

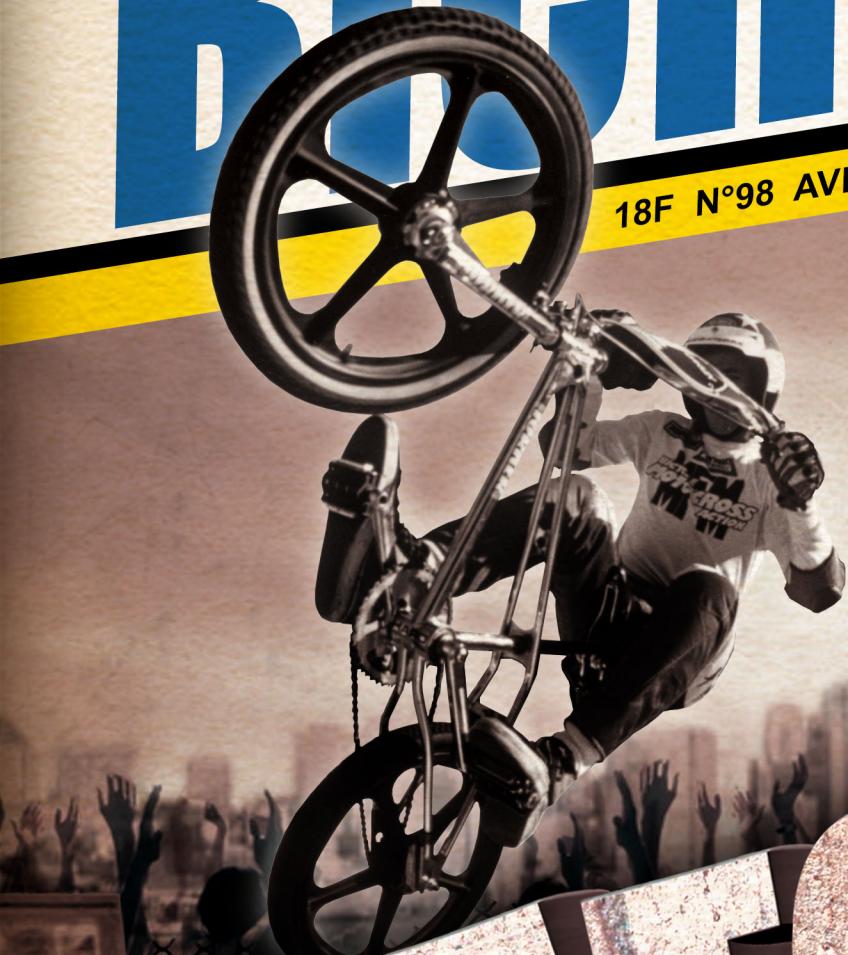
BICROSS

MAGAZINE

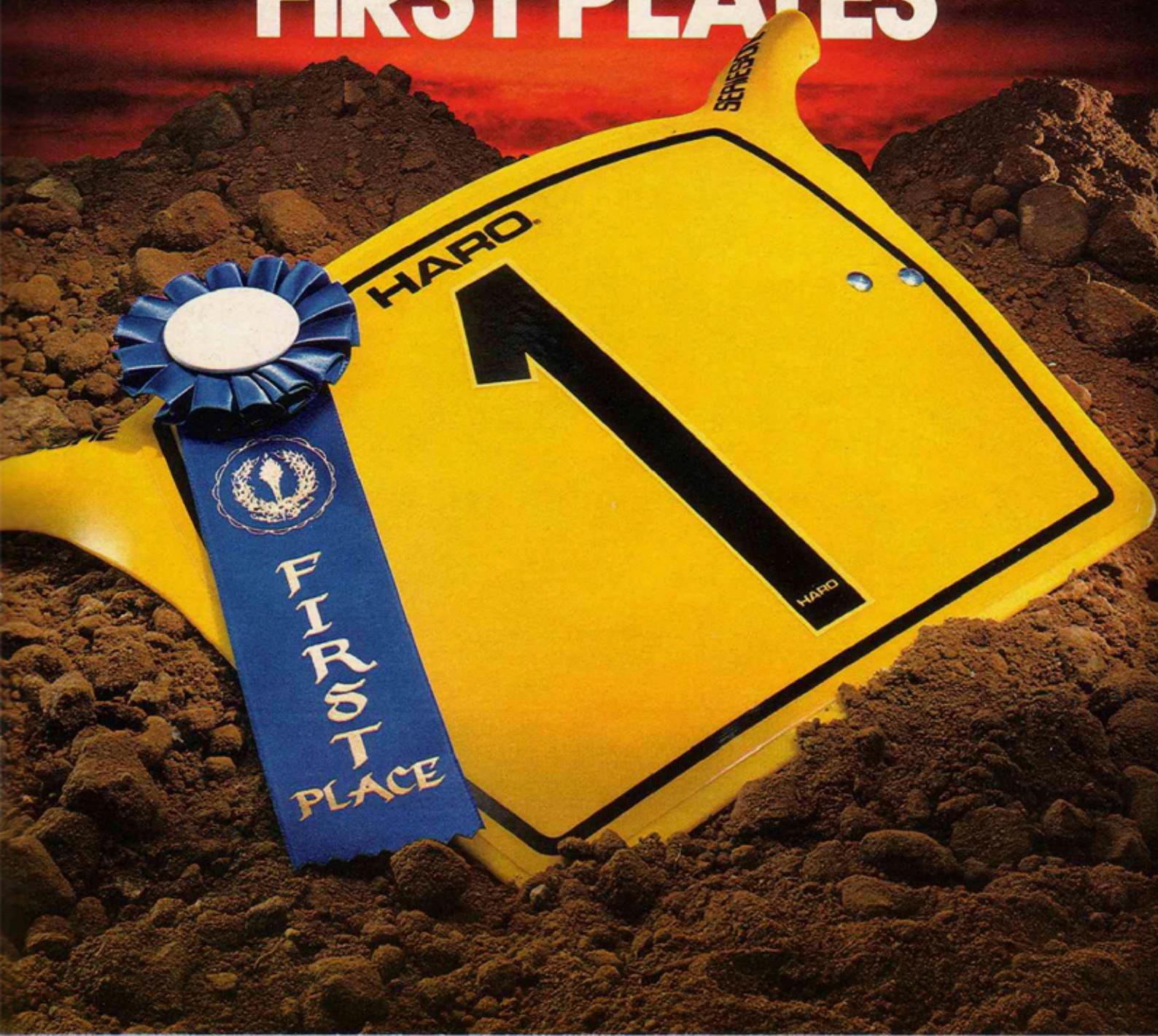
18F N°98 AVRIL 2012

Numéro Spécial
**UN WEEK-END
AVEC BOB HARO**

**BETON
MURANI** L'EXPO



FIRST PLATES



To be number one you have to earn it. Haro number plates were the first plates ever designed for BMX. And they've been winning ever since. That's because Haro is ahead of the competition when it comes to design, innovation and quality construction. Just ask Greg Hill, Toby



Henderson, Stu Thompson, Clint Miller, Brian Patterson, Tinker Juarez or any other member of the Haro All-Star team. See the new Series I and the full line of Haro BMX components at a bike shop near you. You can't buy better equipment.

Haro Designs, Inc.
6066 Corte Del Cedro
Carlsbad, CA 92008
(714) 438-4812

Send one dollar for brochure and decals.

SOMMAIRE



N°98 - AVRIL 2012

Cover click :
L'affiche de la soirée
oldschool à l'expo
Béton Hurlant



| | |
|--|---------|
| Événement : Bob Haro à Paris The Godfather of Freestyle débarque à Béton Hurlant | 07 |
| Coulisses médiatiques Riding Zone et Frame s'intéressent à Bob Haro | 18 |
| Photocall : comeback kids Christian VanHanja pose ses projos au Musée | 26 |
| Bandes dessinées "The Kid" by Bob Haro & "Let's Fable" par OTB | 32 & 63 |
| Masterclass : dossier spécial L'histoire du free par Bob Haro | 34 |
| Back to the roots José Delgado et Jean Somsois | 49 |
| Dédicaces to the max Bob Haro vide ses crayons | 55 |
| Jam au Musée Les anciens font du flat | 58 |
| Mini-ramp by night Jam nocturne au park de Bercy | 59 |
| Infos Bicross Tournage et shooting au Musée | 64 |
| Newschool Trophées de la Glisse à Bercy | 65 |
| Back to the Future Go to 2020 | 88 |
| Courrier | 74 |
| Bruits de chaînes | 77 |
| Concours dessins | 70 |
| Leçons de free | 50 |
| Truc et Troc | 72 |
| Petites annonces | 79 |
| Rétro pubs | 80 |



Directeur de la publication et responsable de la rédaction : Patrick Casanovas □ Rédacteur en chef : Sébastien Ronjon □ Rédaction : P. Paret - J. Ph. Bequet - R. Nicolas - P.H. Pothier - T. Sanson - P. Roman □ Secrétariat : Véronique □ Conception graphique, chef de studio : Claude Porchet □ Maquette : Hélène Bernard □ Chef de publicité : Stéphane Khong □ Secrétaires : Y. Chalal et Elisabeth Baudouin □ Promotion : Jean-Louis Dronne □ Les manuscrits et documents non insérés ne sont pas rendus.
Imprimé par la S.N.I.L. Paris 2, rue Chaptal, Aulnay-s-Bois, Z.I.
Bicross magazine est une publication des Éditions Lanvière, S.A. au capital de 2 500 000 francs, R.C. Seine 57 E7, 188, 15/17, quai de l'Oise, 75019 Paris - Tél. : 200.22.07 - Téléx : Motorvu 211 678 F, C.C.P. : 115919 Paris
□ Président : Patrick Casanovas □ Directeur général : Serge Pozzoli □ Directeur : Georges-Alain Mahé □ Directeur de la publicité : E.-A. Bahman □ Directeur des ventes : Robert Shomann □ Directeur de la communication : Eric Gan □ Abonnements : Monique Deregard □ Petites annonces : Véronique
Abonnement 1 an 12 numéros : 160 F, étranger : 205 F. Commission paritaire : N° 64668. Dépôt légal : 2^e trimestre 1986.

