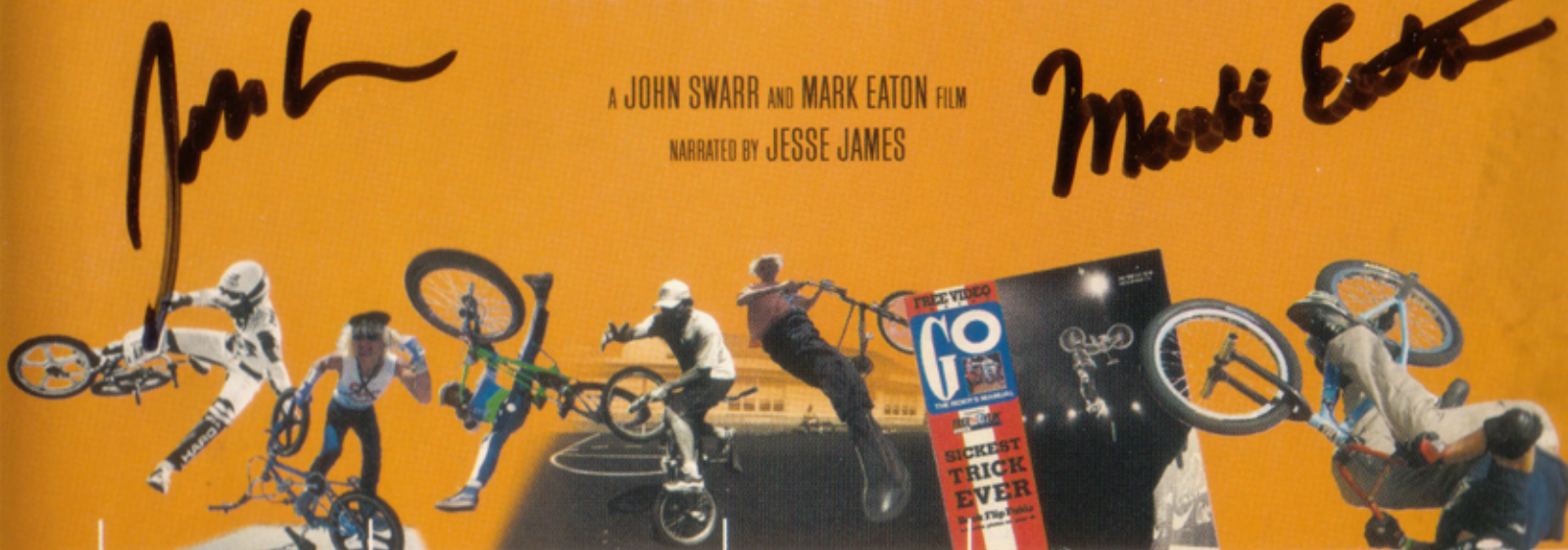
X-DANCE FILM FESTIVAL  
NOMINATED BEST  
PICTURE AND STORY

SANTA BARBARA FILM FESTIVAL  
OFFICIAL  
SELECTION



# joe kid on a STING-RAY the HISTORY of BMX

A JOHN SWARR AND MARK EATON FILM  
NARRATED BY JESSE JAMES



1984

Freestyle BMX became an official sport after Bob Morales formed the American Freestyle Association.

1988

Freestyle starts to get smaller and branch into street riding. Halfpipe & "Street" competitions become prevalent and Flatland breaks off into it's own scene.

1992

Mat Hoffman revives BMX Freestyle with his insane riding and Bicycle Stunt Series.

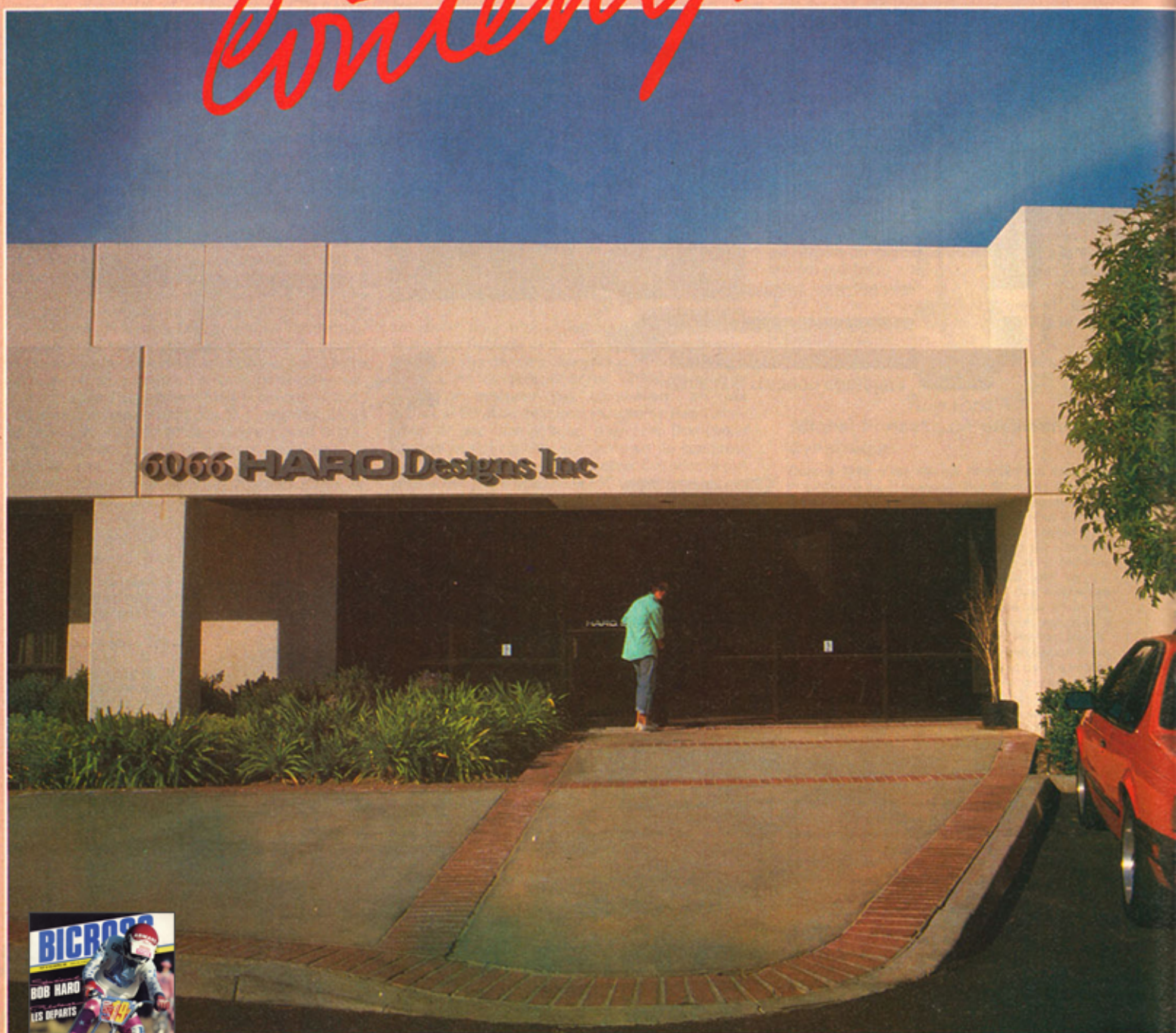
1995

ESPN holds the first X Games event in Newport, RI. BMX Vert & Dirt Jumping are broadcast to millions making riders like Mat Hoffman, Dennis McCoy and Dave Mirra household names.



# BOB HARO

*The Legend  
Contemporaine*

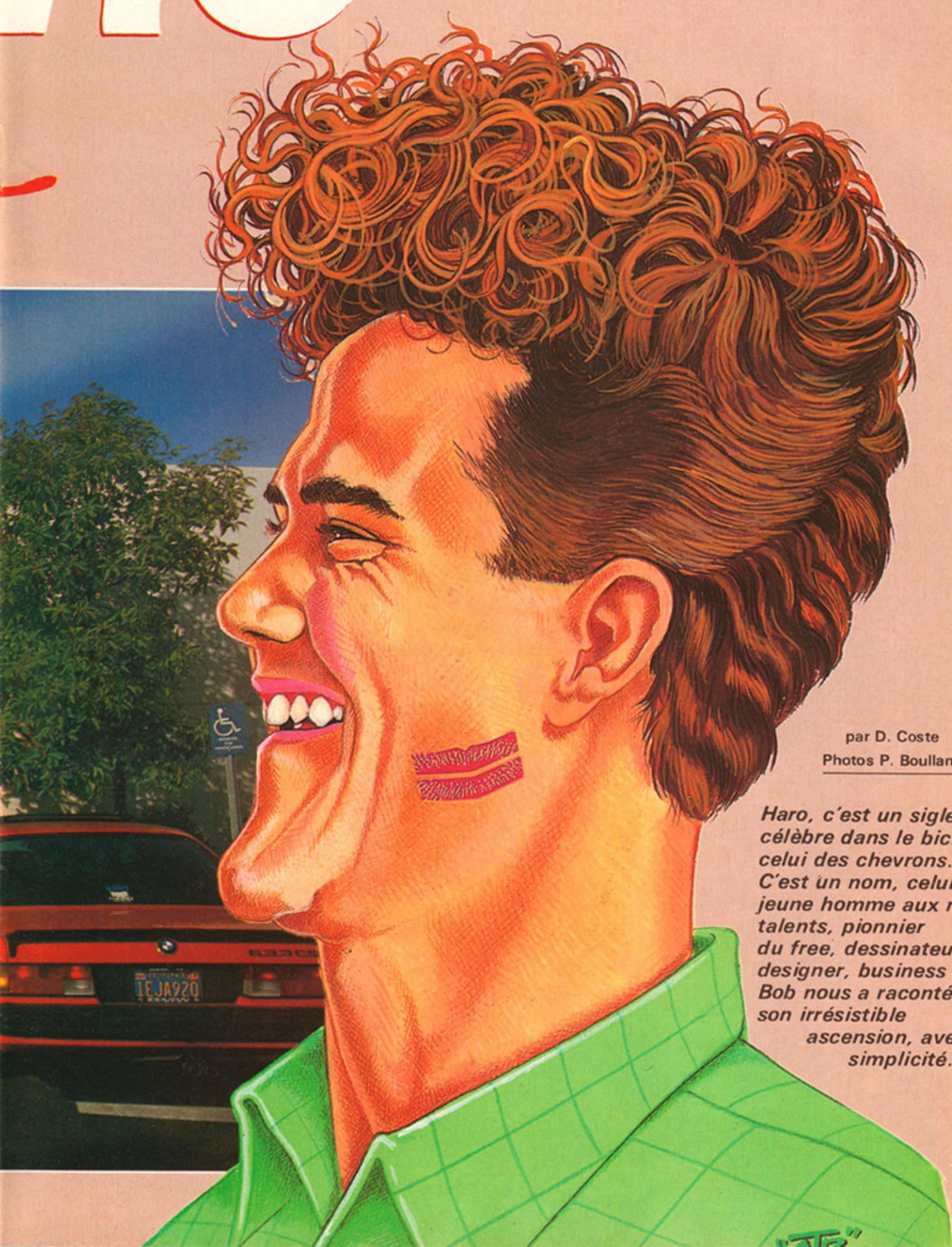


From  
**Bicross Mag**  
Avril 1986 (#43)



# RO

Talent



par D. Coste  
Photos P. Boulland

*Haro, c'est un sigle célèbre dans le bicross, celui des chevrons. C'est un nom, celui d'un jeune homme aux mille talents, pionnier du free, dessinateur, designer, business man, Bob nous a raconté son irrésistible ascension, avec simplicité.*



Bob chez lui. Une petite maison en bois peinte aux couleurs de la marque : Gris et Bleu !

Ce qui surprend peut-être le plus lorsqu'on cherche à joindre Bob Haro, c'est sa disponibilité, sa gentillesse. De passage en novembre à Carlsbad, haut lieu du cross californien, j'avais projeté de rendre visite à cette grande personnalité du freestyle. J'étais curieux de connaître davantage celui qui était à l'origine de tant de choses dans le bicross. Un coup de fil la veille pour prendre contact, et Bob nous donne rendez-vous à Boulland et moi-même pour le lendemain matin, chez lui, sur le coup de 11 h. Non que Bob soit un adepte de la grasse matinée, mais des occupations matinales étaient déjà programmées. A une vingtaine de miles de Carlsbad, près du stade nous arrivons à l'extrémité d'une impasse. Persuadés de nous être fourvoyés nous faisons demi-tour jusqu'à ce qu'on aperçoive et reconnaisse le célèbre coupé BMW 633 CSI rouge de Bob. Une belle maison en bois au milieu des palmiers. Nous pénétrons au rez-de-chaussée d'où s'échappent des accords de musique. Bob et ses copains trônent au milieu d'un certain nombre de synthétiseurs, batteries électroniques et autres instruments sympathiques. Nous en profitons pour faire quelques photos. Rapides à BXM, Bob gêné interromp sa démonstration. C'est un garçon modeste, voire humble et la frime n'est pas son fort. De ses propos, de toute son attitude se dégage une certaine timidité, une discrétion. Après vous avoir présenté ses compagnons, Bob nous invite à monter au premier étage pour sacrifier tranquillement à la sacrosainte interview.

Au premier étage, l'habitation où tout respire le bon goût et la sobriété.

commencé ? Pourquoi s'est-il arrêté de piloter ? Est-il issu d'un milieu aisé ? Comment peut-on s'enorgueillir d'une telle réussite à 27 ans ? Les questions affluent. Et lui, posément, répond presque en s'excusant d'être l'objet d'une telle réussite. Pas d'insolence, pas de forfanterie. Pourtant ce qu'il est devenu, il ne le doit qu'à lui-même ou presque.

*"Mes parents me trouvaient trop immature !"*

**BXM :** Haro, est très connu. C'est une marque de bicross réputée, une ligne de vêtements et l'on imagine mal que tout cela soit le fait d'un jeune homme au look branché de 27 ans.

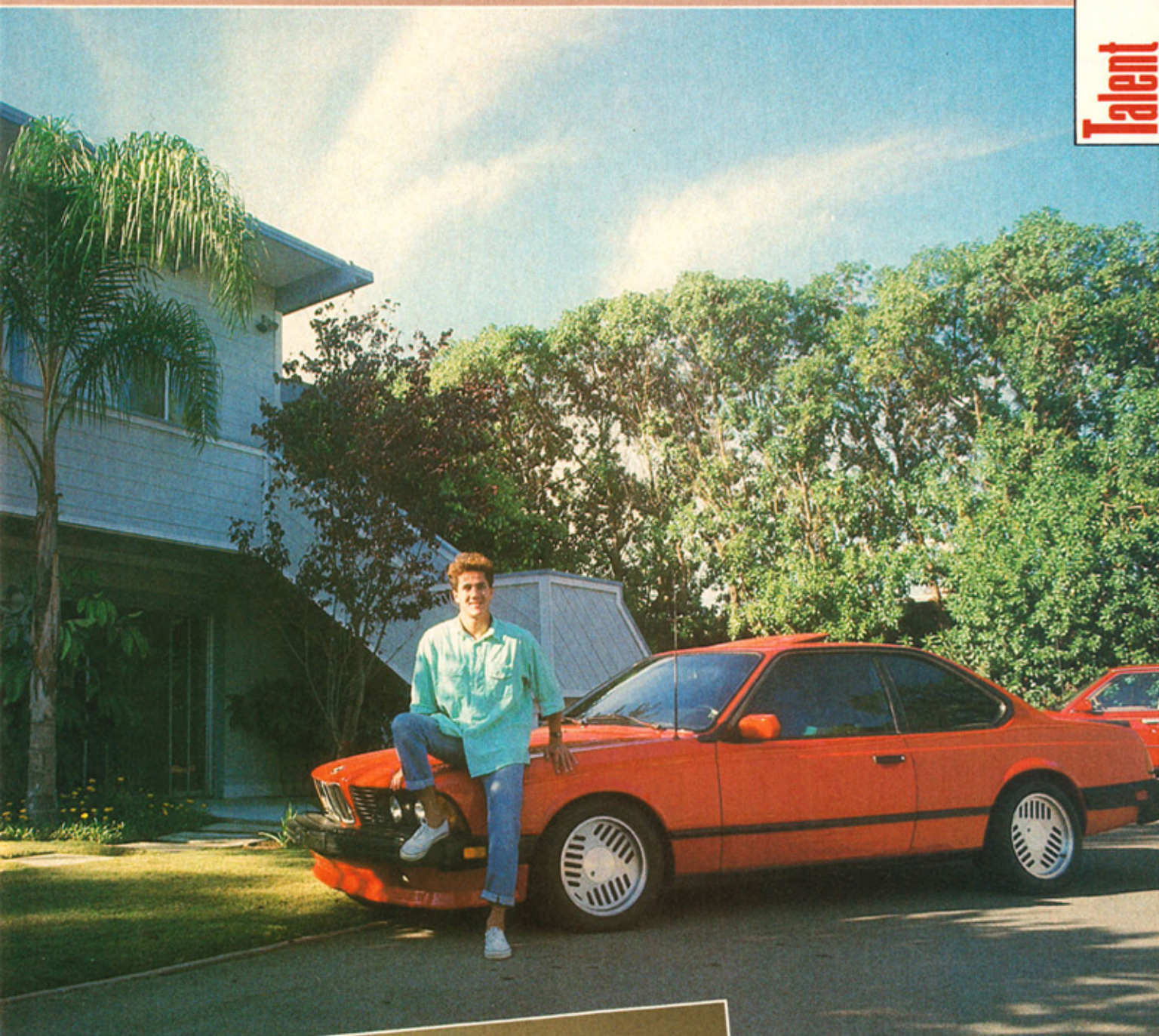
**B.H. :** Peut-être, mais tout cela ne s'est pas fait tout seul.

**BXM :** Reprenons au début alors, tes parents étaient-ils impliqués dans le BMX ?

**B.H. :** C'est loin tout ça (il se marre). Non, mes parents n'ont rien à voir, ni de près ni de loin, avec le BMX. Mon père fait les marchés. Je ne peux pas dire qu'il m'ait beaucoup aidé. En réalité, mes parents me trouvaient trop immature pour me lancer dans le business. Je pense que depuis ils ont changé d'avis... Le bicross pour eux, n'était pas sérieux. Ça leur semblait bizarre. Ils me voyaient courir le week-end et la semaine, j'étais un maga-







Le rez-de-chaussée est réservé aux passe-temps. Salle de musculation, table à dessin et studio de musique. Ce jeune homme a vraiment de nombreux talents.

zine, enfin un fanzine plutôt, un truc polycopié. Je devais avoir 18/19 ans. Tout ça ne faisait pas sérieux et ne laissait pas entrevoir que ça déboucherait sur ce que je fais maintenant. En fait, je me suis mis au business uniquement parce que je n'avais pas assez d'argent pour continuer à pratiquer le BMX comme un hobby.

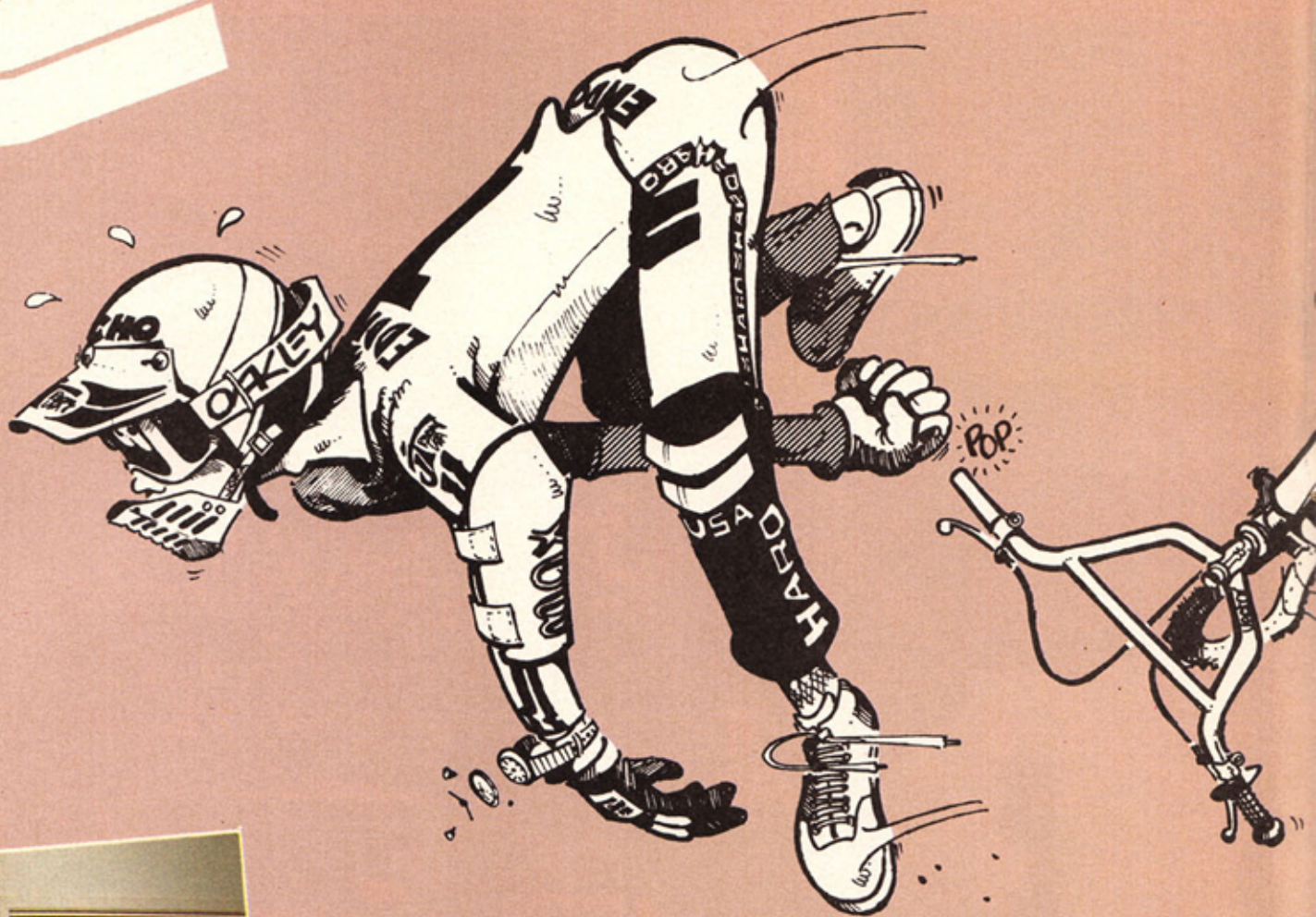
#### **BXM : Des détails.**

**B.H. :** Tout s'est enchaîné, je dirais, presque naturellement. Comme il n'y avait pas de piste dans mon coin, j'allais au skate-park local. Là j'ai commencé à faire des tricks. C'est à cette époque que BMX Action est paru. J'ai pris contact avec eux pour savoir s'ils n'avaient pas besoin d'un dessinateur. J'aime le dessin. En fait je n'étais pas excellent, mon frère est meilleur que moi, mais ça leur a plus et tout est parti de là.

#### **BXM : Mais encore ?**

**B.H. :** Un jour que j'allais livrer mes dessins, conduit par mon père, on habitait à 50 bor-





BOB HARD  
-83-



*"Osborn m'a offert  
les opportunités, j'en  
ai suites."*

nes, Bob Osborn m'a proposé de travailler régulièrement pour lui. Moyennant quoi il m'offrirait d'habiter chez lui pendant un moment. J'avais tout juste 19 ans. J'ai, bien sûr, accepté, enthousiaste, fou de joie. De toutes façons, je n'avais rien à perdre. C'était la meilleure chose qui pouvait m'arriver.

**BXM : C'est donc Osborn qui t'a introduit dans le milieu du bicross ?**

B.H. : Non, pas exactement. Il m'a poussé aux fesses et offert les opportunités. Je les ai saisies. Tu sais, Osborn est un type super mais spécial qui ne te mâche pas le travail. C'est à toi de te montrer à la hauteur. C'est à toi de faire les offres. Si elles sont valables, il prend, sinon... C'est comme ça que ça marche et c'est une excellente école. Il n'y a qu'à voir tout ce que Osborn a fait pour le BMX. Il a fait les revues « BMX Action » et « Freestylin » et tout ce qu'il a inventé pour dynamiser ce secteur.

**BXM : Et les produits Haro**

B.H. : C'est parti curieusement. Passionné par le look, le design, j'avais décidé avec mon pote John Swangen d'améliorer l'allure de nos bicross. Pour cela j'ai dessiné des plaques

numéros pour nos scoots. On en a réalisé une carrée pour lui, une ronde pour moi. Tout de suite les kids avec qui nous roulions nous ont demandé de leur faire les mêmes. Voilà. On a lancé une petite série et tout est parti de là, tu connais la suite.

**BXM : Combien de temps as-tu passé dans le BMX Trick Team ?**

B.H. : Oh, plus dure la question (rires). Je ne sais plus, faudrait que je me replonge dans les vieux magazines. Je dirais deux ou trois ans.

*"J'ai réussi tout seul et  
c'est vrai que j'en suis fier."*

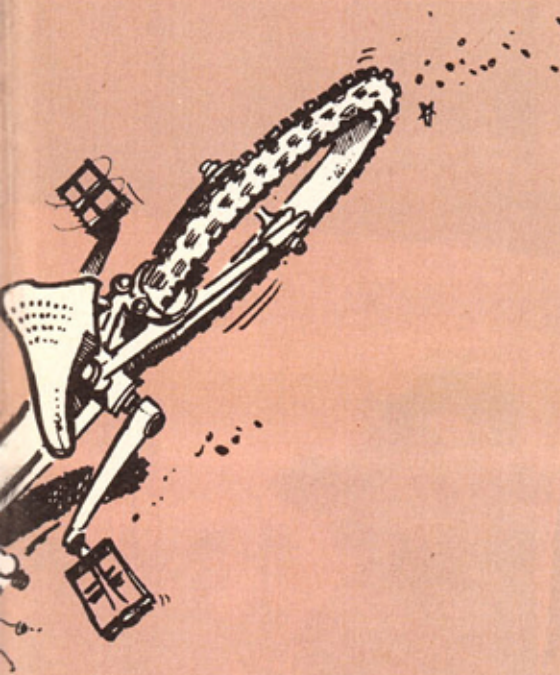
**BXM : C'est après que tu as fondé ta propre compagnie ?**

B.H. : Oui, le problème c'est que je voulais faire trop de choses. Dessinateur, pilote, manager le magazine. Les journées ne sont malheureusement pas extensibles. J'ai dû choisir. Le fait de quitter BMX Action m'a donné un coup de pied au cul... Il fallait dorénavant que je me débrouille tout seul, que je me prenne en charge. La récompense est là. J'ai réussi tout seul et c'est vrai que j'en suis fier. Pas fier par rapport aux autres, fier pour moi-même. Je me suis prouvé quelque chose. Malgré les nombreuses erreurs que j'ai pu faire, le résultat est largement positif.



Bob fouille dans ses archives pour les lecteurs du BXM.  
A sa table à dessin en train de « plancher » au mur, les essais de signature de Pete Loncarevitch en vue d'autollants.





Maintenant tout va pour le mieux et j'aurais tort de me plaindre.

**BXM :** *Dois-je comprendre qu'après t'avoir intégré au magazine, c'est Osborn lui-même qui t'a poussé dehors ?*

**B.H. :** Oui, et je l'en remercie. C'est sûr que ça ne pouvait pas durer comme ça (rires). Il était impossible de tout concilier. Entre les démonstrations, environ trois-quatre mois sur les routes à tout trimballer, et le boulot au journal, il fallait choisir.

**BXM :** *Est-ce de cette époque que date l'explosion du free ?*

**B.H. :** A peu près. Des teams de free se sont créés partout. Même les magazines ont maintenant leur propre team de free. Et ça continue, c'est fou. On reçoit tous les jours des cassettes vidéo de kids, accompagnées d'une lettre disant à peu près ceci : « Mon nom est Richie, j'aimerais rouler pour Haro. Regardez ce que je sais faire ». Et ils sont bons.

**BXM :** *Actuellement combien de teams de free as-tu ?*

**B.H. :** Deux. Le A et le B avec trois pilotes dans chaque. Wilkerson, Norv et Blyther dans le premier ; Sigur, Mac Laughlin et Murray



Sachez que ce dessin est une surprise pour OTB qui le découvrira dans BXM en même temps que vous.

dans le second. Tous talentueux et sympas. C'est l'essentiel.

**BXM :** *Qui est le team manager ?*

**B.H. :** C'est Ron qui a cette fonction sur le terrain mais il y a une personne qui chapeaute le tout chez Haro, sans se déplacer sur les shows.

*"OTB, il est incroyablement bon..."*

A ce moment, Bob qui manifestement ne reste jamais longtemps enfermé, nous propose de rejoindre ses locaux commerciaux à Carlsbad et de nous faire visiter l'antre de Haro Designs au 6066 Corte del Cedro.

Dix minutes de voiture et nous parvenons dans un lotissement industriel moderne à deux pas de l'aérodrome où sont alignés des centaines de petits avions. Le bâtiment de Haro se distingue par sa sobriété. Seule sur le fronton, une inscription discrète nous permet d'avoir la certitude que nous sommes arrivés à Haro Designs au 6066 Corte del Cedro.

Bob nous fait visiter les bureaux, très modernes, où règne, omniprésent, le souci de l'esthétique. Aux murs quelques photos, dont celle du tournage du film « E.T. », dans lequel figurait Haro. A gauche de l'entrée, celui de Bob. Aux murs des miroirs fumés, dans la pièce adjacente, une table à dessin, c'est là que Bob conçoit, dessine, innove.

**BXM :** *La société Haro se compose de combien de personnes ?*

**B.H. :** Onze.

**BXM :** *Tu n'as pas d'associés ?*

**B.H. :** Non, je suis le boss à 100 % (rires). J'ai un business manager, mais c'est moi qui prend toutes les grandes options de Haro Company, les développements, les nouveaux produits.