Pierre OGNIER

Cycle & Style

OUVERT
LE DIMANCHE MATIN

168, boulevard de Créteil
94100 Saint-Maur
Téléphone (1) 48.83.58.97
RER "Parc St-Maur"

ELF, ECHO, BOSS, SE RACING, ACS, FREE AGENT, CRIT PLATE, TROYLEE, VENTURE, DIAMOND BACK, JIVE HANDLES, CRUZ, HARO, GT, SKYWAY, REDLINE, ZERONINE, PROFILE, ROBINSON, OXBOW, VANS, OFF SHORE, AXO, VISION, POND BACK, JIVE HANDLES, POWELL, SANTA CRUZ, TRACKER, INDEPENDANT, GULLWING, ELF, ECHO, BOSS, SE RAC

BMX COMPLET :

| | |
|--------------------------|---------|
| Haro Group 1 RS4 | 1750,00 |
| Haro Group RS3 | 2150,00 |
| Haro Dart F1 | 3895,00 |
| CW Shaker | 2695,00 |
| CW Flyer | 2150,00 |
| Diamond Bike Strike zone | 3495,00 |
| Haro Sport Team | 4795,00 |
| Scorpion ZX300 x 300 | 2250,00 |
| Skyway Street Styler | 2250,00 |

FUN SCOOT :

| | |
|---------|---------|
| GT 12" | 1200,00 |
| GT 14" | 1300,00 |
| Général | 1250,00 |
| MBK | 660,00 |

CADRE FOURCHE :

| | |
|----------------------------|---------|
| ELF Pro XL | 1550,00 |
| Dyno Free Team Model | 1795,00 |
| Robinson Pro XL | 1795,00 |
| Se Racing Flaval Flyer 24" | 2295,00 |
| Se Racing PK Ripper | 1950,00 |
| Se Racing Quadangle | 1950,00 |
| GT Pro Séries | 1650,00 |
| GT Pro Freestyle | 1750,00 |
| Haro Sport 88 | 1695,00 |
| Haro FST | 1150,00 |
| Haro Master 88 | 1695,00 |
| Haro Master 87 | 1186,50 |
| Skyway Street Beat | 1050,00 |
| Skyway TA DC | 1200,00 |
| Anlun Master chr | 695,00 |
| Anlun Sport chr | 695,00 |
| Zéronine Pro XL | 1695,00 |
| Hutch Pro Racer | 1495,00 |
| Hutch Judge | 1595,00 |
| Hutch Hollywood | 1595,00 |
| Hutch Trick Star | 1356,00 |
| Redline RL 20 Pro XL | 1495,00 |
| Powerlite Pro XL | 1495,00 |
| Dyno Pro | 1015,00 |

GUIDON :

| | |
|----------------------|--------|
| Haro G1 | 175,00 |
| Haro Free | 195,00 |
| Hutch Pro | 230,00 |
| Hutch Mike Dominguez | 230,00 |
| Hutch Cruiser | 230,00 |
| Hutch Woody Itson | 230,00 |

DEUXIEME COLONNE

| | |
|------------|--------|
| ELF Pro | 230,00 |
| ELF Junior | 190,00 |
| CW Free | 285,00 |

FRAIS DE PORT

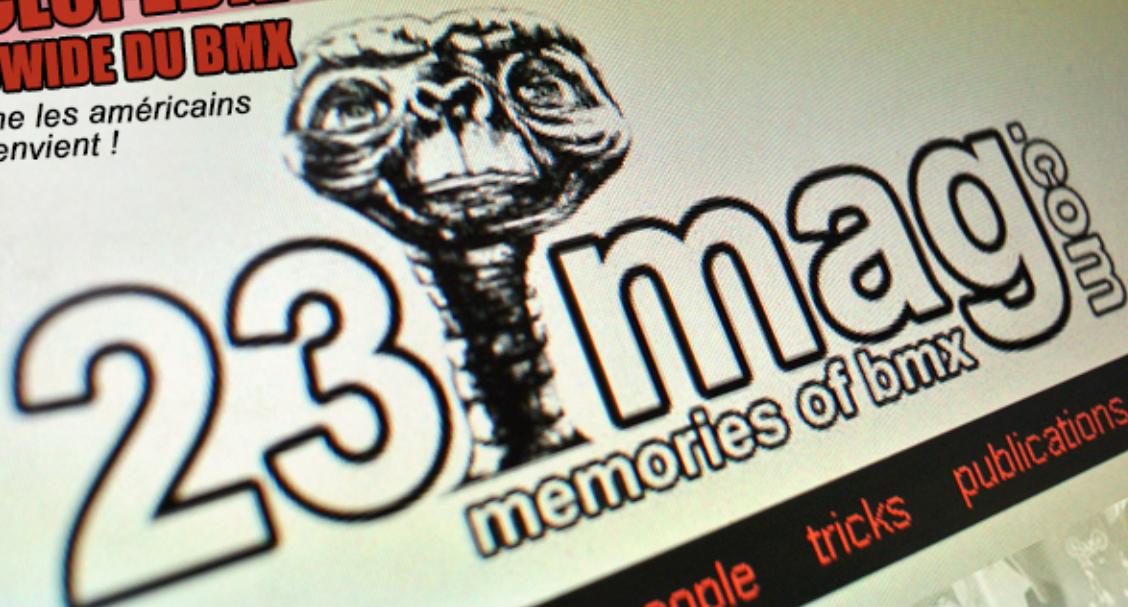
| | | | |
|--|---------|-----------------------------------|----------|
| PTT* : PORT JUSQUE 80,00 F DE COMMANDE | 15,00 F | SERNAM* : CADRE OU KIT | 110,00 F |
| PORT AU-DESSUS DE 80,00 F DE COMMANDE | 35,00 F | VÉLO COMPLET - KIT + ACCESSOIRES | 160,00 F |
| SUPPLÉMENT "CONTRE REMBOURSEMENT" | 35,00 F | SUPPLÉMENT "CONTRE REMBOURSEMENT" | 50,00 F |
| SUPPLÉMENT "EXPRES" | 25,00 F | SUPPLÉMENT "EXPRES" | 30,00 F |

TARIFS FRANCE FORFAITAIRE PAR COMMANDE - SUPPLÉMENT POUR ENVOI AVION OU ÉTRANGER SELON POIDS
EXPÉDITIONS SUR TOUTE LA FRANCE - DOM-TOM ET AUTRES PAYS NOUS CONSULTER

L'INDISPENSABLE ENCYCLOPÉDIE WORLDWIDE DU BMX

que même les américains
nous envient !

www.23mag.com



history

people

tricks

publications

videos

Made in Rhône-Alpes
by Eric Rothenbusch

ATTITUDE • RIDING • TRAVEL BMX MAGAZINE

SPECIAL ORIGINE - HS #1 - OLDSCHOOL ISSUE

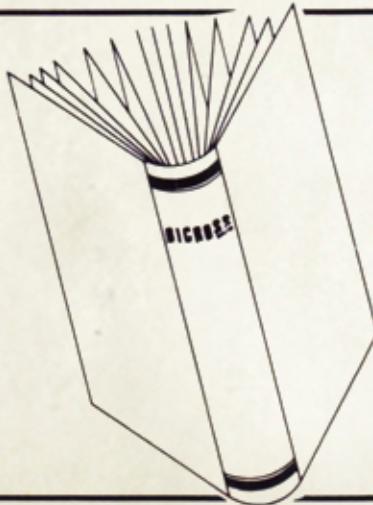


ART BMX MAGAZINE PRESENT
THE OLDSCHOOL ISSUE
THE HISTORY OF BMX FROM THE 70IES TO 1987
THE MAIN RIDERS AND PIONEERS OF THE BMX AROUND THE WORLD

EDDIE FIOLA (USA)
BYRON FRYDAY PORTFOLIO (USA)
STEVE SWOPE (USA)
MARK GRAY COLLECTION (USA)
23 MAG & ERIC ROTHENBUSCH (FR)
BETON HURLANT MUSEUM (FR)
SPIKE JONZE PORTFOLIO (USA)
THE BICYCLE SOURCE STORY (USA)
STU THOMSEN (USA)
JOE KID ON A STING RAY (USA)
OSBORN FAMILY & PORTFOLIO (USA)
BOB HARO (USA)
CRAIG CAMPBELL (UK)
ARMEN DJERJIANIAN (FR)
SE RACING & SCOT BREITHAUPT (USA)
KAWAHARA (JAPAN)
RON WILKERSON (USA)
THE MAD DOGS (FR)
MIKE DOMINGUEZ (USA)
CLASSIC BMX MAGAZINE (AUSTRALIA)
KEVIN JONES (USA)
PHILIPPE ROMAN PORTFOLIO (FR)
DAVE INOURIE (USA)
OS FRANCE & FRANK BELLIOU (FR)
OAKLEY & THE DUKE (USA)
BMX BANDITS (AUSTRALIA)
BART & PAUL DE JONG (NL)
VINCENT RANCHOUX & BICROSS MAGAZINE (FR)
OS BMX GALLERY AND MANY MORE

INFORMATIONS
OUT THE 15TH MARCH 2012 - DEADLINE THE 15TH FEBRUARY
200 PAGES, SQUARE BACK, BILINGUAL (FR, UK), BOOK QUALITY, 8 US\$
SIZE 20 X 25 CM - PRINTED IN USA (LOS ANGELES)

Vos BXM ne seront plus
"aux abonnés absents" !



la reliure
Bicross Magazine
contient les numéros
d'une année.

10 € pièce

à nos bureaux.
ou 15€
Franco de port
par chèque ou
mandat adressé à :

BICROSS

15/17, Quai de l'Oise
75019 PARIS

LE MUSÉE NATIONAL DU SPORT
PRÉSENTE L'EXPOSITION

BÉTON HURLANT

L'HISTOIRE DES SPORTS DE GLISSE URBaine
BMX / ROLLER / SKATEBOARD



DU 10 DÉCEMBRE 2011 AU 27 MAI 2012

93, AVENUE DE FRANCE - 75013 PARIS

www.betonhurlant.fr RER C M 14 Bibliothèque François Mitterrand





Crowdfunding

En Mars 2012, Franck Belliot, du site oldschoolbmxfrance.com, organisait une cagnotte géante pour faire venir Mister Bob Haro, l'inventeur du free, à la soirée "Béton Hurlant" du 20 Avril 2012 au Musée National du Sport à Paris. Un projet bien foufou qui a permis de récolter une jolie somme et qui a motivé Bob à prendre l'avion depuis San Diego pour partager une folle soirée avec la french oldschool family !

THANK YOU TO EVERYONE THAT BROUGHT ME TO PARIS ! I LOOK FORWARD TO SEEING YOU ON THE 20th OF APRIL !

Bob Haro
- 12 -



Un Américain à Paris

Bob Haro est arrivé à Paris jeudi 19 Avril 2012 au soir ! Petit dîner entre amis, gros dodo dans un hôtel du XIX^e, puis direction le Musée National du Sport pour découvrir l'expo "Béton Hurlant" et ses petites surprises, quelques heures avant la soirée oldschool...

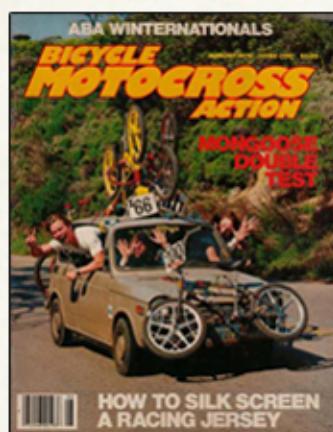
BMX Weekly

Toute première couverture de magazine signée Bob Haro en Décembre 1976...



BMX Action

Saviez-vous que Bob Haro conduisait la voiture de cette mythique couverture ? Et qu'il s'agit de sa voiture perso ?



SPÉCIAL BOB HARO

Skateboarding

Saviez-vous que Bob Haro avait commencé par le skate puis le motocross avant de se lancer dans le BMX ?



Extraterrestre

En 1982, Steven Spielberg popularisait le BMX avec une mythique scène de poursuite dans le film "E.T.". Bob Haro a participé au tournage pendant 5 jours, en tant que cascadeur BMX ! Un souvenir qui l'a marqué à jamais...



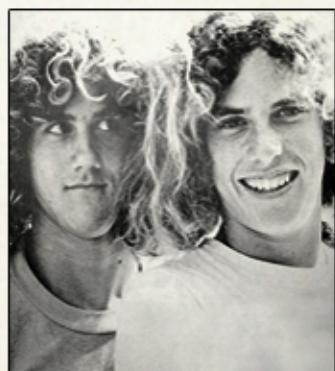
Masters of Cream

Bob Haro n'a fait qu'une seule couverture de magazine en France, et il aura fallu attendre l'été 2008 et le hors-série #6 de Cream ! Une couverture très largement méritée pour l'inventeur du freestyle il y a plus de 30 ans !



BMX Trick Team

En 79, le BMX Action Trick Team original était composé de RL Osborn et Bob Haro ! Mythique !



1ères photos de Bob Haro parues dans le numéro 23 de Bicross Mag en Août 1984, lors de son dernier show européen, avant de stopper définitivement. Ça se passait à Bruxelles avec un certain Mike Dominguez !

joe kid on a STING-RAY ZOOM

Par Mark Eaton



This film documents the evolution of a sport created by kids who [in the 1970's] began modifying their Schwinn Sting-Ray bicycles to look like motorcycles. This documentary is the first film to take a serious look at the history and evolution of BMX bicycle riding, from the streets of 1960s suburban neighborhoods to today's stadium-packed televised Dirt, Street & Halfpipe insanity. The sport of BMX is driven by individual riders. BMX is not made by corporations ; instead corporations base their advertising on the lifestyles of these riders. This film captures the kind of stories that cannot come from a marketing strategy, coaches or statistics buffs - but rather from the individual guys who turned common street bikes into instruments of grace, strength and personal expression. The individuals who started races and freestyle contests themselves. It is the individualism and self-expression of these riders that makes the sport's history, and this film, so unique. With people like Scot Breithaupt who started the first organized races in Long Beach in 1970, to Bob Haro, who pioneered BMX Freestyle riding, and created the first BMX freestyle bike, to Mat Hoffman, who's personal sacrifices helped propel BMX stunt riding into the spotlight. These are some of the people who helped make BMX such a unique subculture.



X-DANCE FILM FESTIVAL
NOMINATED BEST
PICTURE AND STORY

SANTA BARBARA FILM FESTIVAL
OFFICIAL
SELECTION



Joe Kid on a
STING-RAY
the HISTORY of BMX

A JOHN SWARR AND MARK EATON FILM

NARRATED BY JESSE JAMES

Mark Eaton



1984

Freestyle BMX became an official sport after Bob Morales formed the American Freestyle Association.

1988

Freestyle starts to get smaller and branch into street riding. Halfpipe & "Street" competitions become prevalent and Flatland breaks off into its own scene.

1992

Mat Hoffman revives BMX Freestyle with his insane riding and Bicycle Stunt Series.

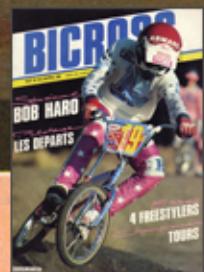
1995

ESPN holds the first X Games event in Newport, RI. BMX Vert & Dirt Jumping are broadcast to millions making riders like Mat Hoffman, Dennis McCoy and Dave Mirra household names.