**BXM :** *Et le design, je suppose ?*

**B.H. :** Oui j'adore le design... et les bandes dessinées.

**BXM :** *A propos, tu reçois Bicross Magazine chaque mois, que penses-tu d'OTB ?*

**B.H. :** Il est incroyablement bon, ce kid. Fait-il du BMX ?

TO YANN,  
KEEP UP WITH  
THE KILLER DRAWINGS!  
YOUR FRIEND BOB HARO  
-85-



En trois images Bob réalisant le dessin ci-dessus spécialement pour OTB avec comme dédicace « Pour Yann, persiste avec tes dessins qui tuent, ton ami Bob Haro ».



**BXM : Juste pour le fun**

**B.H. :** C'est étonnant comme il saisit bien les attitudes. Par contre c'est dommage que je ne comprenne pas les textes. Pourquoi signe-t'il OTB ?

**BXM :** Pour « Over The Bar », son nom est Yann Renault

A ce moment de la conversation, je demande à Bob s'il accepterait de faire spécialement un dessin pour Yann. Sans problème, il s'assied à sa table de dessin et en cinq minutes réalise un dessin pour Yann avec une dédicace. Il en profite pour fouiller dans son tiroir à dessins et sortir celui du kid qui passe justement over the bar avec la poignée du guidon dans la main. « Tiens, je te le donne pour tes lecteurs, tu n'auras qu'à le mettre dans l'article ».

*"Je ne suis pas au déclin de la compétition."*

**BXM :** Merci. Revenons un peu à tes activités.

Tu symbolises le free et pourtant tu viens de sortir le Group 1, un scooter de compétition et d'engager Pete Loncarevitch. Alors pourquoi ce revirement ? Pourquoi au moment où la plupart des firmes investissent dans le free, toi, tu fais l'inverse en investissant dans la course ?

**B.H. :** Oh, ce n'est pas vraiment un gros investissement. Nous n'avons pas une équipe gigantesque. C'est juste pour être présent dans ce domaine avec de bons produits et de bons accessoires, histoire de tater le terrain, de voir ce qu'on peut y faire. Cela avec un seul pilote, mais un bon. On commence doucement.

**BXM :** Tu crois à la course ?

**B.H. :** Sans aucun doute. Je ne crois pas au déclin de la compétition. Cela dit, effectivement, les kids ont d'autres moyens de se défouler notamment avec le free. Le free coûte moins cher. J'en connais beaucoup qui ont une rampe dans leur jardin, et ça suffit pour une dizaine de kids. Pour la course, il faut construire une piste. Sans compter les frais de déplacement et la disponibilité obligatoire des parents. Cela dit, il y aura toujours des toxiques animés par l'esprit de compétition.

**BXM :** Curieux tout de même que le type qui a inventé le free s'intéresse maintenant à la course.

**B.H. :** C'est vrai... (rires). En fait on a commencé à construire des scoots de free quand personne savait que ça existait. Bon, ça a bien marché, et si petit à petit les bicross sont devenus ce qu'ils sont, c'est un peu grâce à nous. Plus ce qui va avec. Les à-côtés. Les styles graphiques, les fringues, tout ce côté new wave... Alors, en toute modestie, je ne pense pas que l'on puisse faire beaucoup plus dans le free. Par contre on peut adopter la même attitude pour la course. C'est ce que nous allons faire. Les kids nous font confiance. Ça devrait marcher. On en reparle dans un an ?

Bob a accepté pour nous de faire quelques figures, malgré son genou abîmé. La classe, elle, est intacte.



Le business man à son bureau. Même s'il fait les choses sérieusement Bob ne se prend jamais au sérieux.

**BXM :** Quelle est l'importance des vêtements par rapport aux scoots chez Haro ?

**B.H. :** La même importance. On a en plus un département skate-board très dynamique. Le skate repart très fort ici. Ce qui est trop c'est que le skate rejoint le free. Les kids font du free et du skate avec la même attitude. C'est la même démarche. Le même état d'esprit.

**BXM :** Et ta ligne de vêtement Motives ?

**B.H. :** Motives, c'est une autre façon d'expri-

mer une personnalité, de faire des trucs qui me branchent, des couleurs et des graphismes qui me plaisent. Seulement, pour ne pas le limiter au BMX, j'ai trouvé ce nom. Les T-shirts, sweat-shirts, shorts Motives visent la clientèle du surf et tout ce qui concerne le fun.

**BXM :** Ici, pas d'atelier de fabrication ni de chaîne de montage, seulement un entrepôt. Où sont fait les Sam Haro ?

**B.H. :** Ils sont fabriqués à Taïwan d'après nos





Bob devant les photos du tournage de E.T.

*"La réussite peut braver  
à tout le monde".*

plans dans la plus grande et la plus moderne usine de cycles du monde, la même que Redline. Et les vélos partent directement de Taïwan pour les pays concernés.

**BXM : Fais-tu encore du bicross ?**

**B.H. :** A petites doses et seulement pour le plaisir. En fait j'ai pris ma retraite de pilote en 84. Je me suis sérieusement abîmé le genou en mars, me détruisant cartilages et ligaments. Presque guéri, je me suis remis à l'entraînement, et j'ai refais une chute sur ce

foutu genou. J'ai donc décidé d'arrêter. Je n'ai plus rien à prouver, ce qui ne m'empêche pas de m'éclater avec des potes à l'occasion. Mais la chose la plus difficile quand on décide d'arrêter, de prendre sa retraite, c'est de l'admettre.

**BXM : Enumère nous dans le désordre tes centres d'intérêts.**

**B.H. :** Dans le désordre ça pourrait être concevoir des produits, faire de la musique (genre Depêche Mode) et puis le surf, les filles, le soleil...

**BXM : Que penses-tu de la réussite ?**

**B.H. :** Elle peut sourire à tout le monde. J'ai des copains qui viennent me voir et me disent : c'est super ce que tu fais, à propos, j'ai un projet, une idée, qu'est ce que tu en

penses ? Je leur réponds simplement fonce ! Ne parle pas tant et agis. Fais-le.

Vous avez compris, les kids ? C'était un conseil de Bob Haro. Une personnalité définitivement étonnante.

### Fiche technique

Nom :	Haro
Prénom :	Bob
Né :	en Californie il y a 27 ans
Yeux :	marrons
Cheveux :	Châtains
Taille :	1,78 m
Situation :	célibataire
	2 frères, 1 sœur
Voiture perso :	Coupé BMW 633 CSI
Cuisine préférée :	pizzas - Mexican food
Musique préférée :	Depêche Mode
Hobbies :	dessin, Design Hi Tech, Surf, Jet Ski, Musique, les filles et les voyages.





# COULISSES

## Médiatiques

riding zone 

**Quelques heures avant la fameuse soirée oldschool au coeur de l'expo Béton Hurlant, quelques caméras ont pu approcher the Godfather of Freestyle pour lui poser moultes questions sur son histoire, sa vie, son oeuvre... Moteur ! Action...**

Les premiers à dégainer leurs caméras ont été les journalistes de l'émission Riding Zone, diffusée chaque dimanche sur France Ô, la seule émission de télévision française consacrée aux sports extrêmes, à la glisse et aux cultures alternatives. Frank Dalmat a questionné Bob Haro devant sa vitrine du Musée du Sport, à l'aise sur son Haro Master, un bike restauré pour l'occasion par le légendaire Bones. L'émission sera diffusée sur France Télévision dimanche 6 Mai 2012.

Une partie de l'équipe de Frame, le vidéomag européen des années 90, s'était aussi exceptionnellement reformée pour interviewer la légende. Ben Géronimi et Daniel Mini au cadre et au son, puis David Lombard dans le rôle de l'intervieweur ! Pas de date de diffusion prévue pour l'instant mais nul doute que la qualité du reportage comblera l'attente...



Bob & Daniel  
20/04/12



**frame**  
european bmx video mag





A TON AVIS,  
QU'EST-CE QUE JE FAIS  
MAINTENANT ??

MAINTENANT ???  
TIENS, TU LIS BICROSS MAG!  
TU TROUVERAS SÛREMENT UN ARTICLE  
QUI EXPLIQUE L'ART ET LA MANIÈRE  
DE SAUTER ....  
... ET D'ATTERRIR ...



Attention  
offre spéciale  
à l'ancien prix  
150 F au lieu de 160 F

**abonnez  
vous!**

# bulletin d'abonnement **BICROSS** MAGAZINE

à découper ou à recopier et à adresser à :

15-17, quai de l'Oise, 75019 PARIS  
Tél. : (1) 200.22.07 + Telex 211 678 F

Veillez m'abonner à « BICROSS MAGAZINE » à partir du prochain numéro  
un abonnement de 1 an (12 numéros) FRANCE: 1 AN 150 F ☐ ETRANGER: 1 AN 195 F ☐  
Ci-joint, mon règlement par ☐ C.C.P. ☐ Mandat ☐ chèque bancaire à l'ordre de « BICROSS MAGAZINE »

A remplir très lisiblement en majuscules

Mme ☐  
Mlle ☐  
M ☐

Nom

Adresse

Prénom

Ville Pays

Code postal

Supplément pour envoi avion :  
nous consulter.



# TUFF WHEELS LET FREESTYLE WIZARDS CREATE A LITTLE MAGIC

Action Photography, JIM CASSIMUS

Photo by Bob Osborn, BMXA Magazine



"I've depended on Skyway Tuff Wheels since day one for serious freestyling. From basic ground tricks to full on ramp riding my pick will always be Skyway."

Bob Haro



"There is only one wheel for freestyle riding, Skyway Tuff Wheels."

R. Osborn

Tuff Wheels are now available in 16," 20" and 24" sizes in white, red, blue, yellow and black. All with the famous Skyway one-year warranty.

T/A Frame and Fork sets are 100% 4130 chrome-moly with a super light yet strong heat treated fork. Now available in both white and chrome. (Tubing by **TRUE TEMPER** U.S.A.)

Skyway also has lightweight Tuff Pedals for "traction plus," Tuff Pads for stop-on-a-dime results, and stylish frame and bar safety pads—just like the ones used by Skyway's factory team.



**SKYWAY**  
RECREATION

"WE BUILD 'EM BETTER."

4451 CATERPILLAR ROAD, REDDING, CALIFORNIA 96003.





LE N° 1 EUROPÉEN DU BMX ET DU FREESTYLE

## IMPORTATEUR EXCLUSIF DES PLUS GRANDES MARQUES MONDIALES

**DÉSORMAIS** adressez-vous aux points confiances VÉLO 2000 et profitez des nombreux avantages que VÉLO 2000 offre à ses meilleurs clients (les Meilleurs Prix, la Qualité, la Garantie, la Rapidité, l'Exclusivité, des pièces détachées d'Origine... etc.).

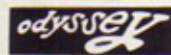
Ravennat/Italie Freewheeling  
Liliane Raimond/Via S. Gaetano, 72-48100,  
0544/36595 Italie  
02170 Le Nouvion-Thiérache Breillet Guy Cycles  
27, rue Ernest - Lavisse. Tél. : 23.97.01.82  
02200 Villeneuve-St-Germain Lefebvre Cycles/  
Cydo Sport  
71, avenue de Reims. Tél. : 23.59.37.42  
06000 Nice Arnaud M.J. Cycles Raleigh  
4, place Grimaldi. Tél. : 93.87.88.55  
06000 Nice Esland Claude  
40, rue Verdi. Tél. : 93.82.30.57  
06600 Antibes Chenu Michel Cycles  
12, bd Dugommier. Tél. : 93.33.89.75  
06700 St-Laurent-du-Var Barelli Gabriel Cycles  
348, avenue du Général-Leclerc. Tél. : 93.31.12.10  
07100 Annemasse Cycles New Style  
4, avenue de l'Europe. Tél. : 75.67.71.67  
13006 Marseille Prin-Abel Cycles  
68, cours Lieutaud. Tél. : 91.54.33.14  
13100 Aix-en-Provence Ferraris Ets  
8, place Jeanne d'Arc. Tél. : 42.26.27.05  
13700 Marignane Neri Ets  
10, place de la République. Tél. : 42.88.73.41  
14000 Caen Rallye Shop  
Centre Commercial Côte de Nacre. Tél. : 31.44.27.12  
18004 Bourges Nancy Cycles  
31, Marx-Dormoy, B.P. 211. Tél. : 48.70.90.28  
19000 Tulle 2 Roues Brival  
40, avenue Victor-Hugo. Tél. : 55.20.05.67  
21000 Dijon Dequeuroe Cycles  
97, rue d'Auxonne. Tél. : 80.65.18.88  
22002 St-Brieuc M.A.G.  
16, rue St-Guillaume. Tél. : 96.33.90.40  
22100 Dinan Gauthier Yves Cycles  
15, rue Deroyer. Tél. : 96.85.07.60  
23000 Guenest Durand Patrick Cycles  
14, avenue Pasteur. Tél. : 55.52.16.24  
24100 Bergerac Barbier Guy  
Place Doulbet. Tél. : 53.27.29.40  
25300 Pontarlier Favrot  
57, avenue de Neufchâtel. Tél. : 81.39.22.92  
26000 Valence Goguet Sports  
331, avenue Victor-Hugo. Tél. : 75.40.10.04  
27000 Evreux Jacky Chasserey  
63, rue Isambart. Tél. : 32.33.32.17  
28210 Nogent-le-Roi Griad Jean  
28, faubourg Valmorin. Tél. : 37.51.40.78  
29200 Brest BMX Racing  
256, rue Jean-Jaures. Tél. : 98.41.78.22  
31000 Toulouse Marc Cycles  
33, bd Carnot. Tél. : 61.21.65.30  
31700 Bagnac Ginestar SARL  
2, plan du Port. Tél. : 61.71.45.62  
33100 Bordeaux Sunn BMX  
353, avenue Thiers. Tél. : 56.32.05.44  
33600 Pessac Chamier Cycles  
9, avenue Felix Faure. Tél. : 56.36.54.80  
34440 Nîmes Hammel Cycles  
10, place de la République. Tél. : 67.37.12.51  
35000 Rennes Guedard  
13, bd Beaumont. Tél. : 99.30.43.78  
35100 Rennes Cotin R. Ets  
29, rue de Vern. Tél. : 99.50.56.25  
35400 Saint-Malo Le Goellac  
Centre Commercial la Découverte  
Tél. : 99.81.39.65

37000 Tours Barat Michel Cycles  
28, rue Nericault-Destouches. Tél. : 47.20.89.17  
37100 Tours Cycleurope  
7, av. de l'Europe. Tél. : 47.54.66.51  
39000 Long le Saunier Maillard Dominique SARL  
32, rue des Cordeliers. Tél. : 84.24.24.07  
40000 Mont de Marsan Ets J. Collé  
24, allée Brouchet. Tél. : 58.75.35.75  
41100 Vendôme Besnard J.C. Cycles  
37-39, Fbd Chartreux. Tél. : 54.77.21.02  
42000 Saint-Etienne Thollet Société  
31, rue Charles de Gaulle. Tél. : 77.32.33.51  
44803 St-Herblain Cedex Docam  
B.P. n° 66. Tél. : 40.46.25.17  
47200 Marmande Figeux Cycles  
19, av. Foch. Tél. : 53.64.03.48  
49000 Angers Mocaya  
Bd Eugène Chaumain Parking du Super M.  
Tél. : 41.66.53.92  
49400 Saumur Carlos  
29, av. Général de Gaulle. Tél. : 41.67.69.32  
50100 Cherbourg Lamy Cycles  
52, rue du Val de Saire. Tél. : 33.44.33.04  
53000 Laval Lemoine Ets. Motobécane  
97, bd Felix Grat. Tél. : 43.53.88.67  
54000 Nancy Michon S.A.  
91, rue des Quatre-Eglises. Tél. : 83.36.44.97  
56100 Lorient Litoux René Cycles  
11 bis, Rue de Kermelo. Tél. : 97.37.09.78  
58000 Nevers Denegre Cycles  
7, rue du Rampart. Tél. : 86.61.10.79  
58000 Nevers Dossang Cycles  
Place Mancini. Tél. : 86.61.09.24  
59200 Tourcoing Filpo Pieters  
49, rue du Tournai. Tél. : 20.25.34.99  
59260 Hellemmes Lilles V.F.C. Société  
1 et 3, rue Roger Salengro. Tél. : 20.56.52.66  
59610 Fournies Prissettes André Cycles  
93, rue Jules Guesde. Tél. : 27.60.20.13  
59720 Louvroil Vreck et Crapez  
31, 33 rue d'Hautmont. Tél. : 27.64.68.42  
60000 Beauvais Roussel Didier Cycles  
24, rue de Malherbe. Tél. : 44.45.11.71  
60340 St-Léu d'Esserent Cycles Gierard  
6, place de la Maine. Tél. : 44.56.67.89  
61100 Flers Lemoine Bernard Cycles  
24, place Paulette Duhalde. Tél. : 33.64.96.44  
62200 Boulogne s/Mer Berquez Cycles  
20, place de France. Tél. : 21.31.34.41  
62300 Lens Wojtecki Ets  
6, route de la Besse. Tél. : 21.78.62.23  
62510 Arques Boulet Cycles  
14, rue Adrien Denvers. Tél. : 21.98.85.12  
63800 Courmon Boyer et fils SARL  
14, rue du Commerce. Tél. : 73.84.80.90  
64200 Biarritz Capdeboscq Gérard Cycles  
16, av. Jaulery. Tél. : 59.24.13.64  
67400 Illkirch Huber Ets  
132, route de Lyon. Tél. : 88.66.09.40  
67800 Bischheim Mathis Ets RMS  
39, rue de Marais. Tél. : 88.81.40.36  
69003 Lyon François Motobécane  
139, av. Mal de Fasaxe. Tél. : 78.60.46.40  
69003 Lyon Pitroud Cycles  
150, av. de Saxe. Tél. : 78.60.05.46

69007 Lyon Wolhauser  
79, av. Berthelot. Tél. : 78.72.43.00  
69330 Meyzieu Guerin Ets  
28, rue de la République. Tél. : 78.31.45.68  
69700 Givors Rougemont Cycles  
21, rue Victor Hugo. Tél. : 78.73.47.16  
70200 Lunel L. Scavini  
23, rue des Cleux. Tél. : 84.30.14.87  
71850 Charnay les Maçon Biomag (Lagrange Patrick)  
62, Grd R. de la Coupée. Tél. : 85.34.51.38  
72000 Le Mans Top Team BMX  
9, place St Pierre. Tél. : 43.24.88.32  
72100 Le Mans Metayer Loisirs  
73, av. Jean Jaurès. Tél. : 43.85.58.28  
73000 Chambéry Brouard Ets  
556, av. de Turin. Tél. : 79.70.13.54  
74000 Annecy-Novet Fumex Cycles  
8, rue L. Armand. Tél. : 50.23.72.20  
74000 Cran Gevier Cran Cycles  
7, av. de la République. Tél. : 50.57.21.73  
74300 Thiez Plagnat Gérard Cycles  
Z.I. Thiez. Tél. : 50.98.16.02  
75015 Paris Pacific Fun  
3 et 5, rue Olivier de Serre. Tél. : 45.31.12.11  
75017 Paris Monde Cycles  
36, av. de la Grande Armée. Tél. : 43.80.66.89  
75522 Paris Cedex 11 Boutiq/GT France  
B.P. 95  
76000 Rouen Poitevin Cycles  
144, rue Albert Dupuis. Tél. : 35.60.38.44  
76320 Caudelbec-les-Elbeuf Doucet Jean François  
141, rue de la République. Tél. : 35.77.55.58  
76600 Le Havre Delamotte Velodor  
52, rue de l'Eglise. Tél. : 35.26.59.12  
76600 Le Havre Rando Loisirs (M. Minard)  
47, rue Louis Brindeau. Tél. : 35.21.03.36  
77270 Villeparisis Cycles Sport Société  
21, av. E. Branly. Tél. : 64.27.58.12  
77300 Fontainebleau A la Petite Reine  
14, rue de la Paroisse. Tél. : 60.63.22.96  
77330 Lesigny Lesigny Motos Cycles  
Cours Villars-Vieux-Village. Tél. : 60.02.33.39  
77380 Combs la Ville Colombo Cycles  
31, rue Sermonoise. Tél. : 60.60.46.51  
77500 Chelles Jean Claude Egal Cycles  
41, av. de la Résistance. Tél. : 60.08.10.28  
78000 Versailles Rolland Cycles  
14, rue Carnot. Tél. : 39.50.06.17  
78110 Le Vesinet Barreau Cycles  
73, bd Carnot. Tél. : 39.76.04.25  
78130 Les Mureaux Lecoulant Cycles  
12, rue Aristide Briand. Tél. : 34.74.17.65  
78180 Voisins le Bretonneux Barba Cycles  
10, rue Hélène Boucher. Tél. : 30.43.50.12  
78260 Achères Marez Bernard Cycles  
32, av. de Stalingrad. Tél. : 39.11.19.14  
78300 Carrières-sous-Poissy Menier Cycles  
483, rue Georges Clemenceau. Tél. : 39.74.74.80  
78340 Les Clayes sous Bois Funny Bike  
14, av. du Bois. Tél. : 30.55.28.33  
78470 Cresselles Bisch René Cycles  
75, Route Nationale. Tél. : 30.52.62.05  
78480 Vernouillet-sur-Seine Lagrand G. Cycles  
6, rue Delapierre. Tél. : 39.65.63.25  
78800 Houilles SA Cycles Rolland

23, bd Henri Barbusse. Tél. : 39.68.16.72  
78870 Bailly Bike Sport  
12, rue de Maule. Tél. : 44.62.67.32  
80000 Amiens Duquesnoy Cycles  
25, rue Terral. Tél. : 22.43.51.53  
83000 Toulon Merviel Cycles  
22, rue Jean Jaurès. Tél. : 94.92.23.41  
83130 Toulon la Garde Funway  
RN 98 Les 4 Chemins. Tél. : 94.75.97.89  
83140 Six Fours Cap 83 (M. Capron)  
34, rue de la République. Tél. : 94.07.48.29  
83400 Hyères C.A.D.  
Rue Soldat Bellon. Tél. : 94.35.38.77  
84800 L'Isle sur la Sorgue Comtat Motobécane  
1, av. de la Libération. Tél. : 90.38.18.27  
86000 Poitiers Gauffreteau Jean Cycles  
120-126, fbg du Pont Neuf. Tél. : 49.46.14.73  
87920 Condat s/Vienne Pépé Shop BMX  
18, rue de la Valoine. Tél. : 55.30.77.59  
90000 Belfort 2, Hip-Sparapan  
206, avenue Jean-Jaures. Tél. : 84.26.22.39  
91270 Vigneux Galdin Cycles  
32, av. Henri Barbusse. Tél. : 69.42.97.94  
91290 Arpajon Davilene Cycles  
116, Grande Rue. Tél. : 64.90.01.88  
91300 Massy Chardonnet Alain Ets  
23, rue Marx Dormoy. Tél. : 69.20.58.26  
91370 Verrières le Buisson Clevede Cycles  
38, rue d'Estienne d'Orves. Tél. : 60.11.60.50  
91400 Orsay Jacky Motobécane  
24, av. de Montjay. Tél. : 69.07.15.49  
92100 Boulogne Loisirs  
145, rue de Paris. Tél. : 46.03.65.78  
92150 Suresnes Lagreves Cycles  
70, av. Jean Jaurès. Tél. : 45.06.22.93  
92330 Sceaux Dalioli-Naud Cycles Peugeot  
73, av. des 4 chemins (Ed. Depreux). Tél. : 47.02.32.75  
92330 Garches Bike 2000  
29, rue de la Porte Jaune. Tél. : 47.95.12.61  
92700 Colombes Hostier Philippe Cycles  
35, bd de Valmy. Tél. : 47.80.69.19  
93150 Le Blanc Mesnil Mortelet Philippe Ets  
61-63, av. Henri Barbusse. Tél. : 48.65.20.88  
93600 Aubervilliers sous Bois Tilly  
14, rue Anatole France. Tél. : 48.69.62.44  
95130 Plessis Bouchard Darcel et fils Cycles  
24, Chaussée Jules César. Tél. : 34.13.63.30  
95320 St-Léu la Forêt Kiki Cross  
16, av. de la Gare. Tél. : 39.95.73.64  
95500 Gonesse C.A.T.A.C.  
8-10, rue M. Berthelot BP 99. Tél. : 39.87.20.40  
95800 Cergy St-Christophe St-Christophe Loisirs  
14, av. Mon Détour. Tél. : 30.73.03.62  
97110 Pointe à Pitre Flanville Denis Cycles  
45, rue Schoelcher. Tél. : 90.06.96  
97140 Capessterre Zelateur Alexandre  
Marie Galante, section Robert. Tél. : 97.98.89  
97232 Lamentin Centrale du Cycle  
Zone Industrielle Les Mangles Acajou. Tél. : 50.28.54  
97300 Cayenne Lux-Auto  
50, rue Lieutenant Goinet. Tél. : 19.594.33.30.31  
97331 Cayenne Cedex C.J.M.B. Import  
65, av. Voltaire B.P. 473  
97400 Saint-Denis Réunion Madred  
01 24 allée Bonnier. Tél. : 19.262.21.01.20  
97430 Le Tampon Famprix SARL

HARO Vélo 2000



TIOGA

A'ME

FOREGAIN

BMX HUTCH

SKYWAY TUFF WHEELS

Red Bull



143-145 Avenue du Maréchal Foch — 92210 SAINT-CLOUD  
Tél. : (1) 47.71.10.01 — Télex : 206992 F





**S***peed*





Photos D. Costo



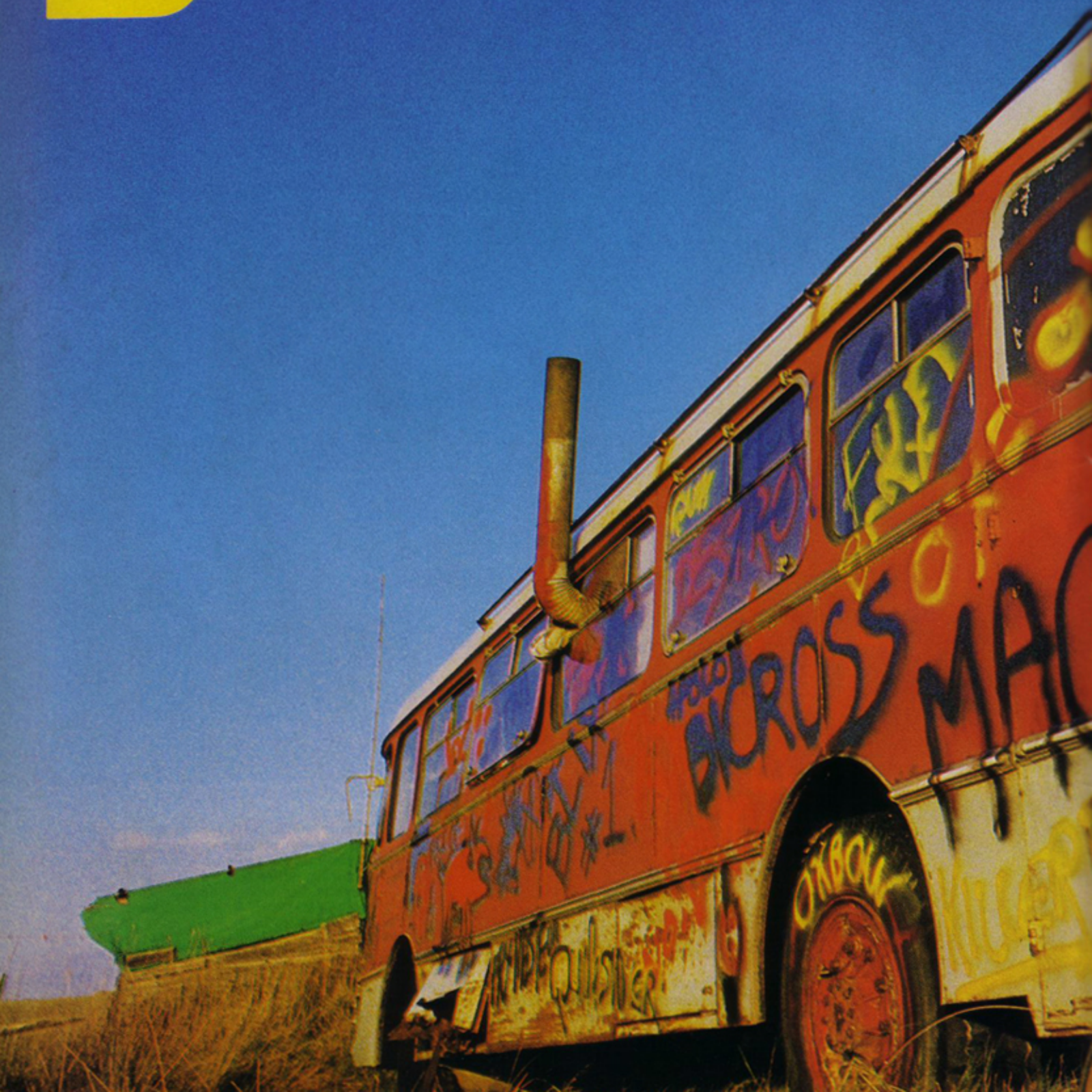
La nouvelle trouvaille de Bob Haro semble l'effrayer. Fallait bien que lui aussi se penche sur cette folie que constitue les GPV-Gravity Power Vehicule. Engins destinés aux courses de vitesse en descente. Le trip consiste à descendre le plus vite possible une route de montagne. Pour ce faire, le scooter doit être aussi bas et profilé que possible.

Les vitesses atteintes ? Plus de 150 km/h. Complètement frappés les kids. Bob aurait trouvé un kamikaze pour exploiter ce missile. Vous-y imaginez-vous dans l'habitacle de cet obus ?



D

*jobi-jobaru*





En 88, le Fun n'est pas mort et prend même dans certaines contrées une véritable expansion. On connaissait la réputation des Gipsy King d'Arles, maintenant, celle des Blixers arlésiens également n'est plus à faire. Djobi djobard et bon voyage 88.