BOB HARO

une légende contemporaine

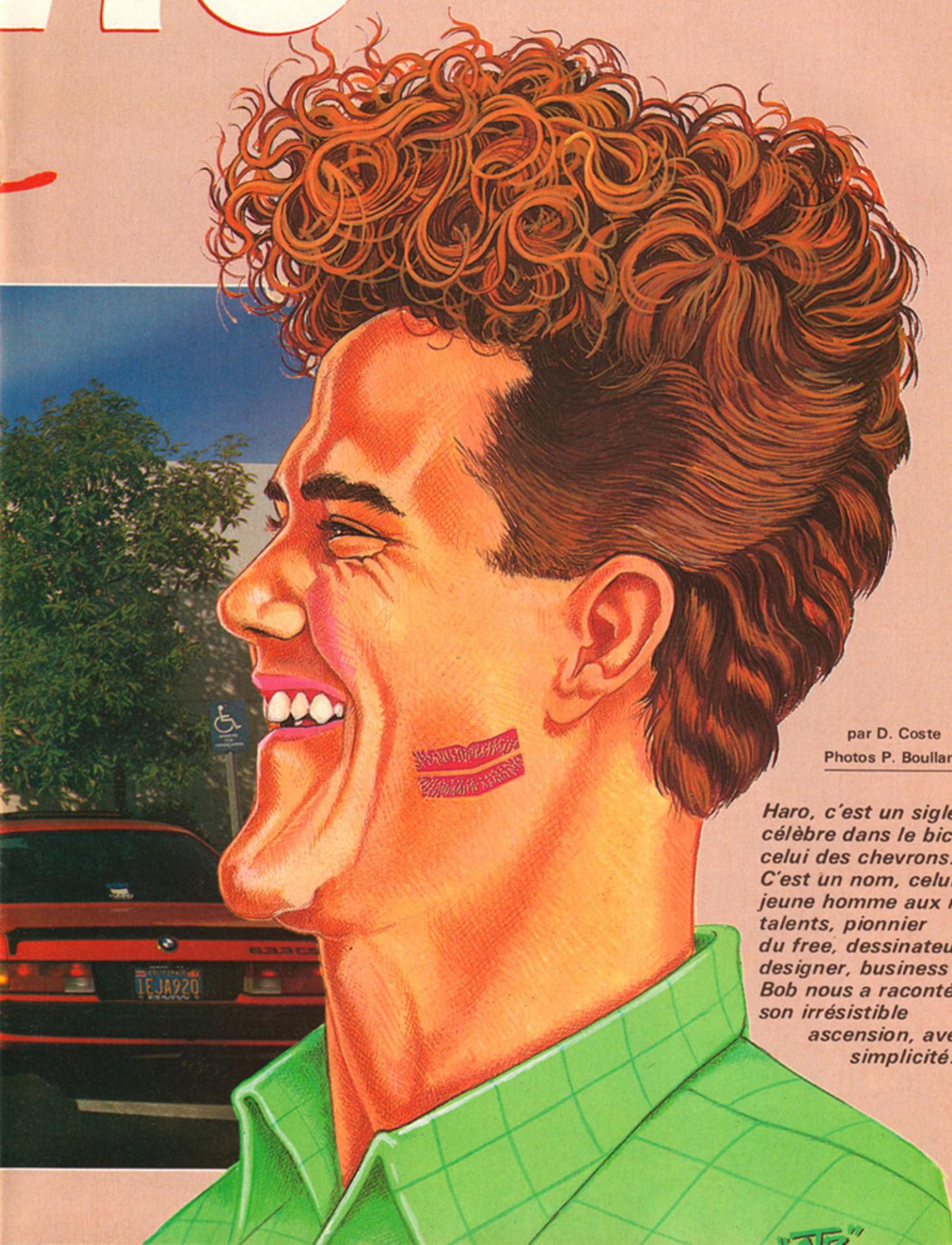
6066 HARO Designs Inc



From
Bicross Mag
Avril 1986 (#43)

RO

Talent



par D. Coste

Photos P. Boulland

Haro, c'est un sigle célèbre dans le bicross, celui des chevrons. C'est un nom, celui d'un jeune homme aux mille talents, pionnier du free, dessinateur, designer, business man, Bob nous a raconté son irrésistible ascension, avec simplicité.

Bob chez lui. Une petite maison en bois peinte aux couleurs de la marque : Gris et Bleu !

Ce qui surprend peut-être le plus lorsqu'on cherche à joindre Bob Haro, c'est sa disponibilité, sa gentillesse. De passage en novembre à Carlsbad, haut lieu du cross californien, j'avais projeté de rendre visite à cette grande personnalité du freestyle. J'étais curieux de connaître davantage celui qui était à l'origine de tant de choses dans le bicross. Un coup de fil la veille pour prendre contact, et Bob nous donne rendez-vous à Boulland et moi-même pour le lendemain matin, chez lui, sur le coup de 11 h. Non que Bob soit un adepte de la grasse matinée, mais des occupations matinales étaient déjà programmées. A une vingtaine de miles de Carlsbad, près du stade nous arrivons à l'extrémité d'une impasse. Persuadés de nous être fourvoyés nous faisons demi-tour jusqu'à ce qu'on aperçoive et reconnaisse le célèbre coupé BMW 633 CSI rouge de Bob. Une belle maison en bois au milieu des palmiers. Nous pénétrons au rez-de-chaussée d'où s'échappent des accords de musique. Bob et ses copains trônent au milieu d'un certain nombre de synthétiseurs, batteries électroniques et autres instruments sympathiques. Nous en profitons pour faire quelques photos. Rapides à BXM, Bob gêné interrompt sa démonstration. C'est un garçon modeste, voire humble et la frime n'est pas son fort. De ses propos, de toute son attitude se dégage une certaine timidité, une discréetion. Après nous avoir présenté ses compagnons, Bob nous invite à monter au premier étage pour sacrifier tranquillement à la sacro-sainte interview.

De lui, on veut tout savoir ? Comment a-t-il

commencé ? Pourquoi s'est-il arrêté de piloter ? Est-il issu d'un milieu aisné ? Comment peut-on s'enorgueillir d'une telle réussite à 27 ans ? Les questions affluent. Et lui, posément, répond presque en s'excusant d'être l'objet d'une telle réussite. Pas d'insolence, pas de forfanterie. Pourtant ce qu'il est devenu, il ne le doit qu'à lui-même ou presque.

"Mes parents me trouvaient trop immature!"

BXM : Haro, est très connu. C'est une marque de bicross réputée, une ligne de vêtements et l'on imagine mal que tout cela soit le fait d'un jeune homme au look branché de 27 ans.

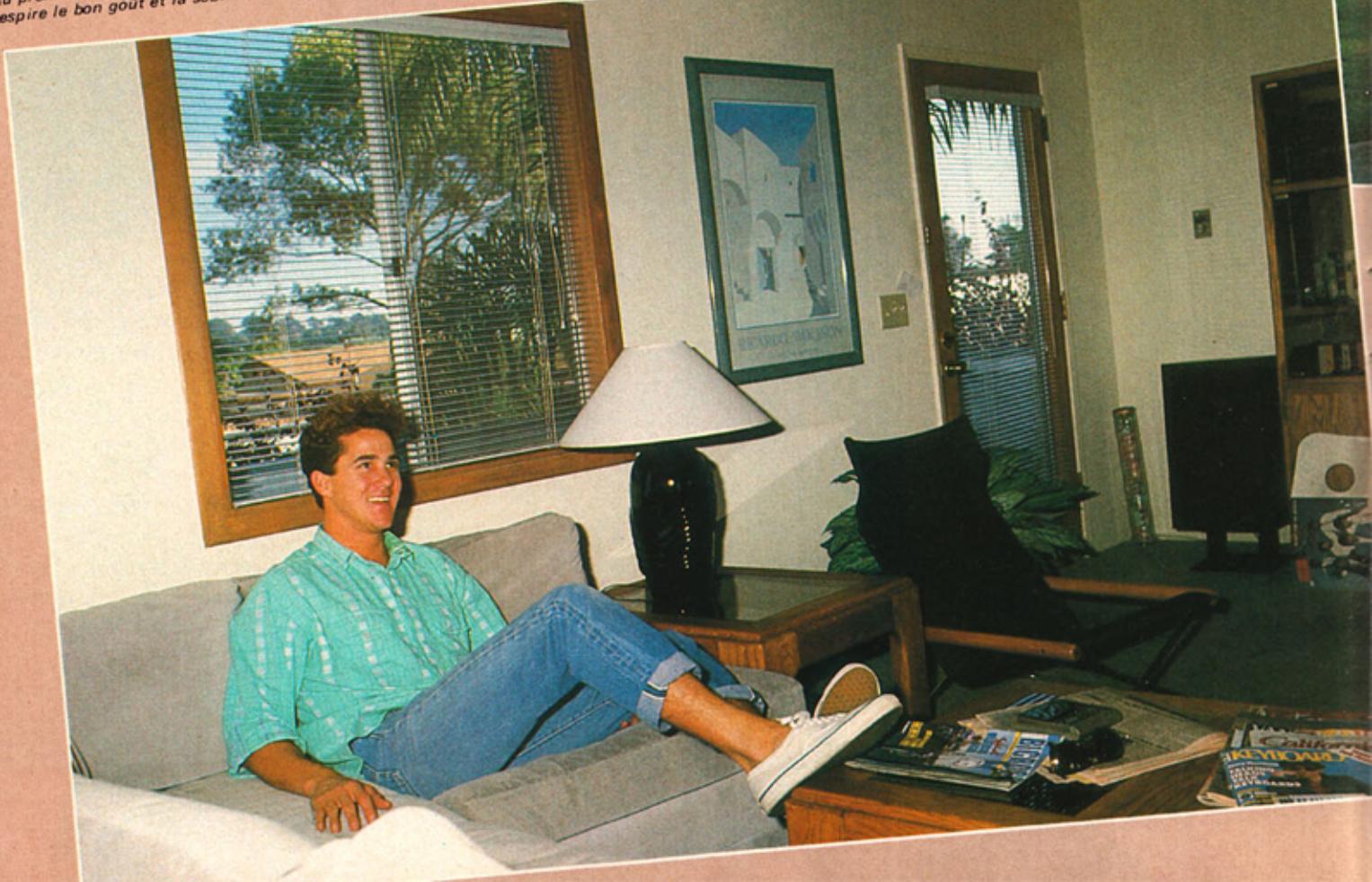
B.H. : Peut-être, mais tout cela ne s'est pas fait tout seul.

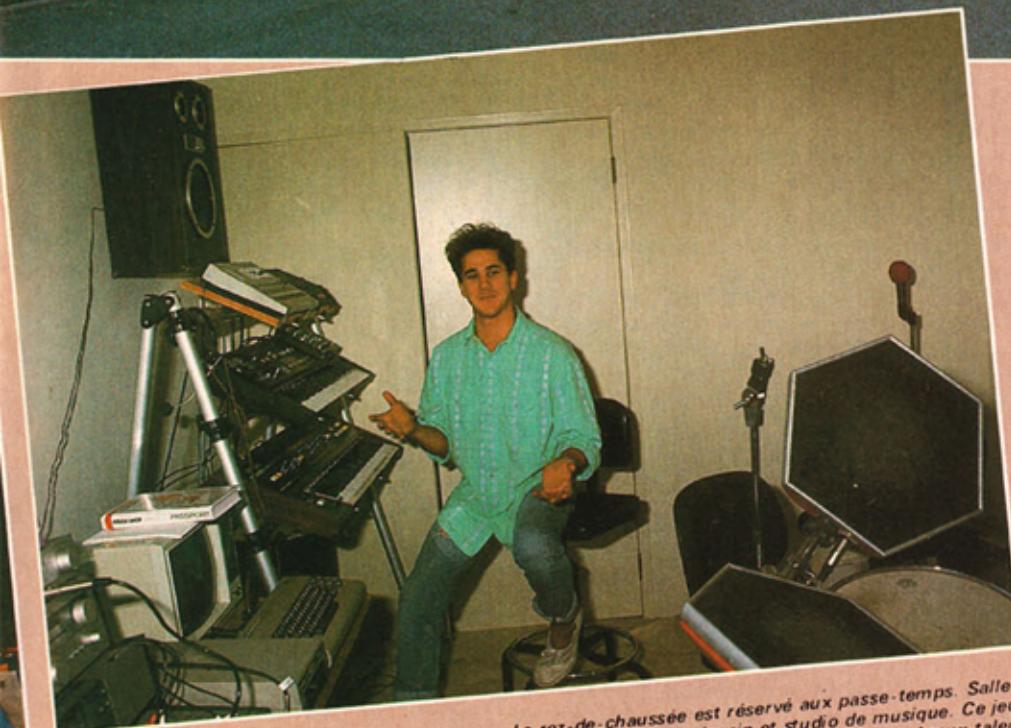
BXM : Reprenons au début alors, tes parents étaient-ils impliqués dans le BMX ?

B.H. : C'est loin tout ça (il se marre). Non, mes parents n'ont rien à voir, ni de près ni de loin, avec le BMX. Mon père fait les marchés. Je ne peux pas dire qu'il m'aide beaucoup aidé. En réalité, mes parents me trouvaient trop immature pour me lancer dans le business. Je pense que depuis ils ont changé d'avis... Le bicross pour eux, n'était pas sérieux. Ça leur semblait bizarre. Ils me voyaient courir le week-end et la semaine, j'étais un maga-



Au premier étage, l'habitation où tout respire le bon goût et la sobriété.





Le rez-de-chaussée est réservé aux passe-temps. Salle de musculation, table à dessin et studio de musique. Ce jeune homme a vraiment de nombreux talents.

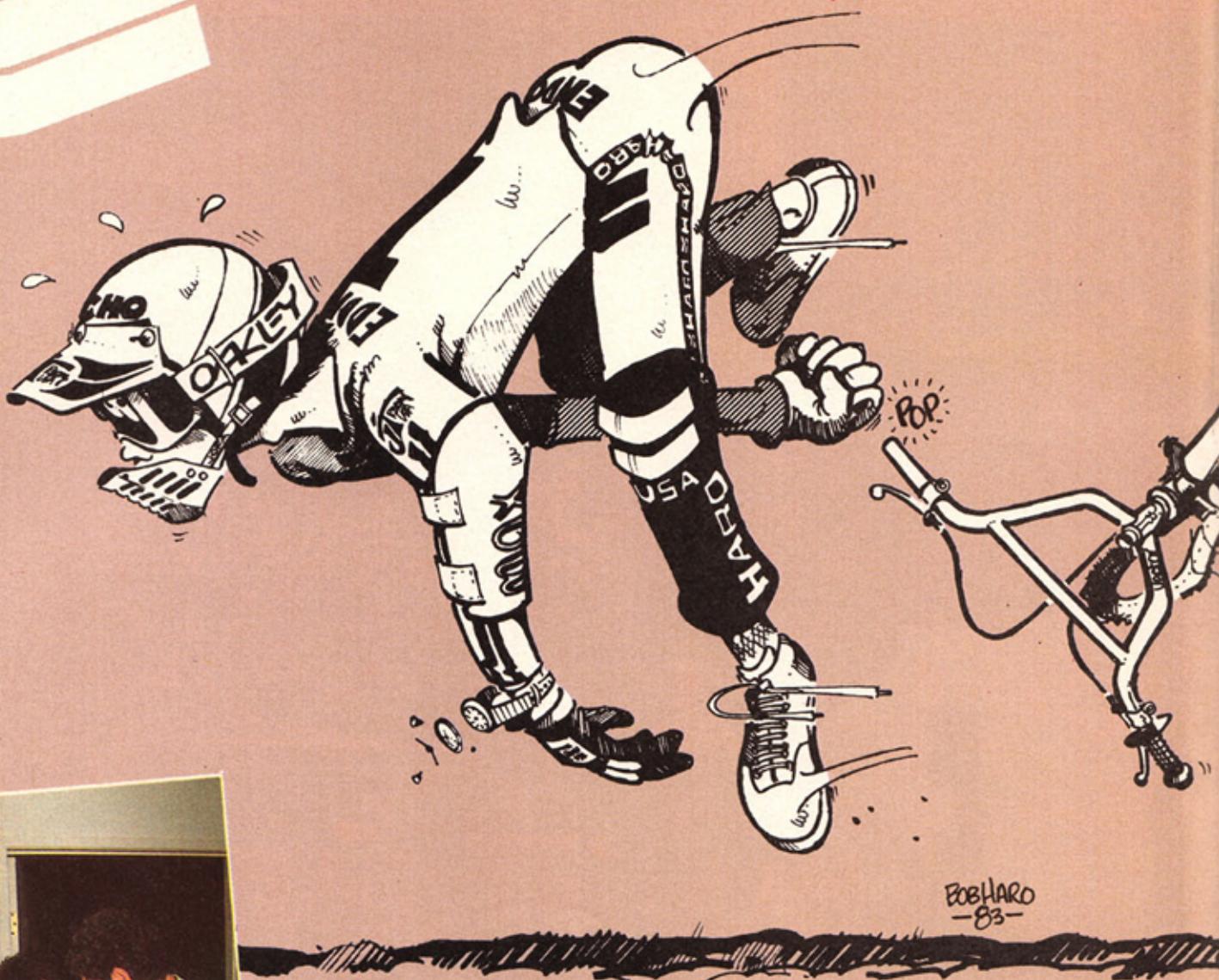
zine, enfin un fanzine plutôt, un truc polyco-pié. Je devais avoir 18/19 ans. Tout ça ne faisait pas sérieux et ne laissait pas entrevoir que ça déboucherait sur ce que je fais maintenant. En fait, je me suis mis au business uniquement parce que je n'avais pas assez d'argent pour continuer à pratiquer le BMX comme un hobby.

BXM : Des détails.

B.H. : Tout s'est enchaîné, je dirais, presque naturellement. Comme il n'y avait pas de piste dans mon coin, j'allais au skate-park local. Là j'ai commencé à faire des tricks. C'est à cette époque que BMX Action est paru. J'ai pris contact avec eux pour savoir s'ils n'avaient pas besoin d'un dessinateur. J'aime le dessin. En fait je n'étais pas excellent, mon frère est meilleur que moi, mais ça leur a plus et tout est parti de là.

BXM : Mais encore ?

B.H. : Un jour que j'allais livrer mes dessins, conduit par mon père, on habitait à 50 bor-



BOB HARO
-83-

"Osborn m'a offert les opportunités, j'en ai profité."

nes, Bob Osborn m'a proposé de travailler régulièrement pour lui. Moyennant quoi il m'offrait d'habiter chez lui pendant un moment. J'avais tout juste 19 ans. J'ai, bien sûr, accepté, enthousiaste, fou de joie. De toutes façons, je n'avais rien à perdre. C'était la meilleure chose qui pouvait m'arriver.

BXM : C'est donc Osborn qui t'a introduit dans le milieu du bicross ?

B.H. : Non, pas exactement. Il m'a poussé aux fesses et offert les opportunités. Je les ai saisies. Tu sais, Osborn est un type super mais spécial qui ne te mâche pas le travail. C'est à toi de te montrer à la hauteur. C'est à toi de faire les offres. Si elles sont valables, il prend, sinon... C'est comme ça que ça marche et c'est une excellente école. Il n'y a qu'à voir tout ce que Osborn a fait pour le BMX. Il a fait les revues « BMX Action » et « Freestyle » et tout ce qu'il a inventé pour dynamiser ce secteur.

BXM : Et les produits Haro

B.H. : C'est parti curieusement. Passionné par le look, le design, j'avais décidé avec mon pote John Swangen d'améliorer l'allure de nos bicross. Pour cela j'ai dessiné des plaques

numéros pour nos scoots. On en a réalisé une carrée pour lui, une ronde pour moi. Tout de suite les kids avec qui nous rouillions nous ont demandé de leur faire les mêmes. Voilà. On a lancé une petite série et tout est parti de là, tu connaît la suite.

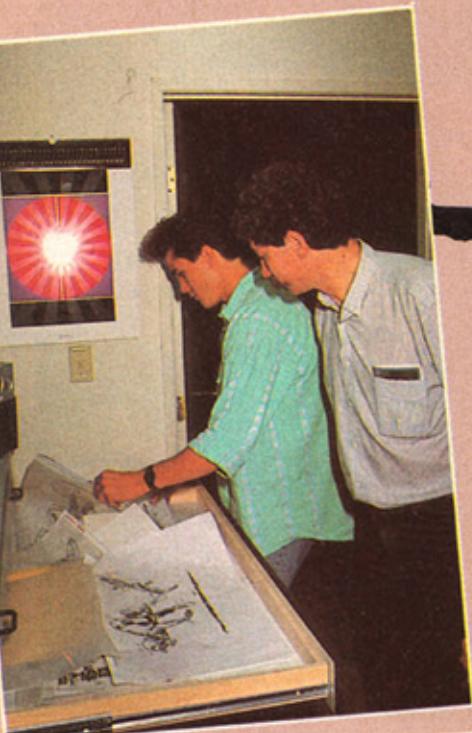
BXM : Combien de temps as-tu passé dans le BMX Trick Team ?