Photos J.P. Montiel







B  
each





*Beach, sun and surf pour le Blix, le team qui monte. La Méditerranée c'est leur Pacifique et les Saintes Maries de la Mer leur Hermosa Beach. Look californien et talent approchant pour les French Stylers à l'aube du professionnalisme. Explorateurs du nouveau free ? Cool tout de même.*

*Photos J.P. Montiel*





Comeback





**Le légendaire team Blix s'est reformé sans prévenir le temps d'une soirée ! Avec de gauche à droite David Chabert, Christophe Chevalier, Patrice Kharoubi, Bob Haro, Philippe Roman, Jean Somsois, Amélia Somsois, Serge Froissart et Christophe Vico.**

**Photos C. VanHanja & JC Pieri**





JEAN LUIS BOMMER & BOB



GREG PRIOLET



ERIC ROTHENBUSCH



STEPHANE VERVINS & BOB



PAULINE & SOFIAN BLANLUET



SEBASTIEN ITTAH



STEPHANE MENEAU



VINCENT PRIMEL



SYLVAIN BILLON & JOSÉ DELGADO



DAVID CHABERT, CHRISTOPHE CHEVALIER, PATRICE KHAROUBI, BOB HARO, PHILIPPE ROMAN, JEAN SOMSOIS, AMELIA SOMSOIS, SERGE FROISSART & CHRISTOPHE VICO



ARNOLD VELAY



DAVID LOMBARD



WULFRAN LAINÉ



VALÉRIE BOTÉTEME



FRANK BARONE

# Comeback





ARNAUD DHUMEZ



MANO MALNUIT



SAM ORTUZAR



XAVIER FORTENBACH



DAVID FAITY



ANTONIO DACOSTA



PATOCHE, VINCENT GUEDES, OLIVIER MORINEAU & EMMANUEL VIGNAUD



ARNAUD PLADYS



FRANÇOIS PERRIN



MIKAËL LEGRAIN



YAN FRANCON



CHRISTOPHE DETANDT



ALAIN MASSABOVA



JOSÉ LISOTERO



JEAN CLAUDE LOUBRIER & GUILLAUME DEBUZELET



CHRISTIAN CAREIRA

*gidos*



# CYCLES JEAN-CLAUDE

OUVERT LE  
DIMANCHE MATIN

41, avenue de la Résistance, 77500 CHELLES - Tél. : (16.1) 60.08.10.28  
A 15 mn DE PARIS, PAR LA GARE DE L'EST

PAR SUITE D'UNE  
ERREUR D'IMPRESSION  
DANS LE N°51 IL FAUT  
LIRE "TYPE" AU LIEU DE  
"TYPE GT"

PROMOTION DU 20.12.86 AU 20.01.87 DANS LA LIMITE DU STOCK DISPONIBLE

Couleur : NI = noir, BL = bleu, RT = rouge, BC = blanc, J = jaune, TU = turquoise, LV = lavande, RS = rose, VR = vert, OR = orange, GR = gris, CH = chromé, ARG = argent, TC = tous coloris.  
\* Pièces en QUANTITE LIMITEE (TEL)

## BMX COMPLETS

GT Pro Performer (Skyway)	3 800,00 F
GT Performer (roues rayons) BC	3 320,00 F
GT Pro séries (Ukai + moyeux GT) CH-BC	3 800,00 F
* GT Interceptor (TEL)	2 800,00 F
* GT Mach I (TEL)	3 200,00 F
Hutch Pro Racer CH-BC	2 960,00 F
Hutch Judge CH-BL-RT-BC	2 960,00 F
Hutch Pro Racer CH	2 550,00 F
Haro Group I RS 1	2 910,00 F
Haro F.S.T.	2 350,00 F
Haro Group I RS 4	1 550,00 F
Haro Group I RS 2	2 150,00 F
Haro Group I RS 3	1 790,00 F
CW Pro Z 3000 VT	2 800,00 F
CW California Freestyle	3 000,00 F
Redline 500 ABC	2 400,00 F

## NEW

Roller Scoot CW BC	790,00 F
Roller Scoot V 2000 CH-RT	800,00 F
Roller Scoot BC	660,00 F
Roller Scoot MBK CH	720,00 F

## KITS : CADRE, FOURCHE, JEU DE DIRECTION, POTENCE, GUIDON, COLLIER DE SELLE, TIGE DE SELLE

Haro Sport + R/P CH-BC-VT-BL	2 200,00 F
Haro Master + R/P CH-BC-VT-BL	2 200,00 F
Hutch Pro Racer CH US	2 500,00 F
Hutch Judge CH-RT-BL US	2 500,00 F
Type Haro Sport acier CH-BL-BC-VT	615,00 F
Type Haro Master acier CH-BL-BC-VT	630,00 F

## CADRE + FOURCHE

GHP Pro II RT	2 100,00 F
Zerone BC-NI-BL-CH	2 150,00 F
Diamond Back free « Hot Streak »	1 980,00 F
Dyno compétition USA	1 750,00 F
Dyno Freestyle USA	1 800,00 F
GT 4	1 500,00 F
GT Pro Series Design 87 CH-BC	1 780,00 F
GT Performer	1 890,00 F
GT Cruiser	1 750,00 F
Profilé Champ Pro CH-BC	1 995,00 F
Profilé Freestyle BC	2 000,00 F
Redline ST CH	1 450,00 F
JMC Andy Patterson	1 850,00 F
Redline 600A	1 900,00 F
Profilé Standart CH	1 800,00 F
Kuwahara Lazer 85	1 700,00 F
Kuwahara Freestyle	1 950,00 F
Kuwahara Nova	1 100,00 F
Kuwahara Survivor	1 395,00 F
National Pro	1 890,00 F
CW Pro Pistol Pete ou Racing	1 800,00 F
CW Freestyle California	1 880,00 F
Redline RL 20 II BC	1 950,00 F
* Redline 800 P BC/CH RT/CH TU/CH	2 465,00 F
Redline PL 20 CH-BC	2 465,00 F
Haro Sport + R/P CH-BL-BC-VT	1 800,00 F
Haro Master + R/P BL-BC-VT-CH	1 825,00 F
Haro Group I RS1	1 630,00 F
Haro F.S.T. BC-RT-CH-BL-VT	1 250,00 F
Ammaco Master Free + mousses CH-BC	1 500,00 F
DP Racing Free + guidon et mousses CH	1 800,00 F
Hutch Pro Racer CH-BC	1 399,00 F
Hutch Expert CH-NI	1 650,00 F
Hutch Judge CH-RT-BL-BC	1 427,00 F
Hutch Hollywood RS New Blue	1 800,00 F
Hutch Trick Star CH	1 970,00 F
Hutch Cruiser	2 150,00 F
Pro Winner BL-CH	1 400,00 F
VDC Freestyle BC	1 400,00 F
Powerlite Pro CH	Tél.
Mongoose Cruiser	1 600,00 F
Vector Freestyle BC	1 860,00 F
* Skyway TA BC	1 800,00 F
Robinson CH	2 150,00 F
Haro Group I RS 2	1 520,00 F
Haro Group I RS 3	1 320,00 F
Haro Group I RS 4	1 220,00 F
Skyway Street Beat VT	2 490,00 F
Type Freestyle CR-MO	545,00 F
Type Freestyle Acier	310,00 F

Type Skyway Free acier	398,00 F
Type Haro acier Sport CH-BL-BC-VT	490,00 F
Type Haro Master acier CH-BL-VT-BC	500,00 F
New Haro Master dégradé	1 870,00 F
New Hutch Judge dégradé	1 427,00 F

## CADRE SEUL

MX 400 CH-BC-RS	545,00 F
MX 500 CH	Tél.
MBK Cruiser CH	Tél.
MBK Freestyler BC	495,00 F

## FOURCHE

ARX Tange	159,00 F
Landing Gear Pro BC	510,00 F
Haro Sport CH + R/P	389,00 F
CW freestyle + repose pieds	359,00 F
Type ARX CR-MO BC-CH	188,00 F
Type ARX acier BC-CH	95,00 F
TRX Cruiser CH	300,00 F
Hutch Pro CH	425,00 F
GT Pro	350,00 F
Hutch Freestyle	530,00 F
Kuwahara Freestyle	350,00 F
Redline PL20 CH	810,00 F
MBK Profil	260,00 F
GT Performer CH	450,00 F
TRX CH	185,00 F
MBX Freestyle	

## JEU DE DIRECTION

Hatta	39,00 F
MX6 Dural	44,90 F
MX 101	Tél.
MX 600	38,00 F
MX 303 + Look Up	144,00 F
MX 4 SL	85,00 F
G.T. Peak BL-NI-LV-BC-VT	53,00 F
G.T. Super CH	60,00 F
GT Astro II CH-BC-NI	88,00 F
Look Up Tange	38,00 F

## POTENCES

ACS Rotor nu USA	299,00 F
ACS + rotor Freestyle	290,00 F
Profile Pro	395,00 F
Profile Freestyle	395,00 F
Tuff Neck Pro	208,00 F
Type Hutch	75,00 F
Redline Freestyle	190,00 F
Pro Neck Pro	220,00 F
Hutch USA Pro	258,00 F
Hutch USA Freestyle	348,00 F
Hutch Japon Pro	112,00 F
Hutch Japon Freestyle	135,00 F
GT Pro	151,00 F
GT Freestyle	193,00 F
DK	299,00 F
Pro Class Pro	150,00 F
Haro Group I Pro	139,00 F
Haro Group I Free	169,00 F
Pro Class Freestyle	230,00 F
Anlun Freestyle	120,00 F
Haro Pro	130,00 F
Tioga Task Force	130,00 F
SR Freestyle BC	90,00 F
Strongh BC	95,00 F
MBK	80,00 F
Type Redline Freestyler TC	70,00 F
Rotor Odyssey gyro	200,00 F
Rotor type ACS	85,00 F
Spin Master Skyway	349,00 F
Rehausseur Hutch	210,00 F
Expandeur Pro GT	46,00 F
Expandeur Pro Hutch USA	69,50 F
Expandeur Free GT	60,00 F
Expandeur Free Hutch USA	79,00 F
Expandeur Tuff-Neck Free	115,00 F
Rotor MBK	Tél.

## GUIDONS

CW Cruiser	240,00 F
Pro Winner Cruiser	199,00 F
Hutch Pro RS-RT-BL-BC	187,00 F
Hutch Pro CH	283,00 F
Hutch Trick Star CH	176,00 F
VDC CH-BC	188,00 F
Type JT acier couleur free	29,00 F
GT Junior CH	280,00 F
GT Pro couleur 222,00 F BC-CH	262,00 F
GT Pro X-TAIL	285,00 F
GT Performer CH 200,00 F Couleur	241,00 F

GT Cruiser	262,00 F
Hutch Pro-Expert	275,00 F
Hutch Trick Star	340,00 F
Hutch Cruiser	225,00 F
Woody Itson Hutch signature CH	350,00 F
* Woody Itson RT	380,00 F
Haro Free CH-BC-VT-BL	176,00 F
Tioga Free (CW)	170,00 F
Tioga Free (Redline) TC	110,00 F
Diamond Bellri CR-MO	120,00 F
V.D.C.	210,00 F
Haro Group I CH 225,00 F couleur	213,00 F
Kuwahara (CW) CR-MO	150,00 F
Redline Free barre droite CH	548,00 F
Profilé Pro	320,00 F
Profilé Free	300,00 F
Anlun	130,00 F
Pro-Neck	210,00 F
CW Pro	199,00 F
CW Free	199,00 F
CW Premium Pro CH/BC	285,00 F
CW Premium Free CH/BC/CH/Ni	299,00 F
Proclass	290,00 F
Powerlite CH	250,00 F
Type CW Pro	70,00 F
Type Hutch Free CR-MO	119,00 F
Type Hutch Free acier	70,00 F
Type Haro CR-MO CH-BL-VT-BC	120,00 F
Type Pro CR-MO	149,00 F
Type CR-MO Free	140,00 F
Type acier Free	60,00 F
Type Pro acier	60,00 F
Type Skyway Free acier	71,00 F
Type Skyway Free CR-MO BC-CH	110,00 F
Cruiser Vélo 2000 CH-CR/MO	120,00 F
Hutch Freestyler CH	176,00 F

## FREINS + LEVIERS + PATINS

Dia Compé MX901 (le jeu) NI	145,00 F
Dia Compé MX1000 (le jeu) BC	140,00 F
New Odyssey 2000 1 étrier 1 câble + gaine 2 axes 1 levier	138,00 F
New leviers Odyssey RX3 + stop (la p.)	149,00 F
Dia Compé MX 1000 (le jeu)	
BC-NI-RT-ARGT	180,00 F
Dia Compé MX 1000 (le jeu)	
BL-RS-VT-LV-OR	235,00 F
Dia Compé MX 901 (le jeu) ARG-T-NI	190,00 F
Dia Compé MX 901 (le jeu) CH-TC	218,00 F
Dia Compé MX 880 (AV free 1 étrier)	
ARGT-NI-BL	62,00 F
Dia Compé MX 880 x (AV 1 étrier)	
CH et TC	76,00 F
Dia Compé MX 1000 (1 étrier AR)	
NI-ARGT 94,00 F CH et TC	110,00 F
Dia Compé MX 901 (1 étrier AR) CH et TC	110,00 F
MX 1000 Lee CHI (le jeu)	100,00 F
Leviars Dia Compé Tech IV	38,00 F
Leviars Dia Compé Tech V	125,00 F
Leviars Dia Compé Tech VI	68,00 F
Leviars ACS-GM Tech V	199,00 F
Leviars type Tech VI	29,00 F
Leviars type Tech IV	29,00 F
Dia Compé MX 901 Nippon (le jeu)	270,00 F
Patins Skyway Pro	50,00 F
Patins Skyway Freestyle	75,00 F
Patins Skyway Pro Pad	79,00 F
Patins Dia Compé	14,00 F
Patins Wheel III Freestyle (Skyway)	33,00 F
Protège frein AV « Mike Dominguez »	39,00 F
Freins type 901 Nippon	100,00 F

## POIGNÉES

A'ME Unitron VT-BL-BC-NI	98,00 F
A'ME Unitron J-RT-LV-RS	70,00 F
A'ME Round	42,00 F
A'ME Tri	42,00 F
A'ME mini Dual	60,00 F
A'ME Dual	60,00 F
Hutch	70,00 F
GT	30,00 F
Oakley O'Wing	57,00 F
Oakley Bill	57,00 F
Oakley B/B	85,00 F
Oakley V	35,00 F
Mushroom I	56,00 F
Mushroom II	70,00 F
Type Oakley Mushroom A'ME	25,00 F
Protège poignée Mushroom	20,00 F

## ROUES

48'S Ukai CH moyeux Suzue étanches + pneus HP	1 150,00 F
Araya 7X moyeu Suzue étanches 20 x 1,75	564,00 F



20 x 1.3/8 ARG-TBL	550,00 F
Araya 20 x 1 1/8 moyeux Suzue étanches	
Gdes flasques	950,00 F
Araya 7 X CH moyeux G.T.	999,00 F
Araya 7 X moyeux Suzue	395,00 F
Araya 7 X AR moyeux rétro GT	699,00 F
Araya 7 X AR rétro Suntour	342,00 F
Araya 7 X moyeux Hutch aluminium	1 000,00 F
Skyway rétro pédalage BC-VT-NI	838,00 F
Skyway Wheel II TC	690,00 F
Hutch (OGK) + pignon + patin 600,00 F	
rétropédalage	755,00 F
Périmètre + pignon + patin BC-TU	680,00 F
Great (type Skyway)	225,00 F
Pro Class moyeux Maillard	438,00 F
Ukai moyeux Suzue étanches ARG-T 20 x 1,75	
20 x 1,50	550,00 F
* Ukai ARG-T moyeux Hutch aluminium	990,00 F
ACS 2 RIM rétro pédalage + AV (AR)	689,00 F
Disque uni ACS ou métal (4)	390,00 F
Disque uni Skyway (4)	390,00 F
Disque type uni (4)	100,00 F
Weinman argt moyeux Maillard 24 x 1,75	Tél.
Disque Great	100,00 F

## MOYEURS

GT étanches BC-CH	615,00 F
Suzue étanches CH	245,00 F
Hutch aluminium CH	758,00 F
Suntour rétro	150,00 F
GT rétro	469,00 F
Kit rétro Skyway	268,00 F
SR grandes flasques étanches	240,00 F

## PNEUS

Panaracer Free BC-NI	49,50 F
New IRC freestyle BC	75,00 F
Hutch Pro	68,00 F
Hutch Free	63,00 F
Panaracer free NI-BC	49,50 F
Compé III 20 x 1,75 - 1,50 - 1,3/8 - 1 1/8	55,00 F
Compé ST Freestyle 20 x 1,75	55,00 F
20 x 2 1,25	67,00 F
Grippe 20 x 1,75	55,00 F
Compé III 24 x 1,75	63,00 F
Hutch Pro	70,00 F
Hutch Free	70,00 F
G.T. 20 x 1,75 NI 66,00 F BC 70,00 F TC	74,00 F
GT 20 x 200	89,00 F
Haro Free	72,00 F
Haro Free NI 20 x 200	76,00 F
CW Free 20 x 2,00	73,00 F
Pro Class 20 x 1,75	55,00 F
Type Compé III	45,00 F
Type ST Free	33,00 F
Chambre Tioga super légère (ttes dimensions)	29,00 F
Compé III 20 x 2 1,25	76,00 F

## CHAÎNE-PIGNONS

Hutch	68,00 F
GT NI	56,00 F
GT BC CH	78,00 F
V2000	35,00 F
Izumil	50,00 F
Pignon Suntour CR-MO 16-17-18 dents	39,00 F
Pignon 15 dents spécial GT ou Hutch	69,00 F

## PÉDALES

Hutch Japon	180,00 F
MKS 2000 9/16	200,00 F
Suntour CXII 1/2 P ou 9/16	170,00 F
Hutch Pro USA	750,00 F
Hutch Freestyle USA	750,00 F
MKS Graphit 1/2 P	138,00 F
Shimano MX15 CH 1/2 P 78,00 F 9/16 BL	155,00 F
Shimano DX RT-BL 1/2 P	165,00 F
9/16 BL	169,00 F
Type Suntour CXII 1/2 P	65,00 F
Type Suntour CXII 9/16	95,00 F
Type Shimano 1/2 P	75,00 F
Contour Hutch Pro USA + vis CH	289,00 F

## KIT PÉDALIERS 3 PIÈCES

Sugino CT 175 CH + axe + roulements	
à billes + pédales Suntour CXII	610,00 F
Sugino CT 175 CH + axe + roulements	
scellés + pédales Suntour CXII	755,00 F

## PÉDALIER 3 PIÈCES

Redline 401 L 170-175-180	1 900,00 F
Redline 400 (Sugino) + RLTS scellés	1 200,00 F
Anlun (sans axe)	591,00 F
CT 175 + axe + RLTS billes	400,00 F
Profilé USA	1 900,00 F
Cook Bros Racing USA	2 000,00 F
Anlun I (sans axe)	315,00 F
3 pièces SR	195,00 F

## PÉDALIER MONOBLOC

Strong CR-MO	80,00 F
SR Light CR-MO	85,00 F
Tioga Turbox creux	285,00 F
BMX CR-MO	76,00 F

## ROULEMENTS PÉDALIERS

BMX	35,00 F
Tioga	42,00 F
V 2000 étanche Dural roulements	130,00 F
Redline 401 étanches	360,00 F
Sugino RLTS + axe (FT 400)	340,00 F
Tioga billes axe (CT + Anlun)	60,00 F

## COUROMNES

Tuff Neck CH	108,00 F
Tuff Neck TC	79,00 F
Pro Neck	53,00 F
Redline USA	250,00 F
Ovale	240,00 F
Sugino (Redline) 41 dts	50,00 F
Type Tuff Neck	53,00 F
Type Redline	56,00 F

## SPIDER-POWER

SR Sakae CH	15,00 F
Sugino F5	30,00 F
Anlun	90,00 F
Tuff Neck TC	108,00 F
Tuff Neck CH	130,00 F
SR acier	25,00 F
Asco ARG-T	65,00 F
Type Tuff Neck	59,00 F
Hutch Dural BC-NI	75,00 F
Hutch CR-MO CH-BL-BC-LV	225,00 F
Tioga FC	59,00 F
* New GT NI	100,00 F

## SELLES

Uni Pro 14 BC-NI	230,00 F
GT Free	43,00 F
Kashimax plate RT-J-BL	40,00 F
Kashimax aéro BC-BL	39,00 F
Freestyle CW	80,00 F
Hutch	70,00 F
Dominator	33,00 F
G.I.	39,00 F
Shot Gunn	60,00 F
Type Kashimax Aéro	39,00 F
Dessus de selle uni	70,00 F
Dessus de selle Flyte	70,00 F

## TIGE DE SELLE

G.T. droite CH-BC	73,00 F
GT droite couleur	51,00 F
GT coudée CH-BC	97,00 F
GT coudée couleur	74,00 F
Hutch droite CH	57,00 F
Hutch coudée CH + TC	75,00 F
New Hutch L 40 mm droite CH	69,00 F
JMC demie coudée CH	190,00 F
CW droite ARG-T	80,00 F
New CW coudée CH	120,00 F
VDC droite BC	95,00 F
VDC coudée BC	110,00 F
Tuff Neck coudée	80,00 F
Strong coudée BC	39,00 F
Elina coudée CR-MO CH	70,00 F
Anlun coudée	45,00 F
Pro Neck coudée CH	110,00 F
Vincent coudée CH	65,00 F
Uni droite Pro 14	175,00 F
Haro coudée CH	69,00 F
Haro droite CH	67,00 F

## COLLIERS DE SELLE

Hutch CH-BC-NI	40,00 F
G.T.	29,00 F
D.K.	65,00 F
D.K. Freestyle BC	138,00 F
Tioga SC III	26,00 F
Strong	30,00 F
Articulé	20,00 F
Type Hutch	20,00 F

## MOUSSES

New Hutch free	235,00 F
New Zeronine « War Paint »	200,00 F
CW Profilé JMC	160,00 F
G.T. Dyno	150,00 F
MBK Team	65,00 F
Hutch U.S.A.	139,00 F
New Redline	178,00 F
Zeronine TC	210,00 F
Haro Sport ou Master	100,00 F
BMX action	36,00 F
O. Pacific	172,00 F
Ammaco et ttes marques	55,00 F

## PLAQUES

New Zeronine « War Paint »	235,00 F
Zeronine Mini Flow	110,00 F
Hutch	88,00 F
Haro Circuit Board	140,00 F
Haro Tech III	80,00 F
Haro Flo Pannel	47,00 F

Zeronine Motocontrol	138,00 F
Zeronine Stadium	99,00 F
Redline	140,00 F
Dyno UL	90,00 F

## CASQUES

GT ventilé Jet Fiberglass	458,00 F
MBK ventilé Jet Fiberglass BC	450,00 F
Hutch vélo 2000	199,00 F

## VISIÈRES

Zeronine Troy Lee	90,00 F
Zeronine (carrée, ronde, JT)	70,00 F
New Zeronine « Troy Lee » « War Paint »	145,00 F
Dyno Damiers	35,00 F
Dyno UL	46,00 F
Redline GT Gear	50,00 F
Haro ronde	35,00 F
Haro carrée	40,00 F
Haro J.T.	78,00 F
Type Haro carrée	30,00 F

## LUNETTES

Oakley 0/20	160,00 F
Oakley 0/15	115,00 F
J.T.	90,00 F
J.T. Luxe	165,00 F
A'ME	125,00 F

## MENTONNIÈRES

J.T.	80,00 F
Haro	80,00 F
Type Haro	22,00 F
Masque JT	69,00 F
Demi-masque JT - Oakley	33,00 F
Masque Oakley + demi masque	139,00 F

## PANTALONS

Zeronine BC-NI	999,00 F
Haro ventilé	518,00 F
Haro Standard	525,00 F
J.T. ventilé	669,00 F
MBK Freestyler	540,00 F
MBK Super Class	540,00 F
Hutch Yes	600,00 F
GT	590,00 F
JT GHP USA	870,00 F
CW	750,00 F
USA Team Freestyler Hutch	800,00 F
Profilé	750,00 F

## MAILLOTS

Zeronine BC-NI	277,00 F
New Tee-shirt USA Zeronine International	200,00 F
New tee-shirt CW (California Condor)	110,00 F
New tee-shirt California Condor (diff. modèles tél.)	129,00 F
New sweat-shirt + capuche Zeronine	389,00 F
Sweat-shirt GT	199,00 F
Profilé	230,00 F
Hutch Yes	270,00 F
GT Yes	210,00 F
CW Pro NI/J	230,00 F
CW Free LV/BC	210,00 F
MBK Super Class BL-BC	260,00 F
MBK Free LV	250,00 F
JMP GHP Skyway Redline GT	160,00 F
Winn aéré Redlin Haro	140,00 F
Win sans manches	80,00 F
Zeronine s./manches	240,00 F
Oakley s./manches	110,00 F
Eddy Fiola	100,00 F
Haro	250,00 F
New Haro jersey aéré	280,00 F

## GANTS

MBK cuir	120,00 F
JT cuir	245,00 F
New JT « Superbowl » léger	245,00 F
Haro léger	239,00 F
Oakley cuir	310,00 F
Gear cuir	230,00 F
Zeronine cuir Wris Wrap	234,00 F
Koho cuir	130,00 F
Sinialo cuir Asco cuir	130,00 F
California cuir	110,00 F
New A'ME laine	49,00 F
Pacific cuir	220,00 F
Haro-Zeronine	65,00 F
JMP 100 % couleur + fluo	42,00 F
V 2000 (Haro)	40,00 F

## VÊTEMENTS ET DIVERS

Jogging GT	320,00 F
Gants cuir	110,00 F
Jogging GT BC	310,00 F
Jogging Winn	250,00 F
(TEL) Jogging Oakley	360,00 F
(TEL) Jogging JT	360,00 F
Epaulettes JT V3000	550,00 F
Coudières Haro légères	230,00 F



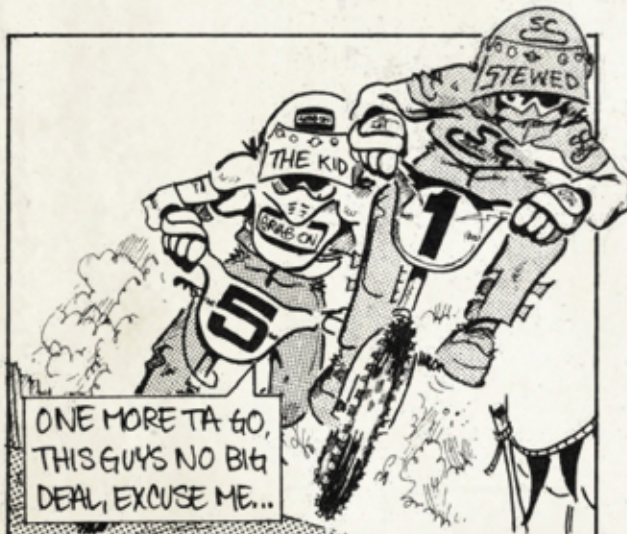
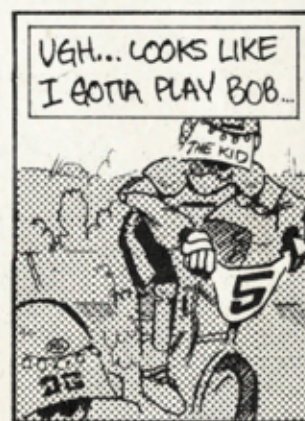
EPISODES  
OF

THE

GRAB ON

PRODUCTS

KID







# TRICK OR STREET

Face it. If you spend more time on the street than you do on a BMX track, you probably don't need a racing bike.

That's why we invented the freestyle bike. The Haro Freestyler. We pioneered the development of features like heavy duty dropouts, built in coaster brake brackets, anti-slip axle slots, precision machined head tubes, chromoly downtube gussets and a unique freestyle geometry. And now there are two Haro Freestylers to choose from. The Master, and the Sport.

The MASTER—Bob Haro's choice for quick, precise moves. It features twin top tubes, a larger downtube and bold new graphics on either a chrome or white finish. The Master is the result of over two years of proven freestyle performance. It will soon be available as a frameset or complete bike with components like white Skyway Tuff wheels, genuine Oakley grips, Dia Compe brakes, Sugino 3 piece cranks and more.

The SPORT—The newest Freestyler. Designed for better tracking and

stability at high speeds. Longer than the Master, the Sport features a short platform formed by the seat stays that flow into a single top tube. This is the bike Mike Dominguez relies on for unbelievable aerials and vertically oriented trick riding.

The Sport is also available as a frameset or complete bike in white only. Components include white ACS Z rims, one piece Sugino cranks and Dia Compe brakes.

Both Haro Freestylers feature the quality and attention to detail you've come to expect from Haro. Remember, when it comes to freestyle, one name stands out. Haro. Trust us. We invented freestyle BMX.



Haro Team (L to R) Ron Wilton, Rich Sigur, Bob Haro and Mike Dominguez. See them during the 1984 summer tour. C.P.S.C. equipment included but not shown.

Haro Designs Inc. 6066 Corte del Cedro, Carlsbad, CA. 92008



OSBMXFRANCE

# BOB HARO MASTERCLASS

PARIS - 20 AVRIL 2012

**On y est !**

**La grosse centaine d'invités est installée dans une des salles d'expo du Musée National du Sport, frémissante à l'idée de passer la soirée avec The Godfather Of Freestyle, la légende ! Please welcome Mister Bob Haro !**

20h30 pétantes, les lumières se tamisent, et Franck Belliot, qui a eu la folle idée de faire venir Bob Haro, s'empare du micro pour accueillir notre belle communauté oldscool. Pas mal de visages connus, des stars de l'époque, des sourires, de l'émotion, des surprises... tous les ingrédients sont réunis pour que la soirée soit totally kowabonzicale !!