B.H. : Oh, plus dure la question (rires). Je ne sais plus, faudrait que je me replonge dans les vieux magazines. Je dirais deux ou trois ans.

"J'ai réussi tout seul et c'est vrai que j'en suis fier."

BXM : C'est après que tu as fondé ta propre compagnie ?

B.H. : Oui, le problème c'est que je voulais faire trop de choses. Dessinateur, pilote, manager le magazine. Les journées ne sont malheureusement pas extensibles. J'ai dû choisir. Le fait de quitter BMX Action m'a donné un coup de pied au cul... Il fallait dorénavant que je me débrouille tout seul, que je me prenne en charge. La récompense est là. J'ai réussi tout seul et c'est vrai que j'en suis fier. Pas fier par rapport aux autres, fier pour moi-même. Je me suis prouvé quelque chose. Malgré les nombreuses erreurs que j'ai pu faire, le résultat est largement positif.



Bob fouille dans ses archives pour les lecteurs du BXM. A sa table à dessin en train de « plancher » au mur, les essais de signature de Pete Loncarevitch en vue d'autollants.

Maintenant tout va pour le mieux et j'aurais tort de me plaindre.

BXM : Dois-je comprendre qu'après t'avoir intégré au magazine, c'est Osborn lui-même qui t'a poussé dehors ?

B.H. : Oui, et je l'en remercie. C'est sûr que ça ne pouvait pas durer comme ça (rires). Il était impossible de tout concilier. Entre les démonstrations, environ trois-quatre mois sur les routes à tout trimballer, et le boulot au journal, il fallait choisir.

BXM : Est-ce que cette époque date de l'explosion du free ?

B.H. : A peu près. Des teams de free se sont créés partout. Même les magazines ont maintenant leur propre team de free. Et ça continue, c'est fou. On reçoit tous les jours des cassettes vidéo de kids, accompagnées d'une lettre disant à peu près ceci : « Mon nom est Richie, j'aimerais rouler pour Haro. Regardez ce que je sais faire ». Et ils sont bons.

BXM : Actuellement combien de teams de free as-tu ?

B.H. : Deux. Le A et le B avec trois pilotes dans chaque. Wilkerson, Norv et Blyther dans le premier ; Sigur, Mac Laughlin et Murray

dans le second. Tous talentueux et sympas. C'est l'essentiel.

BXM : Qui est le team manager ?

B.H. : C'est Ron qui a cette fonction sur le terrain mais il y a une personne qui chapeaute le tout chez Haro, sans se déplacer sur les shows.

'OTB, il est magnifiquement bon !'

À ce moment, Bob qui manifestement ne reste jamais longtemps enfermé, nous propose de rejoindre ses locaux commerciaux à Carlsbad et de nous faire visiter l'antre de Haro Designs au 6066 Corte del Cedro.

Dix minutes de voiture et nous parvenons dans un lotissement industriel moderne à deux pas de l'aérodrome où sont alignés des centaines de petits avions. Le bâtiment de Haro se distingue par sa sobriété. Seule sur le fronton, une inscription discrète nous permet d'avoir la certitude que nous sommes arrivés à Haro Designs au 6066 Corte del Cedro. Bob nous fait visiter les bureaux, très modernes, où règne, omniprésent, le souci de l'esthétique. Aux murs quelques photos, dont celle du tournage du film « E.T. », dans lequel figurait Haro. À gauche de l'entrée, celui de Bob. Aux murs des miroirs fumés, dans la pièce adjacente, une table à dessin, c'est là que Bob conçoit, dessine, innove.

BXM : La société Haro se compose de combien de personnes ?

B.H. : Onze.

BXM : Tu n'as pas d'associés ?

B.H. : Non, je suis le boss à 100 % (rires). J'ai un business manager, mais c'est moi qui prend toutes les grandes options de Haro Company, les développements, les nouveaux produits.

BXM : Et le design, je suppose ?

B.H. : Oui j'adore le design... et les bandes dessinées.

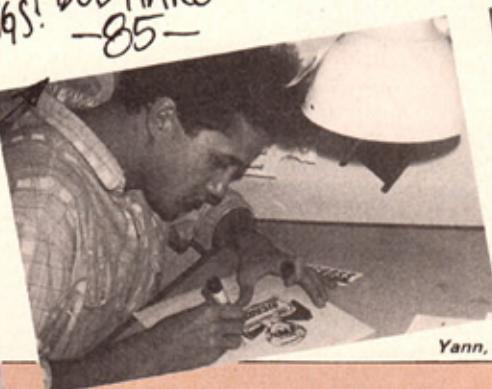
BXM : A propos, tu reçois Bicross Magazine chaque mois, que penses-tu d'OTB ?

B.H. : Il est incroyablement bon, ce kid. Fait-il du BMX ?



Sachez que ce dessin est une surprise pour OTB qui le découvrira dans BXM en même temps que vous.

To YANN,
KEEP UP WITH
THE KILLER DRAWINGS! BOB HARO
-85-
100% FRIEND



En trois images Bob réalisant le dessin ci-dessus spécialement pour OTB avec comme dédicace « Pour Yann, persiste avec tes dessins qui tuent, ton ami Bob Haro ».

BXM : Juste pour le fun

B.H. : C'est étonnant comme il saisit bien les attitudes. Par contre c'est dommage que je ne comprenne pas les textes. Pourquoi signe-t'il OTB ?

BXM : Pour « Over The Bar », son nom est Yann Renaud

A ce moment de la conversation, je demande à Bob s'il accepterait de faire spécialement un dessin pour Yann. Sans problème, il s'assied à sa table de dessin et en cinq minutes réalise un dessin pour Yann avec une dédicace. Il en profite pour fouiller dans son tiroir à dessins et sortir celui du kid qui passe justement over the bar avec la poignée du guidon dans la main. « Tiens, je te le donne pour tes lecteurs, tu n'auras qu'à le mettre dans l'article ».

« Je ne suis pas au déclin de la compétition. »

BXM : Merci. Revenons un peu à tes activités.

Tu symbolises le free et pourtant tu viens de sortir le Group 1, un scooter de compétition et d'engager Pete Loncarevitch. Alors pourquoi ce revirement ? Pourquoi au moment où la plupart des firmes investissent dans le free, toi, tu fais l'inverse en investissant dans la course ?

B.H. : Oh, ce n'est pas vraiment un gros investissement. Nous n'avons pas une équipe gigantesque. C'est juste pour être présent dans ce domaine avec de bons produits et de bons accessoires, histoire de tenter le terrain, de voir ce qu'on peut y faire. Cela avec un seul pilote, mais un bon. On commence doucement.

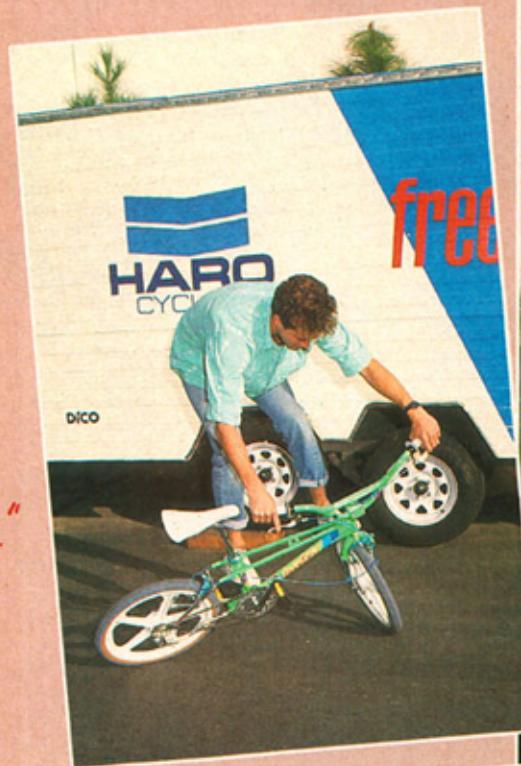
BXM : Tu crois à la course ?

B.H. : Sans aucun doute. Je ne crois pas au déclin de la compétition. Cela dit, effectivement, les kids ont d'autres moyens de se dérouler notamment avec le free. Le free coûte moins cher. J'en connais beaucoup qui ont une rampe dans leur jardin, et ça suffit pour une dizaine de kids. Pour la course, il faut construire une piste. Sans compter les frais de déplacement et la disponibilité obligatoire des parents. Cela dit, il y aura toujours des toxiques animés par l'esprit de compétition.

BXM : Curieux tout de même que le type qui a inventé le free s'intéresse maintenant à la course.

B.H. : C'est vrai... (rires). En fait on a commencé à construire des scoots de free quand personne savait que ça existait. Bon, ça a bien marché, et si petit à petit les bicross sont devenus ce qu'ils sont, c'est un peu grâce à nous. Plus ce qui va avec. Les à-côtés. Les styles graphiques, les fringues, tout ce côté new wave... Alors, en toute modestie, je ne pense pas que l'on puisse faire beaucoup plus dans le free. Par contre on peut adopter la même attitude pour la course. C'est ce que nous allons faire. Les kids nous font confiance. Ça devrait marcher. On en reparle dans un an ?