*Photos : Christian VanHanja, Laurent Juillet*

*Textes : Daniel Mini, Seb Ronjon*

*Illustrations : Christophe Boul*





ossier  
Spécial

Béton Hurlant



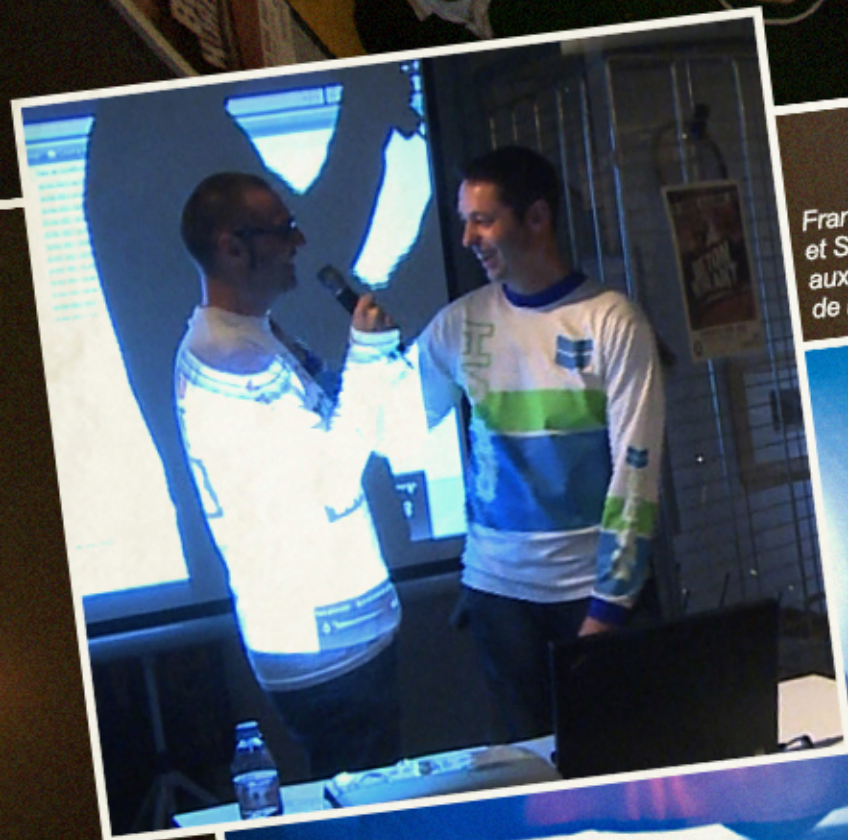




# Dossier Spécial



Un public de passion



Franck Belliot  
et Seb Ronjon  
aux manettes  
de la soirée



Bob Haro, une légende



Rouen, Hiver 1982, j'entre à peine dans cette période un peu floue qu'est l'adolescence mais tout devrait bien se passer, j'ai mon vélo avec moi... Ça y est la lumière s'éteint, je n'en pouvais plus d'attendre. Je suis assis dans l'obscurité de mon bled de banlieue. Mon père a enfin accepté de m'amener voir ce film "sans queue ni tête" qui parle d'un extra-terrestre bizarre oublié sur terre, n'importe quoi. Pour lui je le vois bien c'est une sacrée perte de temps, une vraie souffrance sans doute. Mais pour moi c'est une toute autre histoire. Devant mes yeux défilent des images qui vont définitivement achever ma mutation déjà bien engagée.

Paris. Printemps 2012, trente ans plus tard... Je me frotte les yeux, je suis avec mes copains de la première génération de freestylers français, à côté de Bob Haro. C'est fou en y repensant. Bob Haro... Celui-là même qui avec ses potes saute sur la voiture de flics lors de la célèbre course-poursuite du film "E-T", scène mythique qui nous a tant fait rêver étant gosses. Bob Haro, "LE" pionnier qui est un des responsables de nos vocations de freestylers, des centaines d'heures à dessiner des petits vélos en classe, des interminables soirées dans notre lit à rêvasser devant nos posters et nos Bicross Magazine usés jusqu'aux agrafes. Magie d'internet et de ses réseaux, il se retrouve là comme par miracle invité par les vieux de la vieille à venir faire la fête finale de la désormais célèbre expo "Béton Hurlant". Guest de luxe venu de San Diego pour voir ça en vrai, signer des autographes et faire une conférence sur son histoire et donc, notre histoire... Magie de la folie d'un certain passionné Franck Belliot, et bien évidemment d'un certain Seb Ronjon qui a monté cette expo.

De l'extérieur du musée on peut voir l'affiche de la soirée où il est rajouté "complet". Quel plaisir. Une grande partie de la communauté freestyle des années folles est là. Ils sont venus de partout, beaucoup avec leurs vieilles tenues et surtout leurs vieux bikes restaurés amoureuxment. Je n'arrive pas à y croire, le Team Blix est quasiment au complet (RIP Patrick), Shogun, José Delgado, Valéry Botétème, Guillaume Debuzet, David Lombard, et bien d'autres grands noms, plus tous les passionnés qui n'auraient raté ça pour rien au monde. Impossible de tous les citer. Même Stephan Prantl est venu d'Allemagne avec ses barres chocolatées "Bob Haro"...

Big émotion lorsque Franck diffuse des images du regretté Philippe Pereira... Mais putain pourquoi n'es-tu pas avec nous bordel ?...

Les images du grand Bob défilent sur grand écran et les sourires sur les visages en disent long. J'essaie de ne pas être trop groupie en général mais il faut avouer qu'avec la présence de mister Haro, cette plongée dans l'enfance et nos souvenirs communs prend une toute autre dimension.

Bob a bossé sa présentation Powerpoint, près de 200 slides pour présenter le parcours de sa vie, de la naissance de notre sport à la genèse de sa nouvelle marque Ikonix. Des photos persos, des documents inédits, des archives connues, des pages de magazines... Les anecdotes s'enchaînent, traduites au fur et à mesure par Lionel Cardoso, translater au top de la soirée. Les bmxers qui ont séché les cours d'anglais au collège semblent ravis de pouvoir comprendre en différé ce qui se raconte et les anglophones kiffent de vivre tout ça en direct live ! Bob attaque direct avec ce qu'il appelle "The Early Days", les premières étapes de sa vie qui l'ont conduit à se lancer dans le free : ses sauts en motocross, son passé de skater, son côté frimeur, la race bmx... Puis c'est la naissance de son petit business avec ses célèbres plaques à numéros "Factory Plates", d'où découlera la création de la célèbre marque aux chevrons, Haro ! Bob est alors embauché à la créa par le magazine BMX Action", tribune parfaite pour promouvoir la discipline qu'il vient d'inventer... Le BMX freestyle est né ! Puis c'est la création du célèbre "BMX Trick Team" avec RL Osborn, les tournées à travers le monde, l'explosion de la marque Haro, l'incroyable team de free de l'époque... De l'anecdote et encore de l'anecdote ! Gros gros kiff ! Bob développe aussi toute une partie sur son expérience hollywoodienne sur le tournage du film "E-T" de Steven Spielberg. L'émotion est encore palpable dans sa voix et l'auditoire boit littéralement ses paroles. Petit aparté sur ses nombreux dessins et conclusion prospective autour de sa nouvelle marque de bikes, Ikonix...

Une chose est certaine : on entendra parler de cette expo "Béton Hurlant" et de son final en apothéose pendant de longues années. Tout le monde présent n'a plus qu'une envie : remettre ça sans attendre trop longtemps, genre avant qu'on ait tous atteint la cinquantaine. Mais attention la barre est placée très haute, ce fût un vrai moment magique. Un de plus à mettre au crédit de ce sacré vélo qui aura décidément transformé la vie de toute une génération de gamins.

nés super attentif



à Paris



OSBMXFRANCE

BOB HARO  
MASTERCLASS

PARIS - 20 AVRIL 2012

## Dossier Spécial

## 1 The Early Days

Après s'être essayé au skate puis au motocross, Bob Haro se lance avec succès dans le bmx à la fin des années 70. En plus de rider, il crée son célèbre modèle de plaques à numéros, les *Factory Plates* avant de faire parler de lui avec sa marque de bikes *Haro* ! Les premières années sont assez insouciantes, il fait du free sans savoir qu'il est entrain d'inventer une discipline qui deviendra peut-être olympique un jour...

## 2 Naissance du Free

Début 1979, Bob travaille pour le magazine *BMX Action* et profite de ses pauses déj pour aller rider sur le parking des éditions *Wizard*. Intrigué par ses tricks au sol, son boss Bob Osborn le photographie et publie ce qui sera la première séquence de freestyle dans un magazine papier, le fameux *rockwalk* ! Le freestyle vient de naître !



## 3 La Marque Haro

Bob s'associe en 1983 avec la marque *Torker* pour créer son premier bmx de freestyle, le célèbre *Haro Freestyler*. Puis la suite de l'histoire est exceptionnelle, la marque *Haro* devenant vite une référence internationale, avec des gammes de bmx qui resteront dans l'histoire et un team de légendaires freestylers de la planète !

Le Haro Freestyler fut le tout premier vélo de free jamais réalisé.





## 4 Art Work

Bob Haro est aussi connu pour son incroyable coup de crayon. Embauché en 1977 par Bob Osborn pour illustrer les articles du célèbre mag *BMX Action*, il sera au cœur de l'action pour imposer sa vision du riding et donner naissance au bmx freestyle ! Il dessine également pour *Redline*, *SE Racing*, *Race Inc*, *Moto-cross Action*, *Oakley*... Ses dessins sont aujourd'hui connus dans le monde entier et sont devenus une référence.



Donc là, c'est une vieille photo d'une interview pour *BMX Plus*.

## 5 E.T. Le Film

En 1981, Bob Haro participe au tournage du mythique film "E.T" de Steven Spielberg, en tant que cascadeur bmx. Cette folle aventure hollywoodienne le marquera à tout jamais et sera le point de départ de la passion du bicross pour un paquet de kids des années 80.



Ici on est sur le plateau,

## 6 Le Futur

Après quelques années loin du bmx, Bob revient dans le game en 2012 en créant sa nouvelle marque, *Ikonix*. Un nouveau logo et plein d'idées pour un nouveau départ ! Pour sa promo, il associe sa marque aux manches *Supercross UCI*, et décide de fêter les 30 ans du *Haro Freestyler*, 1er bike de free de l'histoire, en lançant un bmx "surprise" !

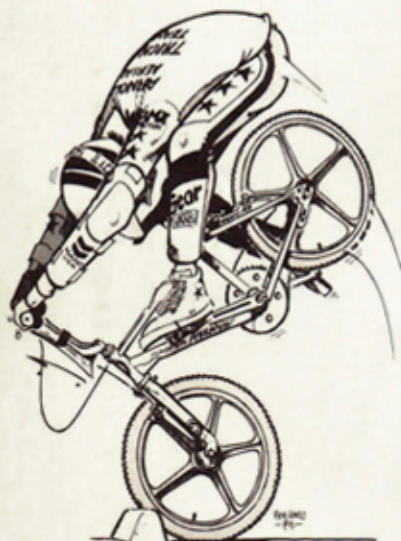




## LEGEND - USA

BY SEB RONJON - PHOTOS JAMES CASSIMUS AND DEAN BRADLEY

# BOB HARO



For oldschoolers, this name sounds legendary, one of the first rider who took our little bike out of BMX tracks, in the late 70s, introducing a more urban art form. Bob invented the Freestyle !

In 1982, he was the first to create a BMX bike totally dedicated to this new discipline, the "Haro Freestyler". But for youngsters Haro is first of all a brand associated, among other things, to the exploits of Dave Mirra at the X-Games. Thirty years after the creation of the first freestyle BMX, it is time to review the situation with "The Father of Freestyle"...

Pour les anciens, ce nom résonne comme une légende, celle du premier rider qui a sorti le BMX des pistes en terre battue, à la fin des années 70, pour en faire une forme d'art plus urbaine. Bob a inventé le Freestyle ! En 1982, il est le premier à avoir créé un vélo totalement dédié à la discipline, le "Haro Freestyler". Mais pour les plus jeunes, Haro est avant tout une marque associée, entre autre, aux exploits de Dave Mirra aux X-Games. Trente ans après la création du premier BMX de free, il est temps de refaire le point avec "The Father of Freestyle"...



1968 MASK + fit to position 6-170 S/S

From  
**ART BMX Mag**  
Juillet 2013 (#10)





Today all young BMXers know the "Haro Bikes" brand, thanks to Dave Mirra at the X-Games, but most of them don't know its history. Please, can you sum up your career in BMX?

My career in BMX has been one of passion for BMX bikes, action sports and its culture and art. I've been fortunate to be involved since the beginning of the sport and have had an opportunity to contribute to the sport in many ways... Not only as a rider but as a designer, a business man, and ambassador for the sport I love and am proud to be a part of.

You are the founding father of BMX freestyle! What would have become of BMX without Bob Haro? And what was the influence of Bob Osborn (NDLR : founder of "BMX Action" and "Freestylin" magazines)?

I think that there would have been another Bob Haro if I didn't come along. I happened to be at the right place at the right time with all of the right needs for the sport. I could ride. I could design products. I could draw and illustrate the sport from a rider's perspective and viewpoint. It was all fun. BMX is filled with many talented and creative people, so if I didn't come around, someone else would have filled my shoes.

Regarding Bob Osborn - we BMXers all owe a lot to this man as he gave BMX a foundation that still lives today. He had a vision of what the sport could be, and also how it looked graphically in photos and in images. Osborn's photos set the tone and are still iconic today.

What is the detail that made you think of "freestyle"?

Skateboarding absolutely influenced me as I used to skate like many kids that grew up in Southern California. One mile away from my home was a skatepark where we used to ride - after hours, when the park closed, we'd throw our bikes over the fence and ride our bikes there. Eventually the park allowed bikers in, but at that time skaters and bikers didn't mesh very well.

For me, freestyle was a natural progression. I was a so-so BMX racer but a much better trick rider or show-off since freestyle was yet to be coined as a name. Between motos, I'd ride in the parking lot showing off for all the other riders and in practice at the track I would do tricks on the dirt jumps. I guess it was inevitable.

The game changer for me and the sport was moving to LA after high-school. Bob Osborn took me in as a roommate and I became the staff artist at BMX Action Magazine. It was there that I introduced him and RL to trick riding and Osborn shot and published the first ever photos of me doing tricks. The rest is history. The actual term of "Freestyle" came from my writer friend D. David Morin. David helped me write my Freestyle Moves handbook and the term I believe was formalized then.

You have invented many tricks as aerial, 360, fakie, roll back... How do you feel to know that 30 years later they are still basic tricks for thousands of kids? I'm very proud of my contribution to the sport and the many fundamental moves I came up with that are still used today. I've always thought that while the sport has greatly evolved, many of the foundation tricks are still in use. I even think some of the original moves look cool today when new-school riders pull them off.

Was it easy for you to do tricks?

Back then the tricks looked easier but were harder as we were inventing everything at that time. There were no tricks at that time like there are now, where riders can watch videos and learn. We were making them up as we rode each day competing against each other to out-do one another. Always fun...

Did you need to practice a lot? How did the public react?

We practiced a lot as riding our BMX bikes is what we did. We were super passionate about what we were doing. All my friends rode bikes or skateboards, so we'd street ride, or at that time ride at skate parks, like Marina Del Ray in LA or Del Mar Skateranch in San Diego. I had built my own ramps as well, so I would take my ramps to the park or beach and set them up and ride for hours in front of people who would trip-out on what they were seeing - it was amazing and really fun!

Were you a "BMX alien"? Did you quickly convert many racers?

BMX racers in the beginning were really supportive of Freestyle at that time and I think it only became more competitive between the two disciplines when Freestyle blew-up and became a bigger sport than BMX racing. Overall I think BMXers are BMXers so I think both sides respect each other and what they can do on a bike.

Aujourd'hui, tous les jeunes BMXers connaissent la marque "Haro Bikes", notamment grâce à Dave Mirra aux X-Games, mais les plus jeunes ne connaissent pas son histoire. Peux-tu nous résumer ton parcours dans le BMX dans ses grandes lignes ? Ma carrière dans ce sport vient de ma passion pour le BMX, pour les sports extrêmes, leur culture et leur art. J'ai eu la chance d'être impliqué dès le début du BMX et j'ai eu l'opportunité de contribuer à ce sport de beaucoup de manières... Pas seulement comme un rider, mais aussi comme un designer, un homme d'affaires et un ambassadeur, pour ce sport que j'aime et dont je suis fier de faire partie.

On te considère comme le pionnier du BMX freestyle, que serait devenu ce sport sans Bob Haro ? Et quelle a été l'influence de Bob Osborn ? (NDLR : fondateur des mythiques magazines "BMX Action" et "Freestylin")?

Je pense qu'il y aurait eu un autre Bob Haro si ça n'avait pas été moi. Il se trouve juste que j'étais au bon endroit au bon moment avec tout ce qu'il fallait pour ce sport. Je pouvais rider. Je pouvais créer des produits, je pouvais dessiner et illustrer le sport avec ma vision de rider. C'était top. Le BMX fourmille de personnes talentueuses et créatives, donc si ça n'avait pas été moi, quelqu'un d'autre aurait pris ma place.

Pour ce qui est de Bob Osborn, nous, les BMXers, lui devons beaucoup puisqu'il a donné au BMX une base qui existe toujours. Il avait une vision de ce que pourrait être le sport, et aussi à quoi il ressemblait graphiquement en photos et images. Les photos d'Osborn ont donné le ton et sont toujours emblématiques.

Quel est le détail qui a fait qu'un jour tu as pensé "freestyle"?

Le skateboard m'a complètement influencé, car comme tout enfant ayant grandi en Californie du Sud, j'ai skaté. A un kilomètre de chez moi il y avait un skatepark où j'allais rouler. Quand le park était fermé, on balançait nos bikes par-dessus le grillage et on y ridait. Il arrivait que des parks autorisent les bikes, mais à cette époque skaters et BMXers ne s'appréciaient pas trop.

Pour moi, le freestyle a été une progression naturelle. Je n'étais pas vraiment un racer, j'étais bien meilleur pour faire des figures et les montrer, avant que ceci ne devienne un sport, le freestyle. Entre les manches, je faisais des démos sur les parkings pour les autres riders et durant les entraînements sur piste, je faisais des figures en sauts. Je pense que c'était inévitable.

Ce qui a changé la donne pour moi a été de déménager à Los Angeles après le collège. Bob Osborn m'a pris comme coloc et je suis devenu le dessinateur de "BMX Action Magazine". C'est là que j'ai montré à Bob et à RL mes premiers tricks. Bob Osborn a shooté et publié les premières photos de moi faisant des figures. Le reste fait partie de l'histoire. Le terme actuel de "Freestyle" vint de mon ami D. David Morin. Il m'aidait à écrire mon bouquin "Freestyle Moves" et le mot a été officialisé à ce moment-là.

Tu as inventé de nombreuses figures comme l'aerial, le 360, le fakie, le roll back... Qu'est ce que ça te fait de savoir que 30 ans après ce sont encore des tricks de base pour des milliers de kids ?

Je suis très fier de ma contribution à ce sport et de voir que tous les tricks de base que j'ai amené sont toujours utilisés aujourd'hui. J'ai toujours pensé, alors que le sport évoluait, que bon nombre des tricks fondamentaux seraient toujours utilisés. Je pense même que ces tricks originels sont encore plus chouettes quand des riders newschool les rentrent.

Etait-ce facile pour toi d'inventer des tricks ?

Si on revient en arrière, les tricks avaient l'air plus facile, mais ils étaient plus durs car on inventait tout à ce moment-là. Il n'existait rien à cette époque, pas comme maintenant où les riders peuvent regarder des vidéos et apprendre. Nous les améliorions constamment puisque nous ridiions tous les jours, en concourant les uns contre les autres pour se surpasser. On s'éclatait...

T'entraînais-tu beaucoup ? Comment le public te percevait-il ?

On s'entraînait beaucoup puisque nous ne faisions que rider nos BMX. Nous étions super passionnés par ce que nous faisions. Tous mes amis faisaient du bike ou du skate alors on ridait dans la rue ou, en ce temps-là, dans les skateparks comme Marina Del Ray à L.A. ou Del Mar Skateranch à San Diego. J'ai aussi construits mes propres rampes, je les amenais et les installais au park ou à la plage et ridais durant des heures en face de gens qui n'en croyaient pas leurs yeux. C'était excellent et vraiment cool !

Étais-tu un extra-terrestre du BMX ? As-tu converti de nombreux racers ?

Au départ, les racers étaient de grands supporters du freestyle et je pense que c'est juste devenu plus une compétition entre les deux quand le freestyle a explosé et est devenu plus gros que la race. De toutes façons, je pense que les BMXers sont des BMXers et que chacun respecte l'autre et ce qu'il peut faire sur un bike.

Le film "E.T." a été un tremplin médiatique mondial pour le BMX. Je me souviens de ton article dans BMX Plus de Octobre 1982... Peux-tu nous résumer cette folle







"E.T." movie was a springboard for BMX in the world. I remember your article in "BMX Plus" from October 1982... Can you sum up this crazy adventure and what it has changed for you and our sport?

"E.T." was a turning point for BMX because the sport was introduced to a world audience through the film. While the riding was nothing spectacular, the fact that BMX was featured as what kids do and was the epic chase scene in the film still resonates today. Even today when I mention to people that I was in the film most people have a story of how they love this film and know the BMX scene - truly classic.

And why are you not in the film's credits ?

I was not mentioned in the film's credits because I was not part of the Screen Actors Guild. It was by total luck that I was in the film and thank whoever mentioned my name for the director to call me and see if I would like to be in the movie. I reluctantly called them back and showed-up for the audition in Porter Ranch, North of Los Angeles. After some test riding down the jumps and some back and forth on what they would pay for doing stunts each day, we had a deal. I'm so glad I took the offer, as I would hate to say "Oh yeah... I was almost in the movie E.T!"

When did you stop riding? Why?

I stopped riding around 1988 as I kept injuring my left knee. It became my Achilles heel and would fail very easily. I would get back in shape, practice and bam - it would blow-out and I'd be done for another couple of months, trying to get back into shape again. I was 27 and was starting to realize that younger riders like Mike Dominguez and Mat Hoffman were coming. I transitioned deeper into my business and built my company and the epic team we had in the '80s.

Did you ride on a BMX since?

No, just mountain bikes for fitness. My knee is too sketchy for BMX bikes.

During the 80's excellent riders quickly became part of your team, McCoy, Wilkerson, Blyther or Hoffman, and the progression of freestyle was spectacular. Did you get the feeling of being quickly surpassed by the level and success of the sport? Were you not afraid of having created something dangerous out of control?

Not really. I knew what I contributed and also knew it was time to make room for the next generation in the sport. It was a strategic move to stop riding like I did as I didn't want to get worse and worse and have people know me and

aventure et ce qu'elle a changé pour toi et notre sport ?

"E.T." a été un grand tournant pour le BMX, car notre sport a été présenté au monde entier à travers ce film. Ce qui est montré n'est pas très spectaculaire, mais le fait que le film présente le BMX comme un truc de kids, ajouté à la mythique scène de poursuite, en font un truc qui résonne encore aujourd'hui. Même maintenant, quand je dis aux gens que j'ai participé au film, beaucoup d'entre eux me racontent comment ils aiment ce film et connaissent la scène du BMX. Un vrai classique.

Et pourquoi n'es-tu pas crédité au générique de fin du film ?

Je n'ai pas été mentionné au générique parce que je n'étais pas membre du Screen Actors Guild (NDLR : association professionnelle des acteurs de cinéma). C'est complètement par chance que j'ai été pris et merci encore à celui qui a soufflé mon nom au réalisateur pour qu'il m'appelle et me demande si je voulais faire partie du film. J'ai rappelé à contre cœur et je me suis présenté aux auditions à Porter Ranch, au nord de Los Angeles. Après quelques tests en passant sur des jumps et après d'âpres négociations sur le salaire pour faire des cascades chaque jour, on a trouvé un deal. Je suis tellement heureux d'avoir répondu à cette offre ! Comme je détesterais dire "Hé ouaih... J'ai failli participer au film E.T!"

Quand as-tu arrêté de rouler ? Pour quelle raison ?

J'ai arrêté en 1988 quand je me suis blessé au genou gauche. Il est devenu mon talon d'Achille et lâchait facilement. J'ai voulu revenir en forme, m'entraîner et bam, il a lâché à nouveau et j'étais bon pour m'arrêter 2 mois, à essayer de me remettre en forme à nouveau. J'avais 27 ans et je commençais à réaliser que des riders plus jeunes comme Mike Dominguez et Mat Hoffman arrivaient. Je me suis investi plus dans mon business et j'ai créé mon entreprise et le team emblématique qu'on a eu dans les années 80.

Es-tu remonté sur un BMX depuis ?

Non, juste du VTT pour le fitness. Mon genou est trop fragile pour le BMX.

Durant les années 80, d'excellents riders ont rapidement fait partie de ton team, les Mc Coy, Wilkerson, Blyther ou encore Hoffman, et la progression a été fulgurante. N'as-tu pas eu le sentiment d'avoir été rapidement dépassé par le niveau et le succès du sport ? N'as-tu pas eu peur d'avoir créé un truc hyper dangereux devenu incontrôlable ?

Pas vraiment. Je connaissais ma contribution et aussi je savais qu'il était temps de laisser la place à la nouvelle génération de ce sport. C'était stratégique d'arrêter comme je l'ai fait car je ne voulais pas devenir de plus en plus mauvais et que les gens ne retiennent que ça de moi et de mon riding. Tous ces riders font partie de l'héritage Haro des années 80. C'est quelque chose que nous avons construit avec mon frère Ron et Bill



TOURNAGE DU FILM E.T.







my riding like that. All of the riders were part of the '80's Haro Bikes legacy. It was something that I built with my brother Ron and Bill Hawkins, our team managers at that time. I laid the foundation and the new riders build it even bigger and better from there.

**What is your best memory of all that "oldschool" time?**

My best memory is the innocence of the time and how fun it was to be a part of something that was much bigger than we were. Spreading the sport of freestyle around the world was incredible and I was given that chance to be that person and to change youth culture in a good way. I receive emails from around the world from old and new school riders that say great things to me about this contribution and I am blessed to be the right guy at the right time to do what I have done.

**And if you could go back in time, what would you change?**

Nothing really. Maybe I would have taken more video of me riding to share and show others what the sport looked like back in the beginning as it progressed.

**In 1988, you sold "Haro Bikes" to "Derby". Have you stayed in touch with "Haro Bicycle Corporation" today? What's your personal thoughts on that ?**  
I am still very good friends with the current president Joe Hawk and others at Haro Bikes. While I don't always agree with what they do with the brand today, it is not mine to judge as I sold the company and finished my duties in 1993. The good news is they are still the #1 brand in sales and while they are less innovative than when I was driving the creative direction, the staff there has done a good job of maintaining the name that I am dear to...

**2012 was a prolific year... You created Ikonix, your new BMX brand. Can you tell us more?**

Ikonix is a new BMX brand that I am creating and developing at this time. It will encompass both freestyle and racing products. No complete bikes at this time just pro-level components like frames, forks, handlebars and related parts and accessories. The products will be high-design and high-quality with most items made exclusively in the USA!

I am still very passionate about BMX and feel as a former rider and current designer I still have much to contribute to the sport. My approach is to collaborate with talented people that can help me to elevate the cause and the

Hawkins, notre team manager à cette époque. J'ai jeté les bases et les nouveaux riders les ont amenées de plus en plus haut depuis lors.

**Quel est ton meilleur souvenir de toute cette époque "oldschool" ?**

Mon meilleur souvenir est l'innocence du moment et comme c'était cool de faire partie d'un truc qui était beaucoup plus grand que nous l'étions. Faire connaître le freestyle autour du monde était incroyable et j'ai eu la chance d'être cette personne et de changer l'attitude des jeunes dans le bon sens. Je reçois des mails de riders du monde entier, oldschool et newschool, qui me disent de grandes choses au sujet de cette contribution et je suis heureux d'avoir été la bonne personne au bon moment et d'avoir fait ce que j'ai fait.

**Et si tu pouvais retourner dans le passé, que changerais-tu ?**

Rien, réellement. Peut-être aurais-je pris plus de vidéos de moi ridant pour les partager et montrer aux autres ce à quoi le sport ressemblait à ses débuts et comme il a progressé.

**En 1988, tu as vendu "Haro Bikes" à la société "Derby". As-tu gardé des liens avec la société Haro aujourd'hui ? Quel est ton regard là-dessus ?**

Je suis très ami avec Joe Hawk, l'actuel PDG, et les autres chez Haro Bikes. Je ne suis pas toujours d'accord de ce qu'ils font avec la firme aujourd'hui, mais ce n'est pas à moi de juger puisque j'ai vendu la compagnie et fini d'y travailler en 1993. La bonne chose, c'est que c'est toujours la marque n°1 des ventes et bien qu'ils soient moins novateurs que quand j'en avais la direction créative, l'équipe en place a fait un bon boulot en maintenant ce nom qui m'est cher.

**2012 a été une année prolifique... Tu as créé Ikonix, ta nouvelle marque de BMX. Peux-tu nous en dire plus ?**

Ikonix est une nouvelle marque que j'ai créée et que je suis entrain de développer en ce moment. Cela englobera à la fois du matériel de free et de race. Pas de vélo complet pour l'instant, juste des pièces très haut de gamme comme des cadres, des fourches, des guidons et d'autres pièces et accessoires. Les produits seront ultra-design et de grande qualité, et la plupart seront fabriqués exclusivement aux Etats-Unis !

Je suis toujours super passionné par le BMX et me sentir à la fois ancien rider et designer me motive à m'investir encore plus dans le sport. Mon approche consiste à collaborer avec d'autres talents qui peuvent m'aider à faire avancer la cause et les produits que nous développons.

Le sport et le riding ont tellement évolué depuis mon époque à la fin des années 70 que



BOB AND THE NEW CONCEPT IKONIX



62%



16-130

120A



products we will develop. The sport and the riding has advanced a lot since my time in the late 70's and 80's so collaborating with today's riders will be key to Ikonix success in the future.

For me too I love both sides of BMX – for sure my roots are in Freestyle but I used to race BMX as well and I still enjoy racing today. Also, how cool is it that BMX racing is now an Olympic sport with the IOC (NDLR : International Olympic Committee) considering freestyle BMX in the Olympic for 2016! I really hope this will come true!

Early 2012 the "Béton Hurlant" exhibition at National Sports Museum in Paris gave great importance to you, as pioneer of BMX freestyle, and invited you to tell your history during an exciting conference. How did you live this moment?

The "Béton Hurlant" was a great event and I was honored to be a part of this exhibition and I believe it was the best BMX and skate exhibition ever made or that I have ever seen! Congratulations to Seb Ronjon, Alain Massabova and Franck Belliot for putting this together with the Paris Sport Museum and special thanks to all that contributed to making it happen.

For me as well, the experience was fantastic as I got to hang-out with the French BMX heroes of the sport that I had only seen or heard about in some US and Bicross Magazines. All of us OS riders connected like time never passed – again such a great time and experience!

During 2012 you were very present in Europe with Béton Hurlant, Olympic Games, Redbull Revolution, BMX Worlds, Shokomonk chocolate bar... Do you plan an installation in Europe?

I think 2012 will be hard to beat as far as how involved I was in the BMX scene from design, art, sport and events. I very excited and blessed to be invited and participate in all of the projects and hopefully to doing more in the near future.

You have all known in the BMX freestyle, how do you see the future?

I believe that freestyle BMX will continue to evolve and grow as it has to date. The tricks are so amazing to me and what the riders of today do. I've often thought how hard it would be to be a top rider today as the moves are so big and technical today. I believe you will one day soon see Freestyle in the Olympics. I personally feel that freestyle BMX is the most progressive and exciting of all of the action sports in X Games and Dew Tour events. I say this because of the technical aspects of the riding and complexity and variations of tricks the riders perform. It really blows my mind!

collaborer avec des riders actuels sera la clé du succès futur de Ikonix.

Et perso, j'aime les deux aspects du BMX. Bien sûr mes racines sont dans le free mais j'ai également eu l'habitude de faire de la race, et je prends toujours plaisir à assister à des courses aujourd'hui. C'est super cool que le BMX soit sport Olympique, et que le CIO (NDLR : Comité International Olympique) envisage que le free soit également Olympique en 2016 ! J'espère vraiment que ça va se réaliser !

Courant 2012, l'exposition "Béton Hurlant" au Musée National du Sport à Paris t'a largement mis en avant, en tant que pionnier du BMX freestyle, et tu as été invité à venir raconter ton histoire dans le cadre d'une conférence formidable et hors du temps. Comment as-tu vécu ce moment ?

"Béton Hurlant" a été un grand événement et j'ai été très honoré de faire partie de l'exposition. Je pense que cela a été la meilleure exposition BMX et skate jamais réalisée, ou que j'ai jamais vu ! Félicitations à Seb Ronjon, Alain Massabova et Franck Belliot d'avoir organisé tout cela avec le Musée National du Sport et à tous ceux qui ont rendu cela possible.

Pour moi également, l'expérience a été fantastique car j'ai pu passer du temps avec les héros du BMX français que je ne connaissais qu'à travers les magazines américains ou Bicross Mag. Tous ces riders oldschool réunis comme si le temps n'avait pas avancé... Encore une fois un excellent moment et une très chouette expérience !

En 2012, tu as été très présent en Europe avec Béton Hurlant, les Jeux Olympiques, le Redbull Revolution, les BMX Worlds, la barre chocolatée Shokomonk... Parles-nous de cette aventure...

Je pense que 2012 sera difficile à battre au niveau de ma participation dans la scène BMX, tant au niveau du design, de l'art, du sport que des événements. J'ai été très heureux et honoré d'avoir été invité à participer à tous ces projets et j'espère faire plus dans un futur proche.

Toi qui a tout connu dans le BMX freestyle, comment vois-tu son avenir aujourd'hui?

Je pense que le BMX freestyle va continuer à évoluer et grandir, comme jusqu'à maintenant. Ce que font les riders actuels, leurs tricks sont tellement incroyables. J'ai souvent pensé comme il doit être difficile d'être un top rider aujourd'hui, tellement les tricks sont énormes et techniques. Je crois qu'on verra bientôt le freestyle BMX aux JO. Personnellement, je trouve que le BMX est le sport le plus progressif et le plus excitant de tous les sports extrêmes présents aux X Games et sur le Dew Tour. Je le dis à cause de l'aspect technique du riding, de la complexité et des variations des tricks que les riders envoient. J'en suis époustoufflé.



BOB HARO © BÉTON HURLANT, THE MOVIE HERE : [HTTPS://VIMEO.COM/55226610](https://vimeo.com/55226610)



# LA BOUTIQUE BÉTON HURLANT



Cassette VHS  
Masterclass  
Bob Haro  
**25€**

Affiche  
Collector  
Dédicacée  
**20€**

Teeshirt  
Art Bmx Mag  
by Boul  
**20€**



Catalogue  
Exposition  
**15€**



Livre Photos  
by Bmx Xav  
**15€**

## BON DE COMMANDE



Port gratuit et un sticker offert pour chaque article commandé  
Règlement par chèque à l'ordre de Béton Hurlant

Cassette VHS ☐  
Affiche Collector ☐  
Teeshirt (taille : ....) ☐  
Catalogue ☐  
Livre Photos ☐

Nom : ..... Prénom : .....  
Adresse : .....  
Code Postal : ..... Ville : .....

Commande à adresser à : Musée National du Sport - 93, avenue de France - 75013 Paris





# BACK *To the Roots*

Béton Hurlant

Jean SOMSOIS

José DELGADO



La folle soirée Masterclass avec Bob Haro a également été le théâtre d'un bel hommage à deux de nos plus prestigieux freestylers français, Messieurs José Delgado (Mad Dogs) et Jean Somsois (Blix Haro). Chacun a reçu une réplique de son bike de l'époque, un prototype MBK Freestyler pour l'un et un Haro Sport pour l'autre ! Une très jolie surprise goupillée pas Monsieur Stéphane "Bones" Vervins, bricoleur de génie et rider fou, et quelques complices de la communauté oldschool !



Les 2 bikes remis à neuf, proto MBK Freestyler 1987 à gauche et Haro Sport 1986 à droite



Zeo, Jean et Mister Bones, l'artisan-bricoleur oldschool à l'origine de la surprise





## leçon de bicross:

# ACROBATIES SUR 2 ROUES



Le bicross vient des Etats-Unis. Les noms donnés à ses figures

sont parfois intraduisibles. Chaque nouvelle acrobatie est nommée par son inventeur : soit il utilise une formule toute simple décrivant la figure, soit il la « personnalise » au gré de sa fantaisie.

Voici la dernière leçon de bicross donnée par **José Delgado**. Te voilà promu champion de « bicrossing » et « freestyler » de choc. Tu pourras à ton tour créer d'autres voltiges que tu appelleras comme il te plaira ! Mais pour cela, n'oublie pas ton casque !

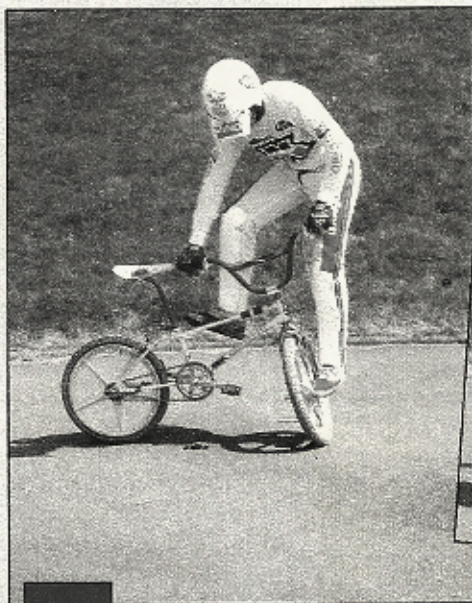


**Balancing  
«no hander»**

**1**

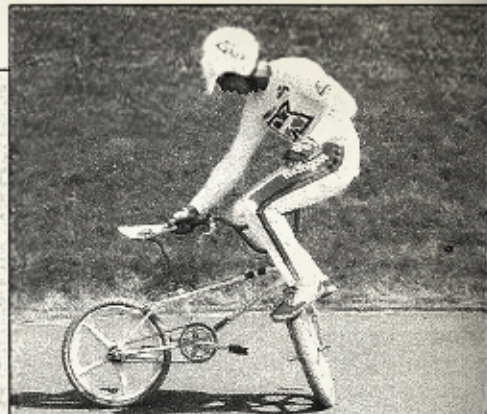
Tu dois tenir le frein avant, tout au long de la figure. Roule lentement puis arrête-toi.

Mets ton pied gauche sur le cadre, sous la selle. Place ton pied droit sur le repose pied avant droit.



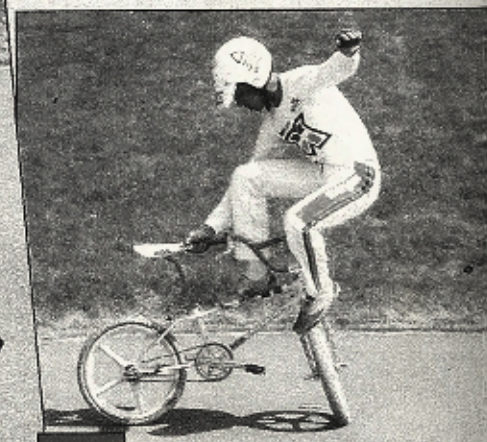
**2**

Tourne tes épaules et le guidon, qui vient buter avec la main gauche contre la selle.



**3**

Pose tes deux pieds sur le pneu avant. Tu assures ainsi l'équilibre. Tes fesses sont posées sur l'extrémité du guidon et ta main droite sert à équilibrer. Lâche le frein !



**4**

Ton pied gauche vient ensuite se placer sur le haut du cadre et ta main gauche tient à la fois le guidon et la selle. Commence à incliner légèrement le vélo du côté gauche.



**5**

Lâche la main gauche et reste en équilibre, mains en l'air, en t'aidant de ton pied droit posé sur le pneu.





**Tail-whip**  
(Balancement  
de la roue arrière)



**4**

Bascule tout ton poids vers l'avant et décolle l'arrière du vélo avec la jambe gauche. Le vélo va commencer un tour sur lui-même.

**1**

A vitesse lente pose les pieds sur les repose-pied arrière.



**2**

Passe ton pied gauche par dessus le cadre.



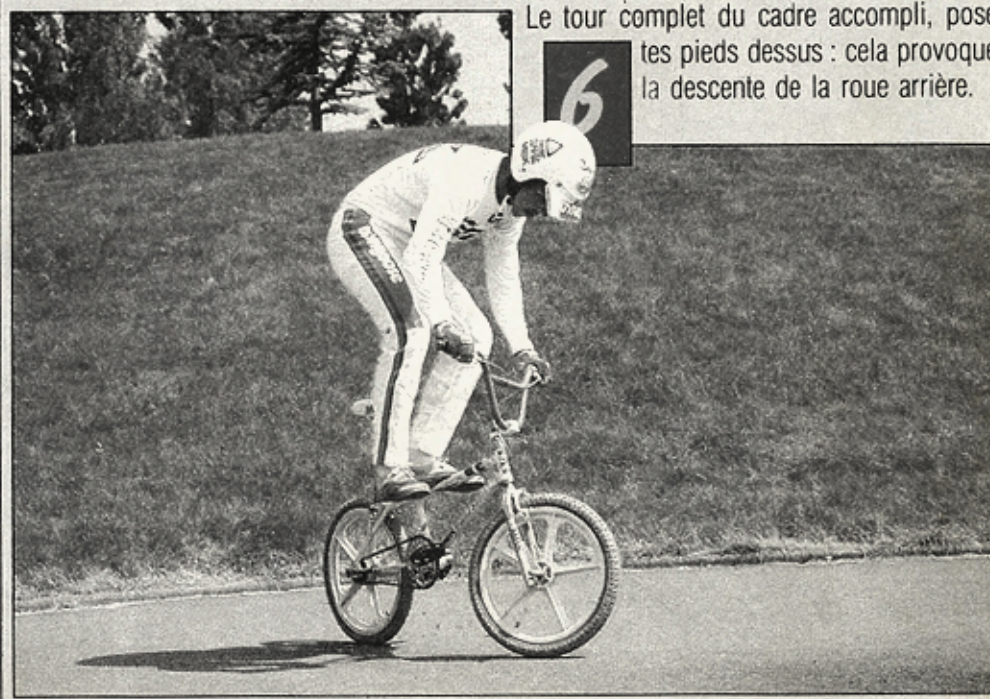
**3**

Et pose-le sur la roue avant, derrière la fourche.



**5**

Ton pied droit sert à équilibrer le mouvement pendant que le vélo continue sa rotation autour de la roue avant. En t'inclinant en arrière, tu vas permettre au vélo de se maintenir sur la roue avant.



**6**

Le tour complet du cadre accompli, pose tes pieds dessus : cela provoque la descente de la roue arrière.



# LECON

# DE ST R EET

Le plaisir avec lequel les rampriders US se sont jetés sur l'aire de street au cours du Mega Free, démontre bien quelle importance occupe désormais le street dans la vie du commun des bicrossers.

Ce mois-ci, BXSM vous présente trois tricks nécessitant une marche. Le 50/50 backwards, l'une des bases élémentaires du street BX ; le 360 acide jump qui est lui un peu plus difficile à réaliser ; et le grind, un killer trick issu directement de l'influence du skate.

Streetstyler : **Jean Somsois**  
Par Prof.



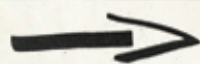
## 50/50 BACK WARDS

**BICROSS**  
MAGAZINE

Grind









# RAMP STALL

Bob Haro . . . a classic ramp stall.



TRICK RIDING BY **BOB HARO**  
TRICK TEXT BY LEN WEED  
TRICK PIX BY BOB OSBORN

**“W**hat do you want to call this thing?”

“Is it a stall wheelie?”

“Remember when we called them hangers?”

“Yeah. Hangers or drop overs.”

“Hanger. Hop back. Roll out. Ramp?”

“All we ever called it was a hanger. Or a stall. It never had a million names tacked on.”

“Let’s call it a ramp stall.”

“All right.”

“One thing, though.”

“Yeah?”

“Now that we named it, how do you do it?”

\* \* \*

Okay, gang, another ramp trick from the old man of the Trick Team,



the double-duecer himself, Bob Haro. In case you haven't noticed, this trick is a lot more effective with a ramp. If you don't have one, then refer to page 71 of the June 1980 issue where your MFM filled you in on how to build your own trick ramp, complete with drawing, blueprints, security passes, and everything else you need to know to get up in the world.

One thing you need to add to your ramp is a kicker or brace piece to keep it from tilting over when you do your big stallout on the top edge. A coaster brake is also essential. Caliper brakes just won't stop the wheel dead enough, quick enough.

Also, do yourself a favor and wear a helmet and pads. Actually, you should wear protective gear any time you practice tricks. Learning this trick

put both Bob and R. L. on their heads or buns more than once, so gear up for it properly.

The ramp stall is a driveway version of Christopher Columbus pretending he's James Dean playing chicken. It's seeing how close to the edge of the ocean you can sail before you fall off and land on the giant turtle that's holding everything up.



**1** Approach the ramp standing up. Set the pedals so they're even with the chain stays. Start coasting about five feet before you reach the ramp. Roll up the ramp without tugging up on the bars.



**2** The ramp angle will bring the front end up naturally. Practice will key you into the spot to get on the brake. You have to completely stop the rear wheel somewhere up close to the edge. Once in the stall, balanced precariously on the edge, you can flash a little showmanship with the bars. Be sure to counterbalance with your body.



**3** When you're through wiggling your front end, straighten it out and prepare for the hop back.



**4** You HAVE to hop back to get out of the stall. Don't release the brake until you start the hop back, other wise your bike will roll backward and your front wheel will drop over the edge of the ramp.



**5** For the hop back, launch your upper body backwards and then pull the bike back with you.



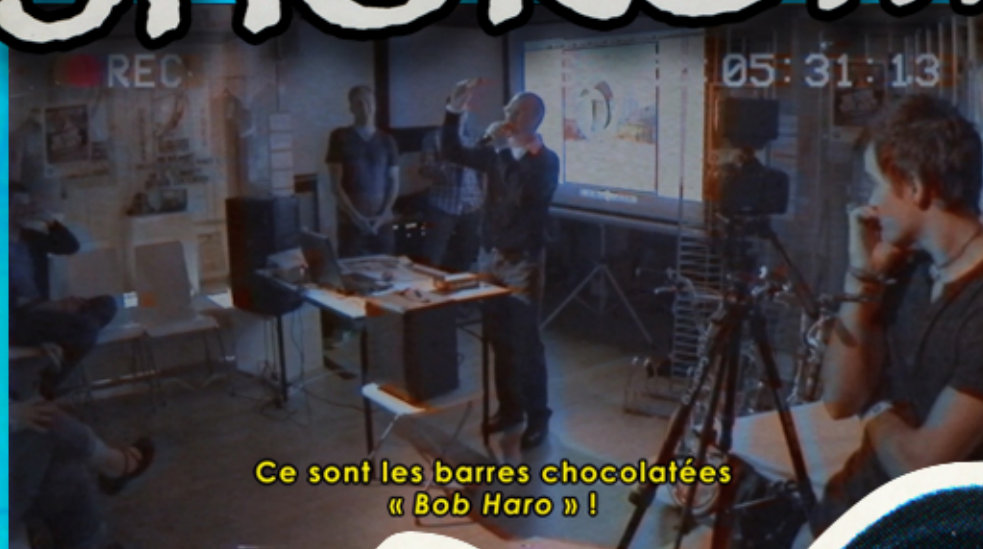
**6** Now finish up with the roll back. Keep an eye on your front wheel, it will help you to keep your balance while rolling back. Remember the reverse body english.



BOB HARO

— DESIGN —

# shokomonk



Ce sont les barres chocolatées  
« Bob Haro » !



by Stephan  
PRANTL



**CHOCOLAT BLANC  
FRAISE + VANILLE BOURBON**



# DÉDICACES

*To the Max*

Béton Hurlant



Quelques minutes après sa géniale Masterclass, Bob Haro nous gratifie d'une très longue séance de dédicaces. Une table, quelques marqueurs et une grosse pile d'affiches collectors avec un visuel original mélangeant l'affiche de l'événement, une photo de Byron Friday et un dessin de Christophe Boul, prêt à recevoir la précieuse signature. Même les moins "collectionneurs" jouent le jeu et profitent de cet instant pour échanger avec Bob. Les affiches seront toutes distribuées, et les marqueurs vidés de leur encre...







BOB HARD  
MASTERCLASS  
PARIS - 20 AVRIL 2012



P

ublic her





lancant

LE MUSÉE NATIONAL DU SPORT, OLDSCHOOL BMX FRANCE ET ART BMX MAGAZINE

**LA SOIRÉE OLDSCHOOL BMX**

AVEC LA PRÉSENCE  
EXCEPTIONNELLE DE  
**BOB HARO**  
FREESTYLE BMX LEGEND

**BÉTON  
HURLANT**

**VENDREDI 20 AVRIL 2012**  
A PARTIR DE 19H - 93, AVENUE DE FRANCE - 75013 PARIS  
Détails de la soirée sur [www.betonhurlant.fr](http://www.betonhurlant.fr)

OLDSCHOOL BMX



# RIDING BY NIGHT

*au Musée... puis*

23h45. De nombreux anciens étaient venus à la soirée oldschool avec leurs vieux spads, tous sagement alignés dans une des salles du Musée pendant la Masterclass. Et après quelques bières, malgré l'interdiction de la Direction du Musée, quelques irréductibles freestylers ont chevauché leur bike pour une courte session de flat oldschool endiablée ! Un violent coup de peg dans le parquet alertera les vigiles qui mettront alors fin au 1/4 d'heure de riding le plus délirant de la soirée...

00:30. La troupe oldschool migrera alors du côté de Bercy, haut-lieu historique du bmx en France dans les années 80, pour un riding plus musclé sur les rampes du skatepark, éclairé tout spécialement pour l'occasion ! Les Delgado, Vervins, Morineau, Rothenbusch, Blondel, et autres chaufferont le park sous les yeux des Somsois, Desolneux, Vico, Chevalier, Roman, Cardoso, Charbert, Kharoubi, Roman, Meneau, Dassié, Froissart, Weidemann... Bref, la crème des anciens étaient présente pour cette petite session nocturne hors du temps !

Armin Batoumeni en Hang Five



Pogos de  
Jean Somsois



Infinity Roll de José Delgado



Boomerang by Stéphane "Shogun" Meneau

Patrice Kharoubi,  
Jean Somsois,  
Bob Haro,  
Philippe Roman





# au Park de Bercy

Béton Hurlant

Gros Lookdown signé Stéphane "Bones" Vervins



José Delgado  
posé en Icepick



Seb Ronjon,  
organisateur heureux



Daniel Mini  
en pleine  
convalescence



Decade by Olivier Varma



Eric Rothenbusch en Abubaca



Un public fourni  
malgré l'heure tardive





# Pithioud

150, AVENUE DE SAXE, LYON - ☎ 78 60 05 46

## TOUT POUR LE BI-CROSS

### CADRE ET FOURCHE

GT4 ttes couleurs	1 450,00 F
GT4 chromée	1 750,00 F
GT Pro Performer ttes couleurs	1 450,00 F
GT Pro chromée	1 750,00 F
Hutch Pro Racer	2 200,00 F
Hutch Freestyle	2 500,00 F
Hutch Judge	2 230,00 F
Hutch Hollywood	2 200,00 F
Haro Groupe 1	2 050,00 F
New Haro Master avec repose pieds	2 230,00 F
New Haro Sport avec repose pieds	2 230,00 F

### JEU DE DIRECTION

Tioga 4 S.L.	107,00 F
GT	60,00 F

### POTENCE

GT Pro	151,00 F
GT Freestyle	193,00 F
Tuff neck Pro	250,00 F
Tuff neck Freestyle	345,00 F
Hutch U.S.A.	350,00 F

### GUIDON

GT Pro toutes couleurs	222,00 F
Hutch Pro Racer	315,00 F
Hutch Expert	315,00 F
Haro Freestyle	230,00 F
GT Pro blanc/chromé	262,00 F

### TIGE DE SELLE

GT droite chr.	73,00 F
GT coudée chr.	97,00 F
Tuff Neck coudée toutes couleurs	115,00 F
Hutch droite chromée	85,00 F
Droite chromée acier	30,00 F

### COLLIER DE SELLE

GT toutes couleurs	29,00 F
MX réglable toutes couleurs	14,00 F
Hutch	45,00 F

### SELLE

Kashimax aéro toutes couleurs	89,00 F
Uni + tige de selle fibre verre	341,00 F
GT	39,00 F
Aéroyale	28,00 F

### POIGNÉES

A.M.E. ronde toutes couleurs	52,00 F
Mushroom I	73,00 F
Oakley O. Wing	60,00 F
Sharp toutes couleurs	60,00 F
Type mushroom	18,00 F

### FREINS

MX 1000 Dia Compte	325,00 F
MX 901 Dia Compte	370,00 F
Nippon Dia Compte	350,00 F
Paire de patins caoutchouc toutes couleurs	10,00 F

### LEVIER DE FREINS « la paire »

Dia Compte Teck 5	155,00 F
Dia Compte autobloquant	75,00 F
A. Vrs	20,00 F
Type Teck IV	20,00 F

### ROULEMENTS DE PÉDALIER

Tioga roulements étanche monobloc	194,00 F
Tioga roulements étanche emm. carré	255,00 F
Jeu cuvette pédalier monobloc	36,00 F

### CHAÎNE

GT noir argent	58,00 F
GT chromée	72,00 F
B.M.X toutes couleurs	25,00 F

### PAIRE DE ROUES

S Tar X	250,00 F
Simplex	420,00 F
Araya 7X moyeux Maillard	399,00 F
Araya 7X Suzue jantes chromées	1 005,00 F
Skyway toutes couleurs	853,00 F

### MOYEURS

GT roulements étanches	576,00 F
Suzue roulements étanches	255,00 F

### ROUE LIBRE

Sentour	52,00 F
Atom	28,00 F
Maillard Hélicomat	36,00 F

### PNEUS

Comp. III 20 x 1 3/8	75,00 F
Comp. III 20 x 1,75 noir	76,00 F
Comp. III 20 x 1,50	76,00 F
GT 20 x 1,75 toutes couleurs	74,00 F
Type Comp. III blanc/noir	40,00 F

### PLAQUE

Hurricane Pro Race	60,00 F
Hurricane Aéro	50,00 F
Haro Flo Panel	60,00 F
Dyno	78,00 F

### MOUSSE

Hutch chromé	165,00 F
GT	134,00 F
Imitation toutes marques	65,00 F
Dyno	134,00 F

### CASQUE

GT Jet fibre de verre ventilé	458,00 F
GT intégral fibre de verre ventilé	511,00 F
Yes Jet A.B.S.	195,00 F
Yes intégral Fiberglass	330,00 F
Moto 4	1 450,00 F

### POWER DISQUE

Tioga Max Flo. F.C.2.	83,00 F
-----------------------	---------

### PÉDALE

Shimano MX 15	90,00 F
Hutch U.S.A.	845,00 F
Type Suntour CX 2	75,00 F

### MANIVELLES COMPLETES

Monobloc S.R. Turbox	410,00 F
Tioga chromée	100,00 F
Tioga Triangulaire chromée	140,00 F
Monobloc C.R. M.O.	70,00 F

### COURONNES DE PÉDALIER

Tuff Neck toutes couleurs	82,00 F
Tuff Neck chromé	116,00 F

### GANTS

Oakley Cotton	75,00 F
J.T. cuir N.M.	270,00 F
J.M.P. Cotton N.M.	40,00 F
Haro cuir	250,00 F

### MENTONNIÈRES

J.T.	85,00 F
Ordinaire	37,00 F

### LUNETTES

J.T. avec demi masque	125,00 F
-----------------------	----------

### PANTALON

Haro S.T.D.	580,00 F
Haro Ventilé	660,00 F
J.T. STD	780,00 F
J.T. Ventilé	800,00 F
Dyno	560,00 F
Yes	416,00 F
Coudière Haro	210,00 F
Coudière J.T.	246,00 F

### EXPEDITION DANS TOUTE LA FRANCE

Frais de port et emballage  
 Commande jusqu'à 100 F : 20 F - express + 20 F  
 Commande de 100 à 500 F : 40 F - express + 20 F  
 Port colis (vélo, cadre, roues) - Sernam 90 F  
 express 120 F  
 Bien indiquer nom, code postal, n° téléphone

TIOGA HUTCH HARO YES VANS TUFF NECK ACS



**MAN DOES NOT  
LIVE BY  
BREAD  
ALONE...**



**SUBSCRIBE!**

**For hot and juicy action  
and spicy coverage,  
wrap your lips around  
a BMXA taco.  
\$10.50 one full year  
(nine issues)**

**BICYCLE  
MOTOCROSS  
ACTION**

P.O. Box 5277  
Torrance  
California 90519

- ☐ \$10.50 FOR ONE FULL YEAR (NINE ISSUES). Check enclosed. Canadian subscriptions add \$2.00 for additional postage. Foreign subscriptions add \$3.00.

NAME (print) \_\_\_\_\_

ADDRESS \_\_\_\_\_

CITY \_\_\_\_\_

STATE \_\_\_\_\_ ZIP \_\_\_\_\_

Please allow 30 days to receive your first issue.





**HARO®**

Collection Summer 1988

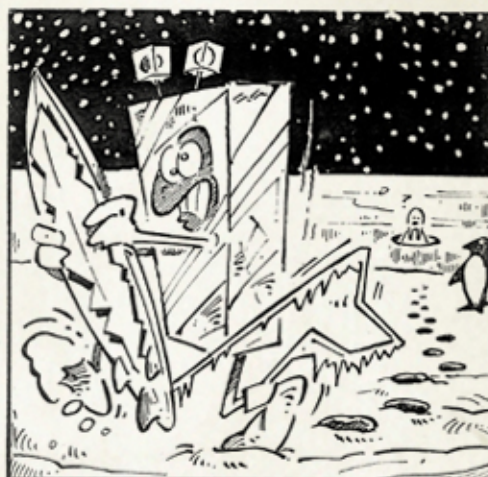


# LET'S FABLE

LA SEAGALE AYANT  
SURFÉ TOUT L'ÉTÉ -

HELAS SE CASSA LE NEZ  
DÉS QUE LA MER FUT GÉLÉE

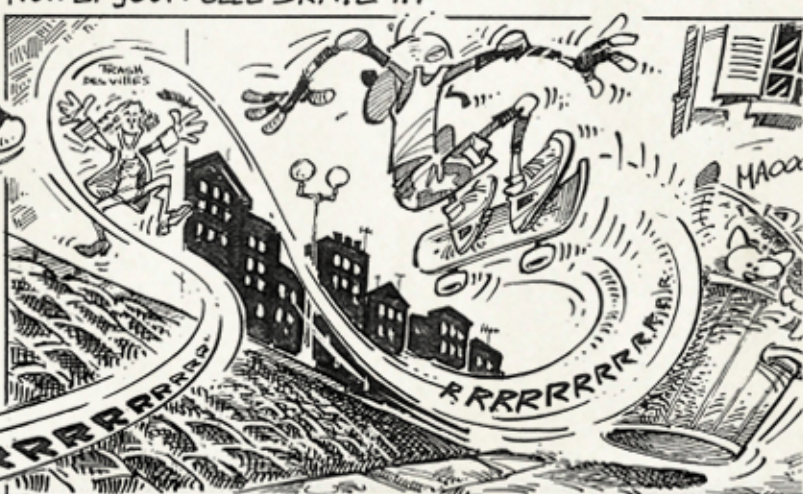
PLUS UN SEUL PETIT SHORE BREAK  
NI D'SOLEIL POUR S'BRONZER L'STEAK



ELLE ALLA SOIGNER SON ANGINE  
CHEZ "FOURWHEELS" LA CITADINE

FAIRE  
TREPPE  
EN HIVER  
FAUT PAS  
ÊTRE NET!

LA FOURMI N'EST PAS AQUATIQUE - ELLE C'EST L'BITUME  
QU'ELLE ASTIQUE - L'PAVÉ, L'BÉTON, L'CONCRETE -  
NUIT ET JOUR ELLE SKATE !!!