Bob a accepté pour nous de faire quelques figures, malgré son genou abîmé. La classe, elle, est intacte.



Le business man à son bureau. Même s'il fait les choses sérieusement Bob ne se prend jamais au sérieux.

BXM : Quelle est l'importance des vêtements par rapport aux scoots chez Haro ?

B.H. : La même importance. On a en plus un département skate-board très dynamique. Le skate repart très fort ici. Ce qui est trop c'est que le skate rejoint le free. Les kids font du free et du skate avec la même attitude. C'est la même démarche. Le même état d'esprit.

BXM : Et ta ligne de vêtement Motives ?

B.H. : Motives, c'est une autre façon d'exprimer une personnalité, de faire des trucs qui me branchent, des couleurs et des graphismes qui me plaisent. Seulement, pour ne pas le limiter au BMX, j'ai trouvé ce nom. Les T-shirts, sweat-shirts, shorts Motives visent la clientèle du surf et tout ce qui concerne le fun.

BXM : Ici, pas d'atelier de fabrication ni de chaîne de montage, seulement un entrepôt. Où sont fait les Sam Haro ?

B.H. : Ils sont fabriqués à Taïwan d'après nos



DICO



Bob devant les photos du tournage de E.T.

"La réunion peut sourire à tout le monde".

foutu genou. J'ai donc décidé d'arrêter. Je n'ai plus rien à prouver, ce qui ne m'empêche pas de m'éclater avec des potes à l'occasion. Mais la chose la plus difficile quand on décide d'arrêter, de prendre sa retraite, c'est de l'admettre.

BXM : Enumère nous dans le désordre tes centres d'intérêts.

B.H. : Dans le désordre ça pourrait être concevoir des produits, faire de la musique (genre Depêche Mode) et puis le surf, les filles, le soleil...

BXM : Que penses-tu de la réussite ?

B.H. : Elle peut sourire à tout le monde. J'ai des copains qui viennent me voir et me disent : c'est super ce que tu fais, à propos, j'ai un projet, une idée, qu'est ce que tu en

plans dans la plus grande et la plus moderne usine de cycles du monde, la même que Redline. Et les vélos partent directement de Taiwan pour les pays concernés.

BXM : Fais-tu encore du bicross ?

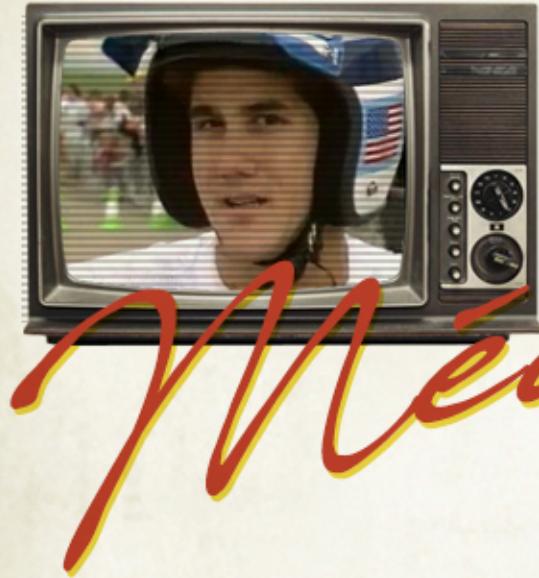
B.H. : A petites doses et seulement pour le plaisir. En fait j'ai pris ma retraite de pilote en 84. Je me suis sérieusement abîmé le genou en mars, me détruisant cartilages et ligaments. Presque guéri, je me suis remis à l'entraînement, et j'ai refais une chute sur ce

penses ? Je leur réponds simplement fonce ! Ne parle pas tant et agis. Fais-le.

Vous avez compris, les kids ? C'était un conseil de Bob Haro. Une personnalité définitivement étonnante.

Fiche technique

| | |
|--------------------|--|
| Nom : | Haro |
| Prénom : | Bob |
| Né : | en Californie il y a 27 ans |
| Yeux : | marrons |
| Cheveux : | Châtain |
| Taille : | 1,78 m |
| Situation : | célibataire |
| Voiture perso : | 2 frères, 1 sœur |
| Cuisine préférée : | Coupé BMW 633 CSI |
| Musique préférée : | pizzas - Mexican food |
| Hobbies : | Depêche Mode |
| | dessin, Design Hi Tech, Surf, |
| | Jet Ski, Musique, les filles et les voyages. |



COULISSES MédiaTiques

riding zone 

Quelques heures avant la fameuse soirée oldschool au coeur de l'expo Béton Hurlant, quelques caméras ont pu approcher the Godfather of Freestyle pour lui poser moultes questions sur son histoire, sa vie, son oeuvre... Moteur ! Action...

Les premiers à dégainer leurs caméras ont été les journalistes de l'émission Riding Zone, diffusée chaque dimanche sur France Ô, la seule émission de télévision française consacrée aux sports extrêmes, à la glisse et aux cultures alternatives. Frank Dalmat a questionné Bob Haro devant sa vitrine du Musée du Sport, à l'aise sur son Haro Master, un bike restauré pour l'occasion par le légendaire Bones. L'émission sera diffusée sur France Télévision dimanche 6 Mai 2012.

Une partie de l'équipe de Frame, le vidéomag européen des années 90, s'était aussi exceptionnellement reformée pour interviewer la légende. Ben Géronimi et Daniel Mini au cadre et au son, puis David Lombard dans le rôle

de l'intervieweur ! Pas de date de diffusion prévue pour l'instant mais nul doute que la qualité du reportage comblera l'attente...



Bob e Daniel
20/04/12



frame
european bmx video mag



A TON AVIS,
QU'EST CE QUE JE FAIS
MAINTENANT???

MAINTENANT???
TIENS, TU LIS BICROSS MAG!
TU TROUVERAS SÛREMENT UN ARTICLE
QUI EXPLIQUE L'ART ET LA MANIÈRE
DE SAUTER
... ET D'ATTERRIR...

Attention
offre spéciale
à l'ancien prix
150 F au lieu de 160 F

**abonnez
vous!**

bulletin d'abonnement **BICROSS** MAGAZINE

Veuillez m'abonner à « BICROSS MAGAZINE » à partir du prochain numéro
un abonnement de 1 an (12 numéros) FRANCE: 1 AN 150 F ttc ETRANGER: 1 AN 195 F
Ci-joint, mon règlement par C.C.P. Mandat chèque bancaire à l'ordre de « BICROSS MAGAZINE »

A remplir très lisiblement en majuscules
Mme Nom
Mlle
M Adresse

Prénom

Ville Pays

Code postal

Supplément pour envoi avion:
nous consulter.

TUFF WHEELS® LET FREESTYLE WIZARDS CREATE A LITTLE MAGIC

Action Photography, JIM CASSIMUS



"I've depended on Skyway Tuff Wheels since day one for serious freestyle riding. From basic ground tricks to full on ramp riding my pick will always be Skyway."

BOB HARO

Tuff Wheels are now available in 16", 20" and 24" sizes in white, red, blue, yellow and black. All with the famous Skyway one-year warranty.

T/A Frame and Fork sets are 100% 4130 chrome-moly with a super light yet strong heat treated fork. Now available in both white and chrome.

(Tubing by **TRUE TEMPER** U.S.A.)

Skyway also has lightweight Tuff Pedals for "traction plus," Tuff Pads for stop-on-a-dime results, and stylish frame and bar safety pads—just like the ones used by Skyway's factory team.



"There is only one wheel for freestyle riding, Skyway Tuff Wheels."

R.L. Olson



SKYWAY
RECREATION

"WE BUILD 'EM BETTER."

4451 CATERPILLAR ROAD, REDDING, CALIFORNIA 96003.

Photo by Bob Osborn, BMX Magazine



VÉLO 2000[®]

INTERNATIONAL

LE N° 1 EUROPÉEN DU BMX ET DU FREESTYLE

IMPORTATEUR EXCLUSIF DES PLUS GRANDES MARQUES MONDIALES

DÉSORMAIS

adressez-vous aux points confiance VÉLO 2000 et profitez des nombreux avantages que VÉLO 2000 offre à ses meilleurs clients (les Meilleurs Prix, la Qualité, la Garantie, la Rapidité, l'Exclusivité, des pièces détachées d'Origine... etc.).