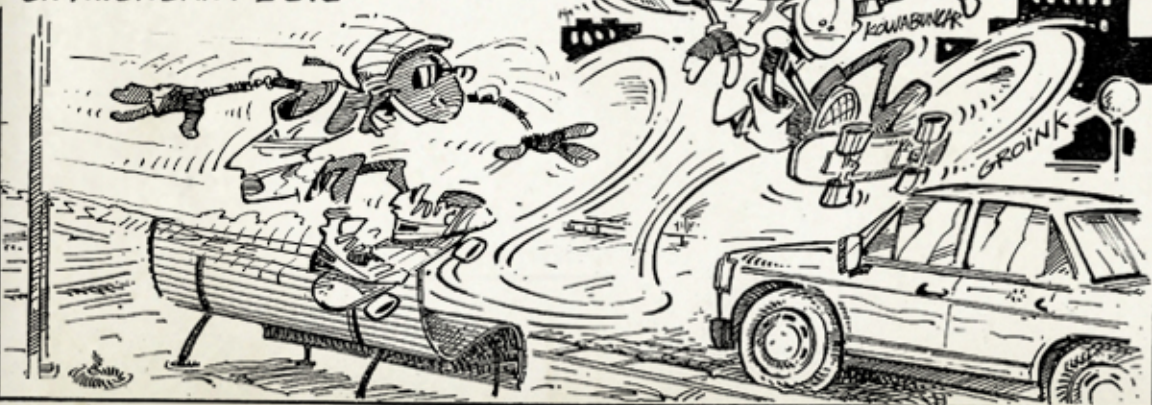


SI TU SURFES COMME UNE BÊTE - SUR  
UNE PLANCHE À ROULETTES, TU VAS T'ÉCLATER  
ET TE RÉCHAUFFER -

DE TOUTE FAÇON - PLUS BESOIN DE CALEÇON  
EN FOURRURE POLAIRE - POUR TAPER  
L'ROLLER !!!



LA SEAGALE EST CONQUISE - AVEC "FOURWHEELS" ELLE SE GRISE  
DANS LA RUE C'EST L'PIED - NO SURF, NO RHUME -  
C'EST LA VILLE QU'ELLE ÉCUME -  
EN ATTENDANT L'ÉTÉ



- MORALITÉ -  
(SI JOSE DIRE)

SI TU VEUX PRENDRE  
TON PIED  
L'HIVER SANS TE  
LES GÉLER  
UN CONSEIL PAS  
TROP NIAIS :  
QUE TÈS ROUES  
PÈTENT SUR  
LE PAVÉ -

LA FONTAINE  
APPROVED



# INFOS BICROSS

## Tournage au Musée avec Bob Haro

Samedi 21 Avril, le lendemain de la Masterclass au Musée National du Sport à Paris, Bob Haro s'est gentiment prêté au jeu du "Guide de Musée" devant la caméra de Seb Ronjon pour une diffusion sur [www.oldschoolbmxfrance.com](http://www.oldschoolbmxfrance.com). Bob a spontanément déambulé dans les couloirs de l'expo "Béton Hurlant", sans aucune répétition, en improvisation totale, expliquant très clairement toutes les vitrines face caméra, à grand renfort d'anecdotes personnelles ! Un magnifique et passionnant cadeau de la part du Godfather of Freestyle ! La vidéo dure 17 mn et est visionnable gratuitement au bout de ce lien : <https://vimeo.com/150418572>



Egalement visionnable sur [www.oldschoolbmxfrance.com](http://www.oldschoolbmxfrance.com)

## Zicmu

D'après nos informations, parmi ses multiples activités artistiques, il semblerait que Bob Haro envisage d'enregistrer un album musical dans quelques années, en 2019. Il avait déjà composé des morceaux électro dans les années 90, sous le pseudo "Factor Of One". Et cerise sur le cake, l'enregistrement des nouveaux tracks est prévu du côté de Bordeaux, en France, oui oui oui !! Bob a sympathisé avec un producteur électro anglais qui a installé son studio au cœur de la Gironde. Donc si t'es fan de Royksopp, Daft Punk, The Crystal Method, Dirty Vegas, Tosca, OMD, Pet Shop Boys, New Order, Human League, ou encore Depeche Mode, surveille les sorties de ton disquaire préféré en 2019... Et un clip serait même envisagé ! A suivre dans quelques années donc...



## Stickers gratos

Contre une enveloppe timbrée à vos noms et adresse, l'équipe de Béton Hurlant vous retournera un jeu d'autocollants. Ecrivez à "Stickers Gratots", 15/17 Quai de l'Oise, 75019 Paris.



## Troisième mi-temps

La Masterclass passée et la pression retombée, quelques happy few se sont retrouvés autour de Bob Haro dans un resto du 14ème arrondissement à Paris, pour une soirée très "bmx friendly" improvisée. On a notamment croisé Alain "Art Bmx Mag" Massabova, David "Comptoir Bike Shop" Lombard, José "Mad Dog" Delgado, Jean-Louis "Mister Hutch" Bommer, Olivier "Soul Bmx Mag"

Weidemann, et bien sûr Franck "Osbnx" Belliot et Seb "Béton Hurlant" Ronjon, plus quelques épouses... La soirée s'est ensuite terminée au bar chic "La Vue" au 34ème étage de la Tour Concorde Lafayette dans le 17ème, face à la Tour Eiffel, dans un déluge de cocktails et autres douceurs plus ou moins alcoolisées... La carte bleue d'un généreux buveur de Whisky Single Malt Ecossais s'en souvient encore ! Encore merci à lui...



## Shooting photos

Après le tournage OSBMXF avec Bob Haro, Monsieur Olivier Weidemann, talentueux photographe, notamment pour le magazine Soul BMX, nous a rejoint au Musée pour une petite session "photos argentiques"



improvisée et bien marrante. Le shooting s'est ensuite buccoliquement prolongé dans la verdure du Parc de Bercy, à 2 pas du POPB. Ambiance bonne humeur...





## Back to Bercy 24 ans après

Séquence émotion ! Bob Haro a profité de son trip parisien pour aller se balader du côté du mythique Palais Omnisport de Paris-Bercy, haut-lieu du bicross dans les années 80, là-même où il était venu 24 ans plus tôt avec quelques riders de son team, Brian Blyther, Ron Wilkerson et Joe Johnson. C'était en 1988, c'était le 1er MegaFree et nous avons retrouvé une photo de Bob au Trocadéro, un cliché collector signé Mano "Discharge" Malnuit.

Et ce week-end, l'asso parisienne Time2Ride organisait un contest newschool de mini-rampe au park de Bercy, avec plein de jeunes riders éternels. Bob est allé y jeter un oeil, pensant ne pas être démasqué... jusqu'à ce que le speaker le reconnaisse et demande un tonnerre d'applaudissements ! Magique !...



Trocadéro 1988



### ► Street art

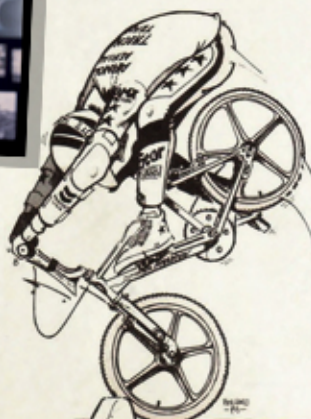
Un fan anonyme, visiblement bien renseigné, a souhaité la bienvenue à Bob en collant judicieusement un gros sticker Haro sur l'enseigne de son hôtel dans le 13ème arrondissement à Paris. Très joli clin d'oeil !

### Retour vers le futur

Marty McFly nous a ramené une photo exclusive du futur suite à son périple à Paris en 2018 (dans 7 ans donc !). On y voit Bob Haro, 60 ans, entrain de faire un magnifique endo sur un Haro Master 88, devant la boutique du BMX Concept Store "Au Rendez-vous des Riders" qu'Alain "Mexicos" Massabova ouvrira à Paris en 2017 ! Un document incroyable, étrangement inspiré d'un de ses dessins de 1983 !

### Book surprise

Xavier "BMX Xav" Fortenbach avait préparé une petite surprise pour les organisateurs de la Masterclass, un magnifique livre-photos reprenant les différentes vitrines de l'expo ! Un exemplaire collector a été remis à Messieurs Belliot, Haro, Massabova et Ronjon, et vous pouvez le commander page 48 de ce numéro de BXM. Un gros merci à lui !



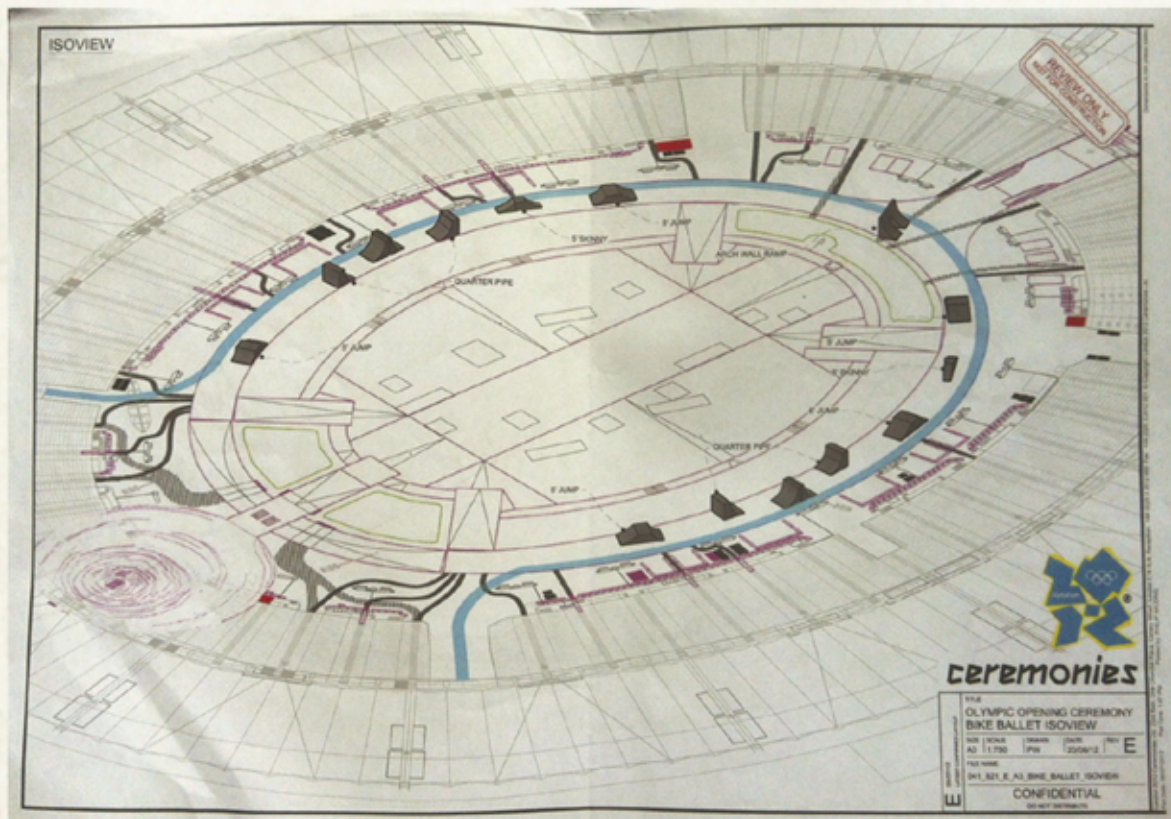




# THAT'S SHOW BUSINESS

## Bob Haro On Choreographing The Biggest Demo The World Never Saw

Interview by  
GEORGE MARSHALL



### Part 1: The Secret, pre Olympics.

#### Albion: When and why did you move to London?

Bob: I moved to London a little over a month ago to work on the 2012 Olympic opening ceremony. My role is the choreographer the bicycle segment. We're producing a six minute and forty second segment called the Bicycle Ballet, with over two hundreds cyclists from all genres of cycling.

#### What can people expect to see in the show?

I can't tell you in that much detail, it's all top secret, but I can tell you it will be good for BMX. You'll have to wait until the night to see what the show is.

#### Did you feel you put your name and reputation on the line when you undertook the responsibility?

Absolutely. I am very conscious that this is incredible opportunity for us to show BMX to a global audience and we have to do it right. We don't want BMX to look goofy to an audience of billions.

#### What effect do you think having BMX in the Olympics will have on BMX as a whole?

I think the positive effect will be that BMX is recognised by a global audience. Over a billion people in the world will have an opportunity to see BMX, and a large percentage of that number will probably have never seen BMX before. The Olympics will introduce a lot of people to the sport that have never really seen it, and that's a good thing. Having BMX in the Olympics gives BMX credibility.

#### What are some difficulties you've come up against whilst working on the ceremony?

The whole experience has been a challenge, but I think the biggest challenge has just been the UK weather. The weather has been really hard because it's been so wet. We've had so many rehearsals in a carpark in Dagenham where we've just had rain. Rain and ramps don't mix. We have to anticipate rain. When the show happens, if it rains we still have to ride. You can't say to everyone 'hey come back tomorrow.'

#### What was it like creating a performance for the Olympics, were there any frustrations in the creative process?

Overall the powers that be have been very receptive of our ideas and what we're trying to accomplish. I work closely with the art director Danny Boyle and he's a great guy. He's a fan of BMX. He thought enough of BMX that he wanted to include it in the ceremony. After a full rehearsal he wanted to see more BMX, he wanted to see more freestyle.

#### How did you do select riders to be involved?

All the riders who are part of the show are from the UK. There's a good cross section of riders involved. There's top tier athletes like Mark Webb involved but there's also some very strong amateur guys that are also part of the show. I think everyone has to keep in mind that it's not a competition, it's going to be the biggest BMX demo the world has ever seen.

[The following morning after this interview took place, Olympic opening ceremony director Danny Boyle phoned Bob with some bad news.]

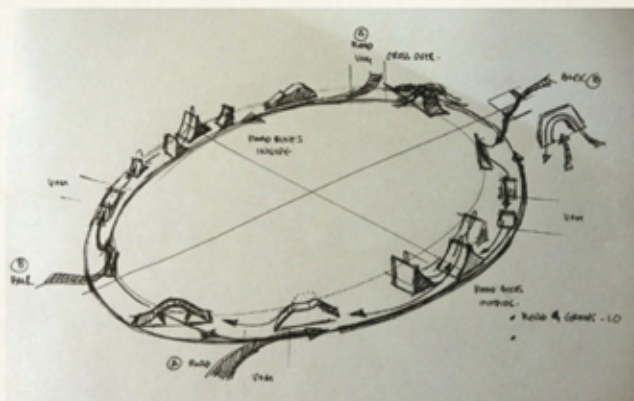


"At the end of the day, at 53, I'm still known as a BMX rider, and a guy who contributed to BMX in its formative years. All of that, I don't take lightly. I take it with a lot of pride and a lot of respect"



Bob Haro





## Part 2: The Bad News, post Olympics.

### What happened on the morning after our last chat?

I received a call from Danny Boyle with a heavy heart. He said they were cutting BMX out of the show. Danny was very upset, as was I and obviously the riders.

### What was the reason given for the cut?

The transit authorities told the organisers they had to cut 30 minutes off the show, so they could ensure people got out the stadium on time. You'd think they'd make the trains run half an hour longer, but instead the organisers went through the schedule cutting sections and BMX was one of them.

### With only a short segment out of three hours, why do you think BMX was cut?

BMX was easy to unplug from the whole sequence. BMX was easy to pullout without effecting the rest of the show. They couldn't cut other elements such as 75 riders on dove bikes because doves are a symbol of peace, they're a part of the Olympic mandate and couldn't be removed. It was really unfortunate. It is what it is. As I was told in the meetings afterwards, "Hey Bob – that's show business." You've got to take it on the chin. It sucks for myself and Danny, but mainly the riders who worked so hard and gave up so much time. They were all excited and looking forward to riding in front of 83,000 people in the stadium and billions at home. Everyone still got paid, but I don't think anyone was doing it for the money. It was a huge shame for everyone.

### Now the secrecy is over, what can you tell me now about the sequence?

Now that's it over I can say. There were going to eight flatland riders on narrow podiums in the air, 40 ramp guys on 16 ramps: 10ft quarters, a 10ft spine and box jumps all going round the stadium. There were also trials riders and then road cyclists

meandering in and out of everything all at once. The BMX riders were going to carve on a wall ride over the heads of the road riders. All the bikes were custom bikes covered in LEDs. It was going to be really spectacular... but it didn't happen.


### Were there any logistical problems that may have contributed to BMX getting cut?

It probably didn't help our cause that the BMX scene was really labour intensive. To move the ramps in and out was a tremendous amount of work. They were so heavy. Even with wheel systems it was hard. We had rehearsals to just move the ramps in and out of the stadium. Then they put carpet down which made it even harder. We had just four minutes to get those ramps in the stadium and ready to ride. The ramps were supposed to come out just as team GB walked out the stadium, so the demo was going to play a centre stage in the whole the opening ceremony.

### Do you regard the experience as a lost opportunity?

It's a lost opportunity for the moment. It would have been great exposure for BMX, it would have been the next E.T. For everyone involved, I think we all have the tale to tell that we were there and we were close. But it's beyond our control, we did the best we could to represent the sport in a good light in front of a massive global audience. The fact that we got that close is a good sign that BMX is relevant and respected in the mainstream and by elite sport.

### Do you think the Olympic association is good for BMX?

Definitely. There maybe the hardcore that doesn't care what the Olympics represents, but I think in the bigger picture being in the Olympics is the ultimate. X-Games are great and Dew Tour is cool but I think when you can say you're an Olympic champion that carries way more weight around the world. The Olympics transcends everything. I think the future is still good for BMX and the Olympics. 



CAVAILLON  
BMX  
SINCE 1982  
19<sup>e</sup> TROPHÉE DES MELONS

# CAVAILLON

**REUNION**  
OLD SCHOOL

23 & 24 AOÛT 2013

ENTRÉE GRATUITE

EXPOSITION  
RACE  
FREESTYLE

PROJECTION

**RAD**

avec la présence exceptionnelle de

**EDDIE FIOLA**  
**BOB HARO**  
**TOBY HENDERSON**  
**MIKE MIRANDA**  
**DAVE NOURIE**

et des top-riders des années 80 & 90...

STARLIGHT BICYCLES  
STUNT SHOW

**BMX**

Infos : [www.oldschoolbmxfrance.com](http://www.oldschoolbmxfrance.com)



**QUIET**  
RESISTANT.

**HARO**  
BIKES

**CRIT**  
NUMBER PLATES  
[critbmx.com](http://critbmx.com)

HI PERFORMANCE  
BMX  
**HUTCH**

**Eddie Fiola**  
"The King of the Skateparks"

**SDL**  
SELF ADJUSTING TREATMENT

**FRENCHYS**  
DISTRIBUTION

**Profile** Racing

**OLD SCHOOL**  
BMX FRANCE

**VANS**  
"OFF THE WALL"

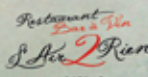
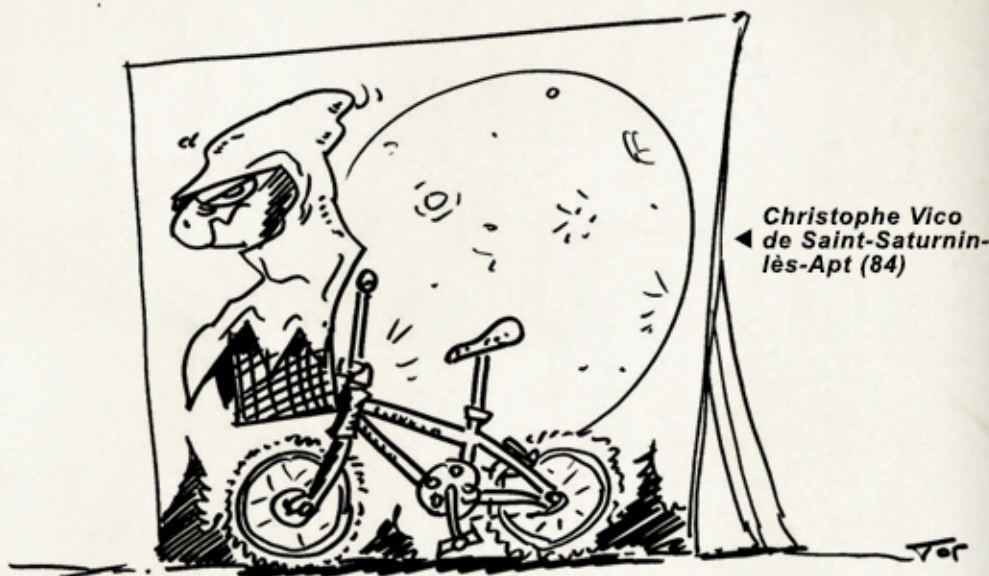


Photo : J.P. Montiel - Graphisme : ladyshove.com

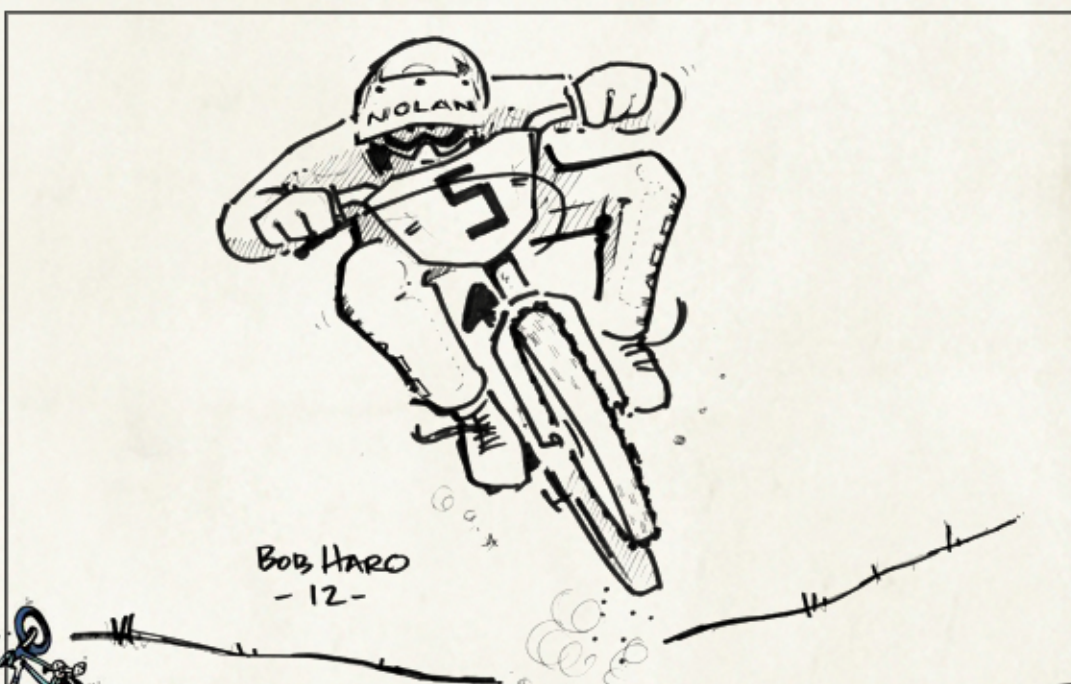


# CONCOURS DESSINS

**Thème spécial  
Bob Haro à l'oc-  
casion de sa  
venue à l'expo  
Béton Hurlant à  
Paris. Ce mois-ci,  
six super artistes  
gagnent un  
abonnement de 1  
an à leur revue  
préférée. Bravo à  
eux ! Deux  
dessins sont  
hors-concours et  
sont le résultat  
d'une battle en  
live entre Bob  
Haro himself et  
son plus jeune fan  
français, Nolan  
Ronjon, 8 ans et  
fils de son père !**



Christophe Vico  
de Saint-Saturnin-  
lès-Apt (84)

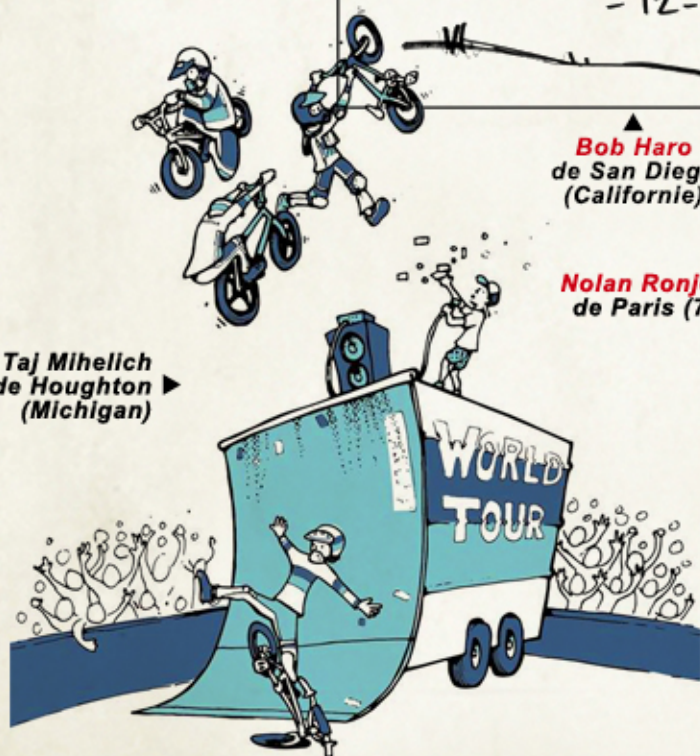


BOB HARO  
- 12 -

Bob Haro  
de San Diego  
(Californie)

Nolan Ronjon  
de Paris (75)

Taj Mihelich  
de Houghton  
(Michigan)



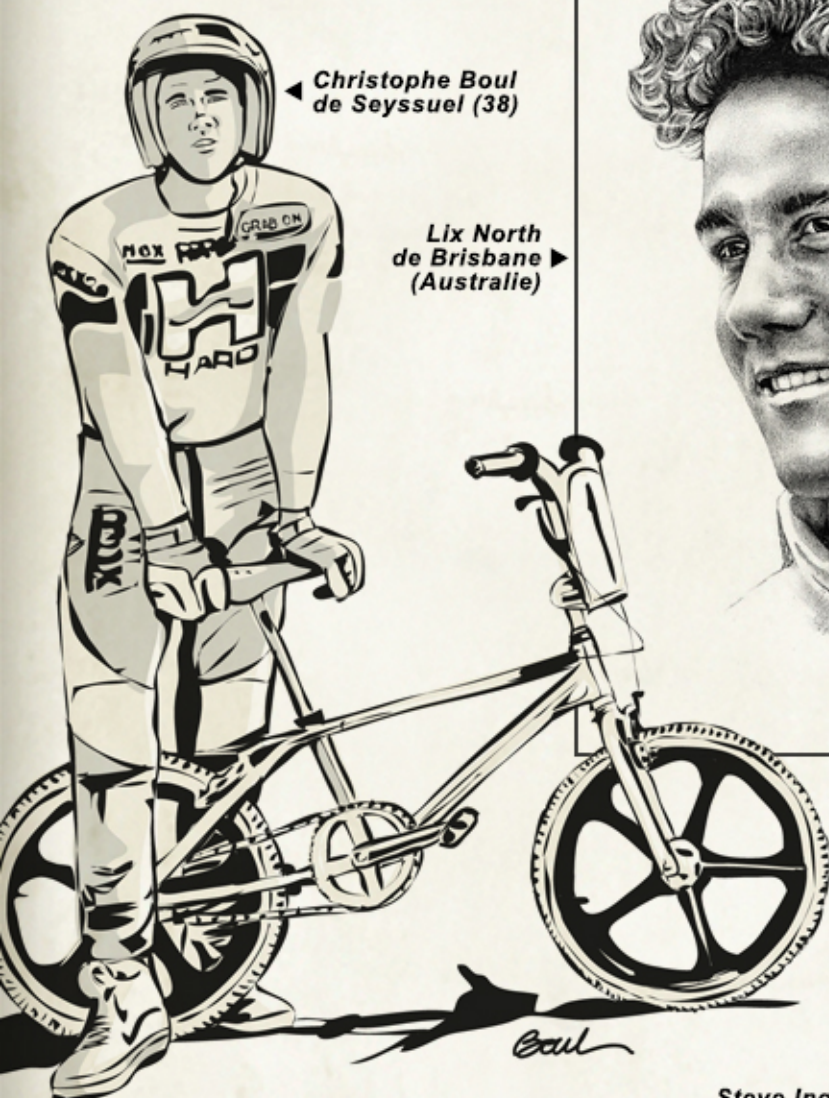
Merci BOB d'être venu à Paris  
Merci aussi pour le dessin, BOB!



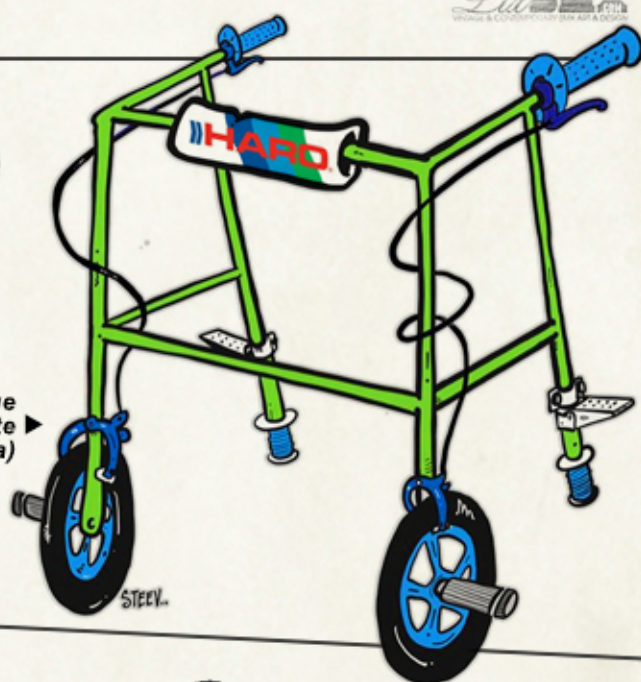


◀ Christophe Boul  
de Seyssuel (38)

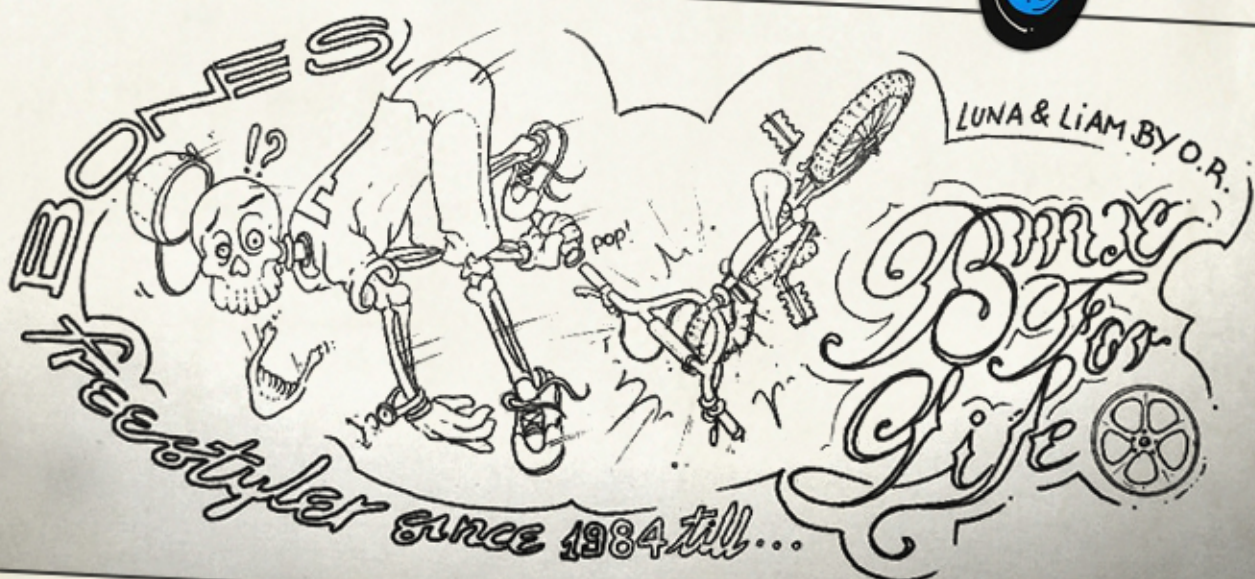
Lix North  
de Brisbane ▶  
(Australie)



Steve Inge  
de West Lafayette ▶  
(Indiana)



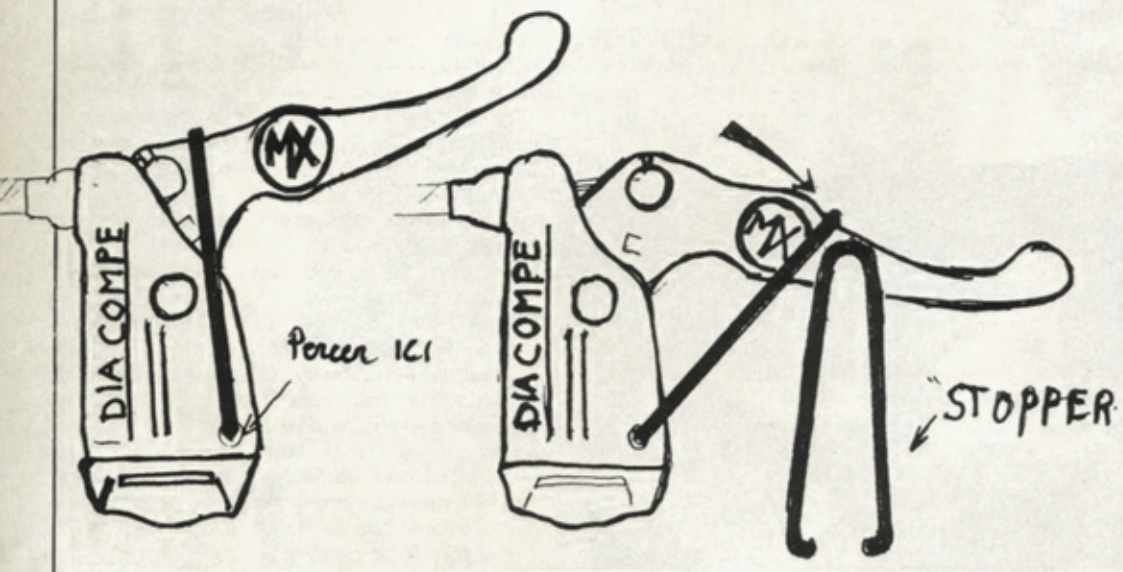
Stéphane Vervins  
de Gisors (27)





# TRUC ET TROC

Rares sont les « top gun » du free qui négligent les leviers munis de stoppers. Alors pour tous les bozos qui désirent ne pas le rester, Daniel a mis au point un système facile à monter et pas cher qui devrait vous changer l'existence. Pour fabriquer ce stopper il vous faut : du fil de fer (8/10 mm), une pince coupante, une pince plate, une perceuse and that's all ! Ce système s'applique sur leviers Tech 3 et Tech 6 course. Daniel Mini - Tour Mirabeau n° 1 - 76800 St Etienne du Rouvray.



**TROC**

Echange repose-pieds GT AV et AR contre guidon Haro blanc ou si possible chromé. S.V.P. en Dordogne, pas trop loin de Périgueux. Fabrice Raynaud, Bel Arbre Bourrou, 24110 Saint Aastier. Tél. : 53.81.92.45.

Echange guidon MBK Espace blanc + paire de Simplex blanches contre paire de jantes Araya 7X Suzue. Sébastien Rouault, 25, rue de la Fausse Equerre, 14990 Bernières/Mer. Tél. : 31.96.67.45.

Urgent : échange pantalon JT noir et blanc TBE 12/14 ans contre pantalon Haro noir et gris ou JT noir et blanc STD 14/16 ans + maillots MBK superclass BL/BC/RT contre maillot GT. Tél. : 99.63.14.55 (entre 19 et 19 h).

Echange pantalon MBK superclass jamais servi (taille 38) contre pantalon Haro ou MBK ou autre, de la taille au-dessus. Tél. : 94.92.25.86 (Toulon).

Urgent : échange jeu de direction complet Tange + pédales free graphite + leviers de freins Tech IV roses + selle type Kashimax aéro noire, contre jeu de direction complet astro GT (noir, chromé, blanc, rose, vert). Ziane. Tél. : 73.23.15.93.

Echange cadre + fourche Haro

Sport vert avec repose pieds (acheté le 12/09/86) contre Haro Master chromé ou bleu avec ou sans repose-pieds en TBE. Cherche potence Redline free chromée pas chère (merci). Frédéric Dosne, 3, place de la Liberté, 82100 Castelsarrasin. Tél. : 63.32.19.35 (repas).

Très urgent : échange potence GT Pro noire peu servi contre potence Tuff-Neck Pro, ou Pro Neck Pro, ou Hutch Pro. Toutes couleurs, même si peinture état moyen. Demander Ziane au 73.23.15.93 (après 20 h).

Echange cadre + fourche GT Pro Performer + potence GT + guidons VDC « Woody Itson » contre cadre + fourche + guidon + tige de selle DP Racing (racer) si possible en blanc et en bon état. Echange également jantes Pérégrine (patins + roue libre) contre Araya 7X avec moyeu GT ou Weinmann concave. Tél. : 74.96.26.54 demander Dominique.

Echange cadre + fourche GT. MBK contre cadre + fourche MX 500 ou cadre + fourche MBK Cruiser. Tél. : 46.05.49.09.

Recherche un cadre MX 200 chromé, entre 250 et 300 F, en bon état. J'échange trois mousses Skyway contre trois mousses MBK chromées en bon état. Tél. : 77.79.98.12 ou écrire à Nicolas Pouilly, 18, rue Augustin Thierry, 42000 St Etienne.

Echange guidon Kuwahara free +

rotor ACS contre guidon Redline free... Recherche aussi correspondant dans la région parisienne assez bon (13/18 ans). Tél. : 50.20.77.43.

**Le spot des tox**

Les Funny Boys, un team totally toxique, sont depuis six mois atteints d'une maladie incurable : le freestylaminie aigue. Par conséquent, ils cherchent autres specimens atteints pour partager leurs instants de délire. Rendez-vous sur le tunnel, à côté du roller skate, à Mouscron (Belgique). Contact : David Triplet.

Le bicross de Saintes né il y a un an vous annonce qu'il possède enfin son terrain et que son inauguration a été un succès incontestable. Marc Houssologue vous fait part de son enthousiasme pour le nouveau bowling « homologué » (très important) à Bidard dans les Pyrénées Atlantiques.

Je suis le capitaine d'un nouveau team de free nommé « Insane Spinners ». Nous sommes cinq aggrés du free et possédons notre quaterpipe mais nous avons malgré tout une prédilection particulière pour le travail au sol. Nous sommes prêts pour toute offre de démos à Paris ou dans la banlieue proche pendant les week-ends ou les congés scolaires.

La marque de fringues câblé du moment « Kowabunga Design » (qui a déjà sponsorisé tous les Américains et les meilleurs Français à Bercy) devrait avoir incessamment sous peu son team free, skate/bicross. A suivre...

Deux Belges esseulées ayant hérité d'un terrain de bicross à Nivelles, entre Bruxelles et Charleroi, sont à la recherche de rad patates pour partager avec eux les joies de la course, du free et du jump thrashin'. Contact : Vincent Van Pete Ghen (Garfield trick team) 24, rue Georges Willane, 1400 Nivelles, Belgique.

Cherche freestyler pas mauvais, et même encore plus, au bank, habitant dans la région de St Germain en Laye (78) pour la création d'un team achtung : no bozos ! Contact : E. Semin, 36 bis, rue des Graviers, 78750 Mareil Marly. Tél. : 39.73.40.58 (le samedi et le dimanche).

Frédéric 17 ans souhaiterait rencontrer des freestylers débutants ou non dans le but de créer un spot sur Montpellier. Tél. : 67.70.09.32.

Rejoignez le team des Mad Pampers (BMX, skate et bientôt miniscot) qui organise des démos aux alentours de Sens le week-end. Ecrivez au « Captain » de l'équipe, Bad Max, au 116, rue De Lourmel, 75015 Paris.

Aimerais retrouver le contact avec Jérôme qui était à Canet Plage avec un DP Racing en compagnie de Mickaël qui avait un cadre et fourche GT4 fluo. C'était au mois d'août. Tél. : 41.54.28.74 demander Emmanuel.

Frédéric recherche tout styler de Montauban, Moissac, Castelnau Montriat et alentours pour s'éclater ensemble. Tél. : 63.32.19.35 (heures de repas).

Je m'appelle Nuno « Pacal », j'ai 15 ans, je suis Portugais de Faro (Algarve Portugal), je suis freestyler de sol et rampe et je suis du team expert. Nous allons faire un tour en janvier. Contact : tél. 24900, Rua Alves Roçadas 13, 8000 Faro, Portugal.

Salut, je m'appelle Justin, j'ai 13 ans et je suis un toxique du free, je sors à 1,30 m maxi, je fais le « one hand one foot », can-can, x-up one foot, et je m'entraîne au no-foot, je me débrouille au sol (miami hopper, fork wheelie, etc...). Je cherche un sponsor assez spécialisé dans le free. Je cherche aussi à communiquer avec un toxique de la région parisienne (13-18 ans). Contactez-moi au : 50.20.70.02. Au fait, j'habite à 20 kilomètres de Genève. Justin Fower, résidence Bellevue, route de Vesene, 01220 Divonne les Bains.



COMME  
**EDDIE FIOLA**  
ET  
**MARTIN APARIJO,**  
TU PEUX AUSSI  
TE LA RACONTER  
AVEC CE SUPERBE  
PETIT TEESH  
MADE IN FRANCE !



**NEW !**  
**VANS**  
**OSBMXF**  
**2012**



TOUS LES DÉTAILS SUR





# COURRIER



## Wanted : skate-park

Salut à toute l'équipe.

Je suis un fidèle lecteur qui n'a d'yeux que pour son BXM de chaque mois et pour son BMX (Haro).

J'aimerais que tu m'indiques les skate-parks existant en France et précisément les plus proches de Salon (Bouches du Rhône).

Merci d'avance. Je précise aux skaters et aux freestylers que nous sommes quatre stylers et nous vous donnons rendez-vous les mercredis après-midi sur le parking de Géant Casino (un bank).

Eric Blanc, rés. Clos St Pierre, bât. B, 13300 Salon.

Salut Eric.

Ce mois-ci, le courrier donne dans le tir groupé. Vous êtes nombreux à nous poser les mêmes questions sur les mêmes sujets. Ta lettre Eric, est le prototype du courrier skate.

Nous ne prétendons pas détenir tout le savoir du skate et je pense que le meilleur deal est de contacter le vice-président de la fédé, M. Gérard Rioux au (1) 45.89.21.54.

## Side

A Bicross Magazine, la revue la plus appréciée des bicrosses. Je suis junior au bicross club de Grenoble. Avec mon père, nous aimerions faire un side-car, (nous ne sommes pas les seuls au club) que l'on puisse enlever du bike, mais nous n'avons pas de plans, de dimensions, etc... Bref nous n'avons rien.

J'aimerais savoir tout ça, plus les réglementations pour les courses dans cette catégorie.

Merci very much pour tous les bicrosses inconditionnés grenoblois.

Sébastien Bouvier, 38130 Echirrolles.

Le side est lui aussi sujet à un important courrier. En te répondant Sébastien, je réponds également, entre autre à Olivier Borde et

Alain Boudoul qui se posent les mêmes questions que toi.

Le side c'est un peu le système démerde et chacun y va de sa bidouille. Mais il y a quand même des gens qui se sont sérieusement penchés sur la question. C'est la bande infernale des toxiques du Nouvion avec à leur tête Guy Breil-lat.

Le mieux pour vous les mads du side, est encore de contacter ce grand sympa à l'adresse suivante : 27, rue Ernest Lavisse, 02170 Le Nouvion en Thiérache.

Guy est fabricant et distributeur de side, c'est sûrement, en France, la personne la plus compétente dans ce domaine.

Mais attention, dans les cartons de Bicross-Magazine, il y a un grand projet sur les sides. Restez au bout du fil.

## Myope

Bonjour Bicross Magazine. Je vous écris parce que j'ai vu que Xavier Redois portait des lunettes avec son casque. Moi même j'ai mis des lunettes de soleil mais les branches se tordent, ça fait mal et c'est dur à mettre. Un vrai casse-tête !

Je me demande s'il met son casque facilement et si ça lui fait mal.

Stéphane Ferchaud, Vergne, 33640 Portets.

Ami binoclar, bonjour. Renseignements pris, les branches de lunette d'X-OR vont bien, elles ne se tordent ni de douleur, ni de rire et notre myope national ne se plaint pas de lésions au niveau des tempes. Ta question est, mine de rien, assez importante. C'est vrai qu'il y a des tas de binoclards (comme moi) qui se pourrissent la vie avec ces prothèses utiles mais encombrantes. Il y a la solution des lentilles mais attention, elles ne sont pas recommandées sur les bowlings du fait des risques de chocs qui, soit les incrusteraient dans la rétine, soit te feraient passer des heures voire des jours à quatre pattes dans la poussière à la recherche des précieux bouts de verre.

Que tous ceux qui sont dans le brouillard sachent qu'en règle générale les casques « jet » laissent passer beaucoup plus facilement les branches de lunettes sans blesser. De plus ils permettent d'être enfilés sans avoir à ôter les montures infernales. A l'inverse, les intégraux sont la mort du bigleux. Beaucoup moins souples, ça gêne de partout.

Enfin sachez que pour protéger vos tessons de bouteille, les lunettes (de protection) A'ME sont pratiquement les seules qui supportent le port de lunettes (de vue).

Xavier n'en met pas. T'as vu la taille de ses hublots ? Il y a des limites à tout.

## Poème

Je vous écris en espérant que vous passerez mon message dans Bicross-Magazine. Je pense que cela fera plaisir à beaucoup de monde et en particulier à Gianni Lalli.

Gianni,

Tu volais dans les airs tel un oiseau tu étais si beau, si fort et si heureux et puis un jour le malheur s'est abattu

comme le vent, la pluie, le feu.

Tu t'es senti abandonné de tous ton visage amaigri, tu as toujours gardé la sourire ce si beau sourire rempli d'espoir et de confiance

et qui laisse tout le monde optimiste pour l'avenir.

Ingrid, de Morcourt.

Voilà une, délicate attention pour celui qui reste pour nous le plus grand champion que le bicross ai jamais compté. Gianni devait prendre ses jours derniers une décision quant à son avenir : reprise de la compétition ou reconversion. Dès qu'on sait, on vous le dit. Il ne faut quand même pas enterrer Gianni trop vite, le bougre est très capable de nous surprendre. Enfin jamais ses amis ne l'ont abandonné et ont toujours fait preuve de sollicitude. Gianni est un bicrosseur, il l'a été et le sera toujours.

En tout cas Gianni est un sacré veinard d'avoir des amies comme Ingrid. Salut vieux !

## Love story

Je tiens d'abord à vous dire que votre magazine est super-génial (je ne vous apprend rien).

Je m'appelle Hélène Demé, j'ai 15 ans et j'habite à la Réunion depuis début septembre. Je rêve de faire du bicross et du freestyle depuis le mois d'août, que j'ai passé à Biarritz avec Cédric et Alain des Crazy Ducks (vraiment Crazy).

On se retrouvaient le soir sur la promenade de la grande plage où ils faisaient des démonstrations avec un autre freestyler fou : J.V. Tartarin et un skater : Rémi.

Cédric m'a donné son adresse mais je l'ai perdu. J'aimerais aussi savoir comment me procurer la cassette vidéo qu'ils ont fait et savoir où me renseigner pour faire du bicross à la Réunion.

J'en profite pour remercier les Mad Dogs qui ont été super sympas lors de leur passage à St Gilles de la Réunion.

Merci d'avance.

Gros bisous à Cédric, Naf Naf, J. Vincent, aux Mad Dogs et à toute l'équipe de Bicross Magazine (super) bien sûr. Hélène Demé, Collège E. Dayot, 94760 St Paul, Ile de la Réunion.

Salut belette !

Les Crazy Ducks sont eux aussi l'objet d'un courrier des plus volumineux. Tout le monde veut les contacter, les toucher, acheter leur cassette. C'est la gloire quoi !

Comme on ne peut pas vraiment prendre la responsabilité de vous communiquer les coordonnées des stars, on vous refille celle de leur sponsor qui va se faire une joie de leur faire suivre les sacs de lettres que vous leur écrivez.

Contactez : BH, 13, avenue de la Grande Armée, 75016 Paris.

Vus tous les bisous et les marques d'affection que l'on nous charge de leur transmettre, j'ai une idée pour la prochaine pub de BH : Ils assurent en BH !

## Dilemme

Salut à toute l'équipe de Bicross Magazine. J'adore votre magazine qui est super, extra, génial. Je m'appelle Fabrice et j'ai 13 ans. Je vous écris cette lettre pour vous demander s'il est possible lorsque l'on fait parti d'un club de courir en compétition et faire du freestyle, en compétition également.

Gilguy Fabrice, 24000 Péri-gueux.

Salut joyeux périgourdin.

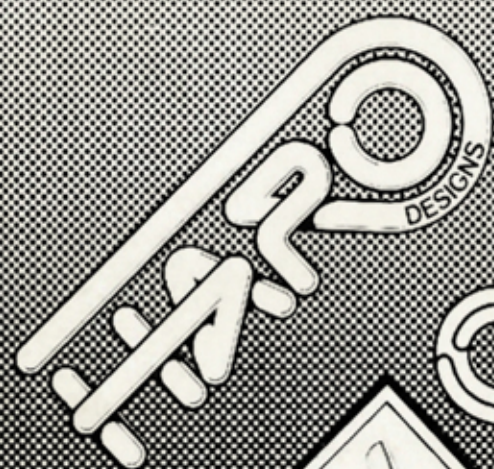
Bicross Magazine met fin à tes angoisses, oui tu peux à la fois t'éclater en free et en race, en compétition. C'est ton organisme qui fixera les limites.

Seulement gaffe ! Tu sais qu'à l'AFB on ne rigole pas avec les renégats, tu as vu les malheurs qu'ils font à Olivier Clérici. Alors free + races c'est tout bon à condition de rester AFB. Ok l'AFB ne brille pas par ses organisations free, c'est le pourquoi de la création de la FNA (freestyle nationale association).

Logiquement les licenciés AFB ne peuvent courir pour une autre fédé. Regardes bien où tu mets tes Vans en participant à un contest. On dit que ça discute ferme entre Beaune (AFB) et Evry (FNA) mais pour l'instant rien de concret. Il est dommage que le bicross ne suive pas le modèle des USA où les pilotes peuvent courir pour plusieurs fédés.







# GET DIAMONDS!



With more totally sano products from HARO DESIGNS. Check us out at your local BMX Ho! Shop, and if he doesn't have it, call us! For more info send \$1.00 for a four page brochure and sticker pack. Included are 2 HARO decals and 2 MAX rub-ons.

DEALERS: contact Casey at (213) 533-6096 for profitable dealer sales plan on all HARO and MAX products.



# TORKER & HARO

## DOUBLE TROUBLE

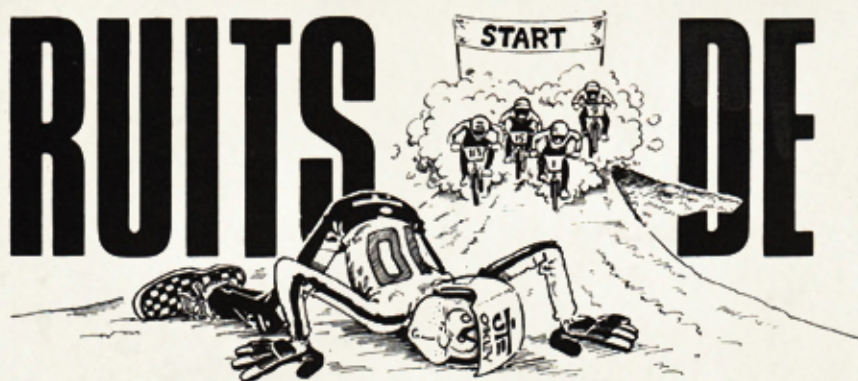


Bob Haro finds himself in a lot of gnarly situations. He demands a bike that will handle and take the punishment that he delivers. Bob relies on the 1981 LPX frame and Torker forks. The Torker performs with its chrome-moly construction and primo handling. You might not get as rad as Bob, but isn't it nice to know that your machine can handle it in case you do. For more information contact your local dealer, or send \$1.00 for a 16 page catalog and Torker and Haro Decals.

**TORKER INC.**  
1889-J W. Commonwealth  
Fullerton, CA 92633  
(714) 738-3503



# BRUITS DE CHAINES



## Biscuits

Une expérience gustative attendait les participants à la soirée Béton Hurlant avec des petits sablés "BMX" signés Marielle Ronjon. Une commercialisation à plus grande échelle serait envisagée...



## Kowabonzical

Un partenariat top secret entre notre illustre OTB et la marque Quiet Resistant serait actuellement en négociation. La rumeur parle de dessins exclusifs sur teeshirts, sweatshirts et autres mugs... A suivre !

## Au revoir...

Bob Haro a finalement quitté Paris dimanche 22 Avril en milieu d'après-midi, escorté à l'aéroport de Roissy par José Delgado himself. Un séjour bmx sous le signe de la bonne humeur ! Des rumeurs circulaient sur un éventuel comeback en France pour un gros événement du côté de Cavaillon l'année prochaine, avec quelques guests américains, mais chut, c'est encore top secret...



## Condor

Encore trop jeune dans sa tête pour intégrer la communauté oldschool, Mat Hoffman aurait annoncé qu'il n'accepterait pas cette distinction avant 6 ou 7 ans. Alors quid du Condor en France en 2018 ou 2019 sur un event oldschool !? A vos pronostics...



## Autographes



Il semblerait que Bob Haro soit rentré en Californie avec une affiche "Béton Hurlant" dédiée par Franck B., José D., Alain M., et Seb R. en souvenir d'un week-end hors du temps... Y pas que Bob qui signe des autographes...

## 2Hip

Un certain Ron Wilkerson aurait été aperçu dans un bar près de Bastille à Paris, avec quelques anciens bmxers parisiens. Après quelques bières locales, le petit groupe se serait lancé dans une délirante dégustation d'absinthe à 90° !



## Birthday

41 ans le 22 Avril ! La rumeur dit que Seb Ronjon aurait fêté ses 41 printemps dans son salon avec un certain Bob H., accompagné de quelques ami(e)s qui passaient par là ! Mytho ? Pas mytho ?



## Tatoo

Autre rumeur dans le petit monde oldschool... Dans une pizzeria du 10<sup>ème</sup> arrondissement à Paris, en attendant son dessert, Bob Haro aurait crayonné sur une serviette en papier le futur tatouage d'Alain Massabova. Info ? Intox ? Ce dessin original finira-t-il gravé à vie ?



## Team Haro

Une délégation "Béton Hurlant" se serait rendue aux Worlds à Köln pour retrouver Bob Haro et quelques-uns de ses vieux amis du bmx. L'occasion de s'amuser avec Ron Wilkerson, Mat Hoffman, Brian Blyther, Mike Dominguez, Dennis McCoy, Dave Nourie... Amazing !





new  
type-2  
number plates  
velcro covers  
panel covers  
stadium numbers  
brake levers



HARO DESIGNS, INC.  
p.o. box 961  
redondo beach, ca 90277  
(213) 533-6096







# TOP SECRET

## INTELLIGENCE REPORT

CLASSIFICATION: TOP SECRET  
SUBJECT: HARO BMX ACCESSORIES

**PERSONNEL:** Special agents, functioning as professional BMX racers have been sighted testing new Haro equipment. Bob Haro, radical freestyler, suspected of developing and executing 1984 campaign. All are considered aggressive.

**EQUIPMENT:** Improved digital display capabilities with the addition of the advanced Series 1-B and the Incredible Circuit Board. Both new plates utilize the snap on Tech number system. The Circuit Board fits 20" bikes and cruisers with over the bar straps and features a quick change snap on center panel in both solid and optional vented design. Mini version now in development to compliment existing Colorplate, Flopanel and Techplate.

Rapid deployment of new hi-tech framesets predicted in freestyle hot spots. Experience considered a crucial factor based on two years of design, production, and continuous testing. Two models are soon to be launched. The Freestyler Master. Quick and responsive for the serious trick rider. The Freestyler Sport. Built for everything from competitive poolriding to curb hopping. The best BMX bikes to own if you're not a racer but ride aggressively.

**DEFENSIVE CAPABILITIES:** Superior protection in the form of stretch vent racing pants with molded knee/shin pad, hip pads and woven spandex sidepanels. Standard pants feature high quality and comparable styling at a super price. Elbow guards employ sewn in plastic cap, extended forearm protection and detachable velcro straps.

New Haro mouthguard now an important addition to the defensive capabilities of Haro products. Futuristic styling and functional protection.

See these and more Haro BMX accessories at quality bike shops everywhere or in the all new 1984 color catalog. The secret is out. Send two dollars for brochure and decals.

HARO USA  
6066 CORTE DEL CEDRO  
CARLSBAD, CA 92008  
(619) 438-4812



Copyright 1984 Haro Designs Inc.

# ONLY THE BEST!

For some riders, the best just won't do. For Denny and Jeff, the best just won't do. But neither are we at HARO DESIGN. We pride ourselves on the products we manufacture and the riders we sponsor. Next time you're at the track, check the winners' bikes. You'll find that more pros and fast guys are winning with HARO plates, levers and numbers than any other. So, winning is what you like to do, don't settle for second best. Insist on only the best. Genuine HARO products. For further information send \$1.00 for brochure and color catalog. Dealer and Distributors are invited on all HARO products, call Casey at (214) 533-6696 for immediate delivery.

INS. HARO DESIGN, INC.  
Box 161  
Carlsbad, CA 92011  
(619) 533-6696

## HARO EXPLORES NEW HORIZONS

Until now, the name Haro was synonymous with the finest number plates made. It's a reputation we worked hard to obtain and one we plan to keep. But now there's more. Much more.

**HARO GLOVES:** Designed to withstand punishment in style. Features include extra protection on braking fingers and knuckles and a velcro strap surrounding the cuff to keep dirt out and you in.

**HARO PADS:** Ultralight protection with velcro fasteners and Haro graphics.

**MINI SERIES PLATES:** Finally, a plate to fit 3" mini bars. Series One styling with velcro fasteners and room for four stadium numbers.

**HARO COLORPLATES:** Haro quality at a price you won't believe. Features raised Haro logo in contrasting colors and assorted mounting holes. A plate you can customize.

**HARO FREESTYLE FRAME/FORK:** Constructed of 4130 chrome moly and beefed up with a larger head tube, special gussets, and knurled rear dropouts to prevent axle slippage. Designed expressly for freestyle riding, not racing.

Expand your horizons. Explore the full line of Haro BMX components.



HARO DESIGN, INC.  
6066 CORTE DEL CEDRO • CARLSBAD, CALIFORNIA 92008  
(714) 438-4812

**HARO**



new  
series-one  
veloc fasteners  
stadium numbers  
brake levers  
available:  
red  
yellow  
blue  
black  
white



2 3 4 5  
6 7 8 9 0

HARO DESIGNS, INC.  
p.o. box 981  
redondo beach, ca 90277  
(310) 533-6096

## Encore des Nouveautés HARO



3990 f

2990 f



NOUVELLE  
ADRESSE

**HARO**  
U S A

IMPORTATEUR EXCLUSIF POUR LA FRANCE

**Vélo 2000**

143-145, avenue du Maréchal Foch  
92210 SAINT-CLOUD - Tél. (1) 771.10.01

## GREEN WITH ENVY

The competition is green with envy. Even those who claim to have perfected freestyle. Because the all new Haro Freestylers are in a class by themselves.

Forget about add-on or tacked on platforms. The Master and Sport



frame sets feature integrated rear platforms formed by bending the rear dropouts and widening the chain stays. The stays are knurled for extra traction. The coaster brake bracket has been strengthened and relocated under the seat stay and the seat stays extend one inch further behind the seat tube for additional standing room.

The Master and Sport forks utilize tapered tub-



ing for increased strength and include chrome plated platforms that can be attached or removed simply. Braided on cable guides are standard equipment.

Both 4130 chromoly framesets feature geometry proven in over five years of freestyle experience. The Master is available in neon green, white or chrome. The Sport, in neon blue, white or chrome.

The complete Master's componentry is the best money can buy. Sugano 3-piece tubular chromoly cranks. Genuine Oakley E2 grips. Redline Fork-lifter stem. MGS graphite pedals. Skyway wheels.



Star Haro: Ron Williams, Brian Taylor, Rich Thomsen, Mike McHugh, Steve Mauer and Dave Brown.

Das Grange FS 880. The Master sets a new standard in freestyle bikes, for only \$429.00\*. Priced at only \$339.00\* the Sport features many of the same components

used on the Master. Premium Freestyle tires. New Haro handlebars and Das Grange FS 880's with Rock 4 levers. There's a new hollow ball stem, better grips and OGE Performance Master wheels. Compare it to any top of the line freestyle



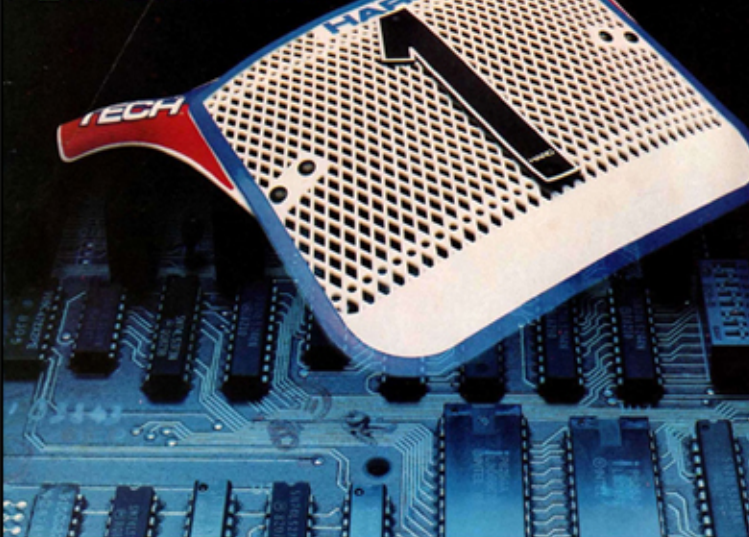
The new Haro Freestylers. Making the competition green with envy, keeping Haro first in freestyle.



Haro Cycles, Inc.  
6066 Corte del Cedro  
Carlsbad, CA 92008  
(619) 438-4812



## HARO BMX COMPONENTS. PROGRAMMED FOR PERFORMANCE



LOAD FILE >  
ENTER CODE >  
RUN DATA >

### HARO BMX COMPONENTS

#### DIGITAL DISPLAY PANEL, TECH NUMBERPLATE.

Ultralight one piece precision molded. Diagonal vented grid pattern to reduce wind resistance and weight. Solid lower panel for district decals. Five team color combinations. Black oxidized rivets and velcro fasteners. Design utilizes parallel rows of locating holes to fasten the new clip on TECH number system. The lightest and most advanced HARO numberplate made. Tested by highly skilled BMX technicians. Greg Hill, Stu Thomsen, Toby Henderson, Charlie Williams, Clint Miller, Darrel Young, Rich Zagars, Rob Fehd, Harry Leary and the Diamondback Team, the Kuwahara Team, the Raleigh Team, SE Racing Team, the Vector Team and more.

ADD DATA >

See the all of the new HARO BMX components at your local bike shop or send one dollar for a brochure.

Haro Designs Inc. 6066 Corte del Cedro  
Carlsbad, CA 92008 (619) 438-4812

**HARO**  
U S A



Sure you are... to new levels of performance. Maybe you're a racer moving up into freestyle. Maybe you're an up and coming freestyler in search of a bike that can take you there. Whatever your entry level needs are the F.S.T., designed for freestyle, street and track, has what it takes for you to reach the top.

The heart and soul of the new F.S.T. is a proven tri-Moly frame equipped with 4130 chromoly



bike that helped elevate superstar Brian Byther from freestyle's ground floor to the top. If you're going up, choose the low-priced bike found in high places: the Haro F.S.T.

### first in freestyle

Haro Cycles, Inc.  
6066 Corte del Cedro  
Carlsbad, CA 92008  
(619) 438-4812



## GOING UP ?

mainframes, heavy duty rear dropouts, and new tapered chromoly forks complete with removable foot pegs. State of the art... but only the beginning. Add to the list Ukai alloy rims, Suzue hubs and Haro's sure footed FS-175 freestyle tires. All standard. Follow up with the new Haro hollow bolt forged alloy stem, Dia-Compe FS 880 brakes, Tech 6 levers with stopping buttons, Suntour freewheel, chromoly cranks, Haro's famed graphics and you've got it... the very same

C.P.S.C. equipment included - not shown. Specifications subject to change without notice.

**WARNING:**  
Haro's safety gear is not for use on a bicycle. It is designed for use on a motorcycle and should be used only on a motorcycle.

*freestyler*

## ALONE AT THE TOP\*



Un seul nom domine le freestyle: HARO. Nous nous sommes intéressés au Free Style bien avant que commence la compétition et nous avons conservé cette avance. Tous nos produits sont étudiés avec un objectif: s'adapter aux performances des du team HARO. Ce team compte à son actif le plus grand nombre de victoires qui n'importe quel autre team. Les pilotes HARO sont en effet leaders des catégories PRO et 17 ans Expert de l'ALFA KING OF SKATEPARK et des Masters Séries. Les résultats parlent d'eux-mêmes. Ne prenez pas du 2<sup>e</sup> choix. Les autres vous promettent le lune, HARO la donne.



\*Seul au sommet

En photo: BRIAN BYTHER avec un F.S.T.

*Velo 2000*

Importateur exclusif en France et en Belgique  
14-16 avenue du Marché Foch - 92210 SAINT CLOUD  
Tél. (1) 47 71 10 01 Telex 206 992 F

VENTE EXCLUSIVE EN GROS

## THE RIGHT STUFF



Factory pilots Eric Rupe, R. L. Osborn, team Haro and the Diamondback team know the importance of the right safety checks. And when they suit up, they wear the right stuff. Haro. Protective equipment designed to withstand the demands of reality and impact.

Check out the advanced technology of the new Tech Series elbow guard and glove. Both feature ultralight molded padding for superior protection and comfort. The glove has spandex side panels and a tough synthetic palm.

Don't take chances. See the entire selection of Hi-Tech Haro software at your local bike shop or send two dollars for a brochure. Because you never know when you'll need the right stuff.



Haro Designs Inc.  
6066 Corte del Cedro  
Carlsbad, CA 92008  
(619) 438-4812

Featured Riders: Rich Sigur, Eric Rupe

## GET STARTED IN STYLE,



**ON AN F.S.T.**

F.S.T. designates that this bike is the new Haro F.S.T., designed for freestyle, street and track riding. The F.S.T. frame combines many of the features found on the Haro Master and Sport framesets. 4130 Chromoly tubing throughout, heavy duty dropouts and a unique geometry designed for developing freestylers, occasional racers and serious street riders.

The F.S.T. is equipped with components you would expect to

find on expensive racing or freestyle bikes. The two into one top-tube design, reinforcing down-tube gusset, Dia-Compe front and rear caliper brakes and chromoly cranks add up to freestyle. But the lightweight Ukai alloy rims, Suntour freewheel, National Panaracer tires and overall fun handling make this a great street bike and a competitive racing bike.

The F.S.T. is available now at a price you won't believe. If you

want the best, there's only one choice, Haro. Remember, we invented freestyle BMX.



Haro Designs Inc.  
6066 Corte del Cedro  
Carlsbad, CA 92008

Send two dollars for brochure and details.  
C.P.S.C. equipment included - not shown. Specifications and components are subject to change without notice.





Here goes Ron Wilkinson and Brian Blythe. In 1985 most of their competition folded, including some of the biggest names in freestyle.

Remember, when it comes to freestyle, Team Haro is holding the winning hand.

*first in freestyle*



**HARO**  
CYCLES

**Harro Cycles, Inc.**  
6066 Corte del Cedro  
Carlsbad, CA 92008  
(619) 438-4812

Send \$2 dollars for catalog and decals

**WARNING:** Freestyle riding can be potentially dangerous. Do not attempt stunts beyond your own capabilities and always wear a helmet and safety equipment.

© 1995, Simon &amp; Schuster, Inc.



## AUTHORITIES ON THE SPORT

When it comes to the sport of freestyle, Haro is the leading authority. After all, we invented it. And then we designed the Haro Sport. The bike Ron Wilkerson rode to the 1985 AFA Masters Series Championship in Flatland, Ramps and Overall. This year Ron's on a new Sport, and halfway through the season he's leading the AFA

Masters Series in Ramps and is second overall. Ron believes competition is good for the Sport. Both of them. And it's obvious he practices what he preaches. *first in freestyle* See the results at your local authorities. Authorized Haro dealers everywhere.

first in freestyle



More products are distributed exclusively by West Coast Cycles  
© 2007 More Designs Inc. 4000 Corte del Cielo, Carlsbad, CA 92008

**HARO 1987** • Major innovations • New models • FSX • Sport 48 • Master 48 and the ultra trick **Team Series Sport and Master** • Hot new graphics and colors • Wrap around head tube gussets • **New flip out fork stands**, rear platforms • Dia Compe U brakes and quicker geometry • Small Sports and Masters • **Competition proven** • Denny's — Ron, Brian Blyther, Dennis McCoy, Denny's, Rick

• First in Freestyle • HARO 1987 • Major innovations • New models • FSX • Hot new graphics and colors • Sport 48 • Master 48 and the ultra trick Team Series Sport and Master • Wrap around head tube gussies • New fork stands • Dia Compe U brake • Quicker geometry on all Sports and Masters • Competition proven • Input—Ron Wilkerson, Brian Foster, Dennis Murphy, David Nourmand, and others • First in Freestyle • HARO 1987 • Major innovations • New models • FSX • Sport 48 • Master 48 and the ultra trick Team Series Sport and Master • New graphics and colors • Wrap around head tube gussies • New fork stands, rear platforms • Dia Compe U brake • Quicker geometry on all Sports and Masters • Competition proven • First in Freestyle • HARO 1987 • Major innovations • New models • FSX •

6060 Corte del Cedro, Carlsbad, CA 92008



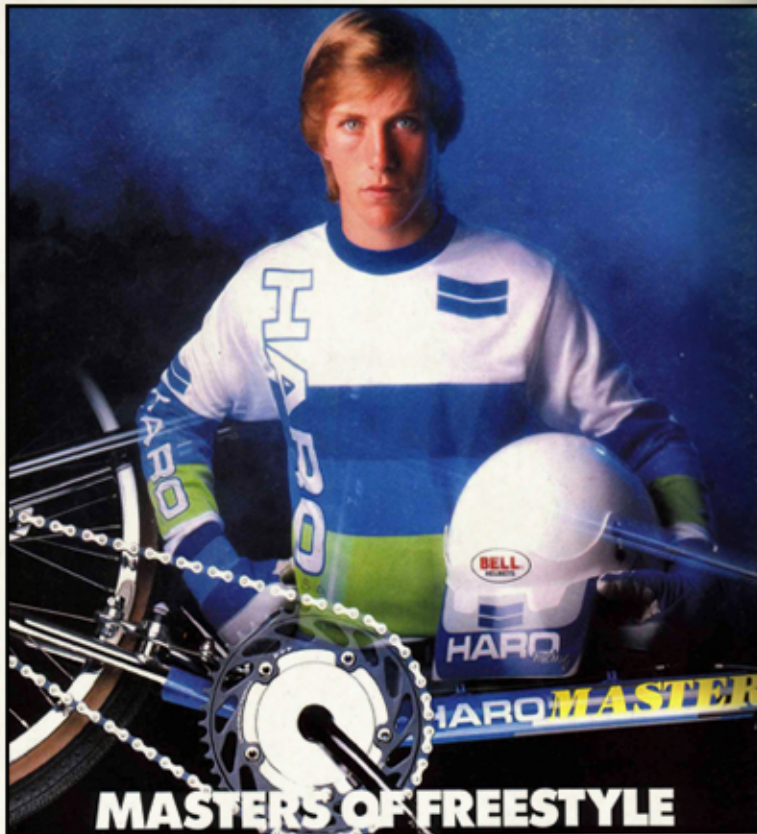
© Copyright 1996 Mary Designs, Inc.



DENNIS McCOY rides a Haro Freestyler • The bike of the year in 1986 • The bike Dennis won the 1986 A.F.A. championship on • Specialized flatland geometry • Precise, quick handling • New twin top tube frame • Three basic options • 48's, Skyway's or The Team Series component group • All are 100% 4130 chromoly • Flip out fork pegs • Chain stay • HARO, 6060 Corte del Cedro, Carlsbad, CA 92009 (619) 438-4812

Haro products are distributed exclusively by West Coast Cycle  
© 1987 Haro Designs Inc.  
Special features subject to change without notice.

**HARO**  
DESIGNS



## MASTERS OF FREESTYLE McCOY AND HARO

Claiming to be the best is one thing, proving it is another. In 1986 Dennis McCoy won both the AFA Flatland and Overall Masters Series Championships. On a Haro Freestyler, The Master. The same bike the readers of Freestyle Magazine selected as the Nora Cup bike of the year in 1986. And now, the readers of BMX Plus! Magazine

have voted Dennis the freestyle rider of the year in 1987.

There's your proof. Now head out to your local authorized Haro dealer and see for yourself why McCoy and Haro are the masters of freestyle.

first in freestyle

**HARO**  
DESIGNS

Haro products are distributed exclusively by West Coast Cycle  
© 1987 Haro Designs, Inc. 6060 Corte del Cedro, Carlsbad, CA 92009 (619) 438-4812

## TO THE COMPETITION HARO IS A FOUR LETTER WORD

'Pistol Pete' Lencarevich, Mike King and Danny Milwee have made Haro a powerhouse in BMX racing in less than a year. In 1986 they dominated NBL racing as Pete and Mike captured National #1 titles. It's no wonder the competition hates us.

The bikes they piloted were Haro Group 1's. If you're serious about racing or just going fast, get your hands on a Group 1. Sophisticated, specialized machines designed to win races, not friends.

Haro Cycles Inc. 6060 Corte del Cedro, Carlsbad, CA 92008 (619) 438-4812

Send two dollars for catalog

**HARO**  
DESIGNS



Haro products are distributed exclusively by West Coast Cycle  
© 1987 Haro Designs, Inc.

**HARO**  
DESIGNS



# HOW TO BUILD THE ULTIMATE FREESTYLE BIKE...



According to a recent magazine poll where the world's top pros were asked to build The Ultimate Freestyle Bike from scratch (BMX PLUS June '88) they overwhelmingly chose the Haro Sport frame, fork and Pro handlebars as their starting point. Their second choice? The Haro Master frame and

fork. Out of any brand available anywhere, for any price, they chose Haro. We're flattered, but we feel the reason is simple... Haro built The First Freestyle Bike. Ever. The original Haro Freestyle. And while everyone was playing catch-up we continued to

stay one step ahead with features like 100% chromoly reinforced headtubes and bottom brackets for legendary strength... Wrap around, flip-up fork standers and unique L-shaped rear dropouts for the ultimate in freestyle loading. Just add durable chrome forks, stays and bold Haro paint and graphics and it's no wonder we're the pros' choice. But the real fact is you don't have to be a pro to appreciate

Haro. And you don't even have to build up a bike yourself... We offer a complete line of bikes built to be the ultimate... The Haro Freestyles.



Haro Designs Inc.  
6060 Corte del Cedro  
Carlsbad, CA 92009  
(619) 438-4812

Haro bikes are distributed exclusively by West Coast Cycles. © 1988 Haro Designs Inc.

# His Highness, The King Of Vert\*

POINT VENTE  
CONFIANCE  
Page 95



Nous vous présentons Sa Majesté, le Roi de la Verticale, le King of Vert : Brian Rytcher, l'indiscutable champion du K.O.V. 1987 et détenteur du record mondial de l'année la plus haute (10 Feet, 2 inches). Une performance digne mais inscrite dans le livre Guinness des Records du Monde. Brian révélera ses exploits à Bercy à l'occasion du 1<sup>er</sup> MEGA FREE et s'empare avec son Haro d'une nouvelle couronne, celle de 1<sup>er</sup> King of Vert Français. Indiscutable Brian, Le roi Rytcher.



et son Haro Team Sport sont devenus les références avec lesquelles les autres doivent se mesurer. Ne venez pas trop court, choisissez un Haro, le meilleur choix pour ceux qui veulent les places d'honneur. Le choix du Roi.



VÉLO 2000  
INTERNATIONAL

LE N° 1 EUROPEEN DU BMX ET DU FREESTYLE

143 rue de la République, 92210 Saint-Cloud  
Tél : (1) 47.71.10.10  
Fax : 49.11.06.81 - Téléc : VIDEOL 206 992 F

# PROTECTION FOR PEOPLE IN HIGH PLACES



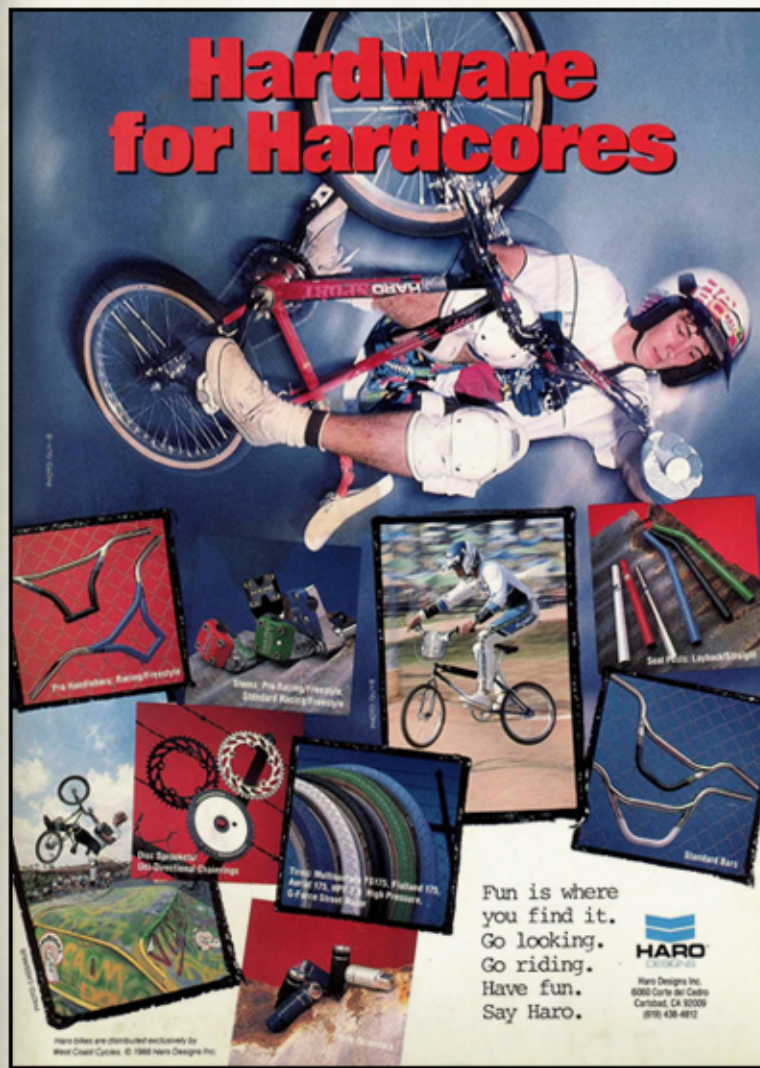
It's really quite simple... What goes up, must come down. They call it gravity. We call it fun. But people in high places need protection. That's why at Haro Designs we offer the world's most technologically advanced protective gear and actionwear. High styles designed so that the gravitational rewards outweigh the risks. ASANBL #1 Mikey King is well suited in Haro's Mode 3 fully vented pant and jersey. Tech Series elbow guards, gloves and mouthguard. Top freestyler Ron Wilkerson is dressed for high style in Haro's new oversized Demo top and padded shorts, knee guards, standard elbow guards and fingerless leather gloves. So for freestyle, racestyle or highstyle we've got you covered... Haro... Protection for people in high places.



Haro Designs Inc.  
6060 Corte del Cedro  
Carlsbad, CA 92009  
(619) 438-4812

Haro bikes are distributed exclusively by West Coast Cycles. © 1988 Haro Designs Inc.

# Hardware for Hardcores



Fun is where you find it. Go looking. Go riding. Have fun. Say Haro.



Haro Designs Inc.  
6060 Corte del Cedro  
Carlsbad, CA 92009  
(619) 438-4812

Haro bikes are distributed exclusively by West Coast Cycles. © 1988 Haro Designs Inc.



# The '88 Haro's

Winning isn't everything. But winning everything is. Last year Team Haro won every major pro title in freestyle, BMX racing and trials. And everything they've learned in competition has been applied to the design and production of the '88 Haro's.

**Freestyle**—The original. The Haro Freestyler. The first freestyle bike. Even the bike that launched a sport has evolved into seven exciting models: Team Master, Team Sport, Master Sport, FSX, PST and F-36. From Italian to ramp riding, beginner to professional—there's a Haro Freestyler for you. Just ask Dennis McCoy, Ron Wilkerson or Brian Rhyler why Haro is first in freestyle. ... Anything else is second best.

**BMX Racing**—Haro Group IX. For the past two years our rider and our bike have absolutely dominated pro BMX racing. ... First, Peter Loosli and his Group I. Three models: Peter's R50, the R52 and R53. Designed to do one thing, win races. Like the ABA, NBL, USBA Pro Championships and The World Cup. Own the bike that won BMX racing. ... The '88 Group IX.

**Trials**—The Haro Response. The first American designed 20" competition trials bike. Ridden and developed by Kevin Norton, two-time NORBA National Trials Champion. Trials is a volatile combination of all-terrain freestyle and BMX. The Response is a bike made to go where other bikes can't with features like ultra low gearing, high ground clearance, heavy duty skid plate and cut-like agility.

**All Terrain**—The Haro Escape 20. The first 20" ATR. Index shifting. Five speeds geared for off road adventure. Built tough to go far.

**Road Racing**—The Haro Dart. The first of a new breed. Revolutionary, trend setting, radical, futuristic and very fast. A high performance street machine featuring Shimano F-1 components, six speeds, BioPace oval chainring, SPS Index Shifting, sleek aggressive styling and road hugging handling. A bike that turns heads as fast as it turns lap times. Don't get left behind. When you feel the need for speed, think Dart. Think Haro.

No other bikes can match the quality, selection and proven performance of Haro. See the '88 Haro's now at authorized Haro dealers worldwide.

**HARO**  
DESIGNS  
Haro Designs Inc.  
8080 Corte del Cedro  
Carlsbad, CA 92009  
(619) 438-4802

## YOU'RE LOOKING AT THE DEFINITION OF FIRST...

### TEAM HARO.

First. It's not something you define with words from the dictionary. It's something you earn by winning again and again. It's something Team Haro does better than anyone. And to our competitors, that fact is painfully obvious.

So while they continue to argue about who has the most prestigious past, the record books are being rewritten by Team Haro. And that's a fact.

Brian Rhyler—1987 Pro King of Vert  
Matt Hoffman—1987 Amateur King of Vert  
Ron Wilkerson—1988 ABA Round One—Pro Overall  
Rick Muller—1988 ABA Round One—Pro Flatland and Overall  
Joe Grutola—1987 ABA 16 Expert Flatland Champion  
Peter Loosli—1987 NBL #1 Pro  
Mike King—1987 NBL and ABA #1 Amateur

**HARO**  
DESIGNS  
Haro Designs Inc.  
8080 Corte del Cedro  
Carlsbad, CA 92009  
(619) 438-4802

STRETCHING THE LIMITS  
HAROLD

Warning: Matt Hoffman and Haro recommend you not try this trick at home. Always wear safety equipment and ride smart.

**HARO**  
DESIGNS  
Haro Designs Inc.  
8080 Corte del Cedro  
Carlsbad, CA 92009  
(619) 438-4802



# '85 • SUMMER • TOUR

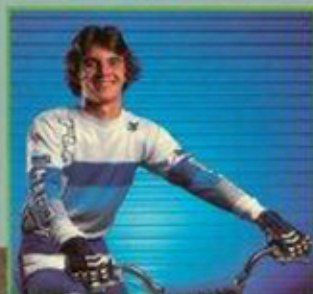
7.14



BRIAN GLYTHR



DAVE NOURIE



BON WILKERSON



Special Guest  
MICHAEL DOMINGUEZ

**HARO**  
U S A

[www.bikeit.info](http://www.bikeit.info)



# BACK TO THE FUTURE

De retour de 2020, Alain "Marty McFly" Massabova nous a ramené quelques scoops et photos depuis les bureaux de Bob Haro. Dans ce futur, "Bob Haro" deviendra une marque, et Bob travaillera à développer cette image restée intacte depuis plus de 30 ans. De nombreuses marques se rapprocheront de lui pour des collaborations, essentiellement artistiques : Vans, Bell, Oakley, Freegun... Et des pro riders comme Viki Gomez feront appel à ses talents de designer.

Texte et photos : Alain Massabova



Son bureau en face du Pacifique, au nord de San Diego (Cardiff by the Sea), sera le lieu pour développer sa marque et son showroom.



Son nouveau projet de bmx polyvalent (race & freestyle), déjà dans les tuyaux en 2012, sera un *concept bike collector*. Les prototypes arriveront bientôt avec des pièces détachées reprenant la touch' Bob Haro Design.

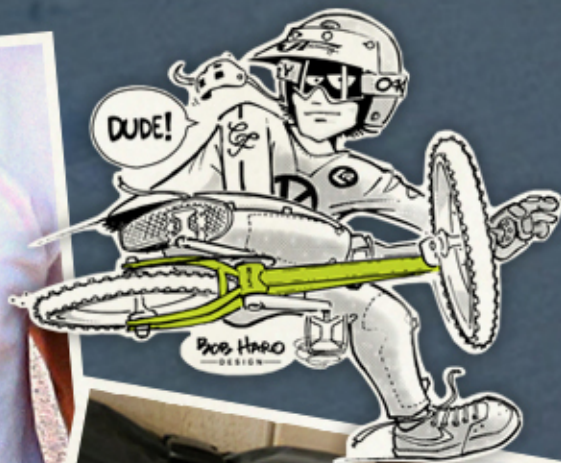
## Prototypes



Selle



## T-shirts



Go to 2020

## Sacs à dos



Bob rééditera ses mythiques plaques à numéros, il participera à des rééditions de son célèbre Haro Master, de son casque Bell, puis il déclinera sa marque sur des teeshirts, des casquettes, des chaussettes, des Vans, des sacs à dos, des goodies (mugs, posters, lithos, stickers...) et tout un tas d'autres trucs... Il collaborera aussi avec des photographes (Windy Osborn, Mel Stoutsenberger) pour lancer des séries de teeshirts collectors... Bref, tout un tas de projets signés Bob Haro qui seront disponibles à partir de 2019 sur son site [www.bobharo.com](http://www.bobharo.com).



## Casque



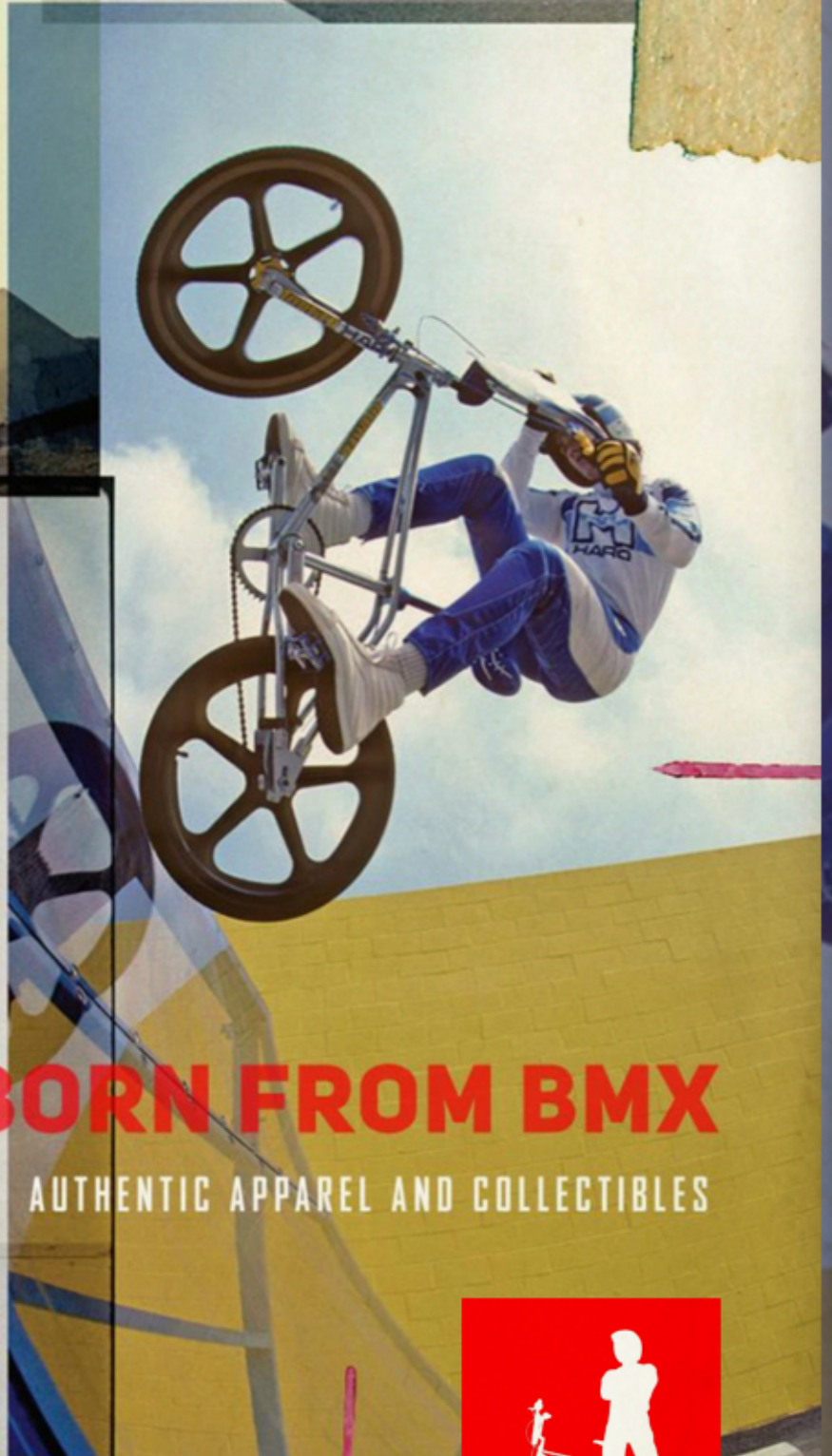
## Tech



## Shoes







# BORN FROM BMX

AUTHENTIC APPAREL AND COLLECTIBLES