Ravenal Italia Freewheeling
 Liliane Raimondi/Via S. Gaetano, 72-48100,
 0544/36595 Italia
 02100 Le Nouxon-Théâtre Breillat Guy Cycles
 27, rue Ernest - Lavaiss. Tél. : 23.97.01.82
 02200 Villeneuve-St-Germain Lefebvre Cycles/
 Cyclo Sport
 71, avenue de Reims. Tél. : 23.59.37.42
 06000 Nice Arnaud M.J. Cycles Raleigh
 4, place Grimaldi. Tél. : 93.87.88.55
 06000 Nice Eslan Claude
 40, rue Verd. Tél. : 93.82.30.57
 06600 Antibes Cheny Michel Cycles
 12, bd Dugommier. Tél. : 93.33.89.75
 06700 St-Laurent-du-Var Barelli Gabriel Cycles
 348, avenue du Général-Ledec. Tél. : 93.31.12.10
 07100 Annecy Cyclo New Style
 4, avenue de l'Europe. Tél. : 75.67.71.67
 13006 Marseille Prin-Abell Cycles
 68, cours Lieutaud. Tél. : 91.54.33.14
 13100 Aix-en-Provence Ferrans Ets
 8, place Jeanne d'Arc. Tél. : 42.26.27.05
 13700 Marignane Neri Ets
 10, place de la République. Tél. : 42.88.73.41
 14000 Caen Rallye Shop
 Centre Commercial Côte de Nacre. Tél. : 31.44.27.12
 18004 Bourges Nary Cycles
 31, Man-Dormoy, B.P. 211. Tél. : 48.70.90.28
 19000 Tulle 2 Roues Brival
 40, avenue Victor-Hugo. Tél. : 55.20.05.67
 21000 Dijon Degueure Cycles
 97, rue d'Auxonne. Tél. : 80.66.18.88
 22002 St-Brieuc M.A.G.
 16, rue St-Guillaume. Tél. : 96.33.90.40
 22100 Dinan Gauthier Yves Cycles
 15, rue Déroyer. Tél. : 96.85.07.60
 23000 Gueret Durand Patrick Cycles
 14, avenue Pasteur. Tél. : 55.52.16.24
 24100 Bergerac Barber Guy
 Place Doublet. Tél. : 53.27.29.40
 25300 Pontarlier Favrot
 57, avenue de Neufchatel. Tél. : 81.39.22.92
 26000 Valence Goguet Sports
 331, avenue Victor-Hugo. Tél. : 75.40.10.04
 27000 Evreux Jacky Chasserez
 63, rue Isambart. Tél. : 32.33.32.17
 28210 Nogent-le-Roi Grard Jean
 28, faubourg Valmorin. Tél. : 35.51.40.78
 29200 Brest BMX Racing
 256, rue Jean-Jaurès. Tél. : 98.41.78.22
 31000 Toulouse Mar Cycles
 33, bd Carnot. Tél. : 61.21.65.30
 31700 Blagnac Ginestar SARL
 2, place du Port. Tél. : 61.71.45.62
 33100 Bordeaux Sunn BMX
 353, avenue Thiers. Tél. : 56.32.05.44
 33600 Pessac Charier Cycles
 9, avenue Félix Faure. Tél. : 56.36.54.80
 34440 Nissan Hammel Cycles
 10, place de la République. Tél. : 67.37.12.51
 35000 Rennes Guédard
 13, bd Beaumont. Tél. : 99.30.43.78
 35100 Rennes Cotin R. Ets
 29, rue de Vern. Tél. : 99.50.56.25
 35400 Saint-Malo Le Goëlec
 Centre Commercial la Découverte
 Tél. : 99.81.39.65

37000 Tours Barat Michel Cycles
 28, rue Nericault-Destouches. Tél. : 47.20.89.17
 37100 Tours CycloEurope
 7, av. de l'Europe. Tél. : 47.54.66.51
 39000 Long le Saunier Maillard Dominique SARL
 32, rue des Cordeliers. Tél. : 84.24.24.07
 40000 Mont de Marsan Ets J. Collé
 24, allée Brouch. Tél. : 58.75.35.75
 41100 Vendôme Besnard J.C. Cycles
 37-39, Fbd Chartrein. Tél. : 54.77.21.02
 42000 Saint-Etienne Thollet Société
 31, rue Charles de Gaulle. Tél. : 77.32.33.51
 44803 St-Herblain Cedex Docam
 B.P. n° 66. Tél. : 40.46.25.17
 47200 Mammande Figes Cycles
 19, av. Foch. Tél. : 53.64.03.48
 49000 Angers Mocoya
 Bd Eugène Chauvin Parking du Super M.
 Tél. : 41.66.53.92
 49400 Saumur Carlos
 29, av. Général de Gaulle. Tél. : 41.67.69.32
 50100 Cherbourg Lamy Cycles
 52, rue du Val de Saire. Tél. : 33.44.33.04
 53000 Laval Lemoine Ets. Motobécane
 97, bd Félix Grat. Tél. : 45.33.88.67
 54000 Nancy Michon S.A.
 91, rue des Quatre-Eglises. Tél. : 83.36.44.97
 56100 Lorient Litoux René Cycles
 11 bis, Rue de Kermelo. Tél. : 97.37.09.78
 58000 Nevers Denegre Cycles
 7, rue du Rempart. Tél. : 86.61.10.79
 58000 Nevers Dossang Cycles
 Place Mancini. Tél. : 86.61.09.24
 59200 Tourcoing Flipo Pieters
 49, rue du Tounai. Tél. : 20.25.34.99
 59260 Hellèmes Lille V.F.C. Société
 1 et 3, rue Roger Salengro. Tél. : 20.56.52.66
 59610 Fournies Prissette André Cycles
 93, rue Jules Guesde. Tél. : 27.60.20.13
 59720 Louviers Vreck et Crapez
 31, 33 rue d'Hautmont. Tél. : 27.64.68.42
 60000 Beauvais Roussel Didier Cycles
 24, rue de Malherbe. Tél. : 44.45.11.71
 60340 St-Lau d'Esserent Cycles Girard
 6, place de la Mairie. Tél. : 44.56.67.89
 61100 Fiers Lemoine Bernard Cycles
 24, place Paulette Duhale. Tél. : 33.64.96.44
 62200 Boulogne s/Mer Berquez Cycles
 20, place de France. Tél. : 21.31.34.41
 62300 Lens Wojciech Ets
 6, route de la Basse. Tél. : 21.78.62.23
 62510 Arques Boulet Cycles
 14, rue Adrien Denvers. Tél. : 21.98.85.12
 63800 Coumont Boyer et fils SARL
 14, rue du Commerce. Tél. : 73.84.80.90
 64200 Béziers Capdebosq Gérard Cycles
 16, av. Jaujerry. Tél. : 59.24.13.64
 67400 Illkirch Huber Ets
 132, route de Lyon. Tél. : 88.66.09.40
 67800 Bischheim Mathis Ets RMS
 33, rue de Marais. Tél. : 88.81.40.36
 69003 Lyon François Motobécane
 139, av. Mal de Fasaxe. Tél. : 78.60.46.40
 69003 Lyon Pittooud Cycles
 150, av. de Saxe. Tél. : 78.60.46.40
 69007 Lyon Wolhouse
 79, av. Berthelot. Tél. : 78.72.43.00
 69330 Meyzieu Guenin Ets
 28, rue de la République. Tél. : 78.31.45.68
 69700 Givors Rougemont Cycles
 21, rue Victor Hugo. Tél. : 78.73.47.16
 70200 Lure L. Scavolini
 23, rue des Cleux. Tél. : 84.30.14.87
 71850 Charnay les Mâcon Bismat (Lagrange Patrick)
 62, Grd R. de la Coupee. Tél. : 85.54.51.38
 72000 Le Mans Top Team BMX
 9, place St-Pierre. Tél. : 43.24.88.32
 72100 Le Mans Metayer Loisirs
 73, av. Jean Jaures. Tél. : 43.85.58.28
 73000 Chambéry Brouard Ets
 556, av. de Turin. Tél. : 79.70.13.54
 74000 Annecy-Novelt Fumex Cycles
 8, rue L. Armand. Tél. : 50.23.72.20
 74000 Cran Gevrier Cran Cycles
 7, av. de la République. Tél. : 50.57.21.73
 74300 Thiez Plagnat Gérard Cycles
 21, Thiez. Tél. : 50.98.16.02
 75015 Paris Pacific Fun
 3 et 5, rue Olivier de Serre. Tél. : 45.31.12.11
 75017 Paris Monde Cycles
 36, av. de la Grande Armée. Tél. : 43.80.66.89
 75522 Paris Cedex 11 Bousq/GT France
 B.P. 95
 76000 Rouen Portevin Cycles
 144, rue Albert Dupuis. Tél. : 35.60.39.44
 76320 Caudébec-les-Ebeau Doucet Jean François
 141, rue de la République. Tél. : 35.77.55.58
 76600 Le Havre Delamotte Velodor
 52, rue de l'Eglise. Tél. : 35.26.59.12
 76600 Le Havre Rando Loisirs (M. Minard)
 47, rue Louis Brindeau. Tél. : 35.21.03.36
 77270 Villeneuve Cyclo Sport Société
 21, av. E. Brant. Tél. : 84.27.58.12
 77300 Fontainebleau A la Petite Reine
 14, rue de la Paroisse. Tél. : 60.63.22.96
 77330 Leigny Lesigny Motos Cycles
 Cours Villareau-Vieux-Village. Tél. : 60.02.33.39
 77380 Combe la Ville Colombo Cycles
 31, rue Sermonoise. Tél. : 60.60.46.51
 77500 Chélie Jean Claude Equal Cycles
 41, av. de la Résistance. Tél. : 60.08.10.28
 78000 Versailles Rolland Cycles
 14, rue Camot. Tél. : 39.50.06.17
 78110 Le Vesinet Barreau Cycles
 73, bd Camot. Tél. : 39.76.04.25
 78130 Les Mureaux Lecoulant Cycles
 12, rue Aristide Briand. Tél. : 34.74.17.65
 78180 Voisins le Bretonneux Barba Cycles
 10, rue Hélène Boucher. Tél. : 30.43.50.12
 78260 Achères Marez Bernard Cycles
 32, av. de Stalingrad. Tél. : 39.11.19.14
 78300 Cormeilles-sous-Poisy Menier Cycles
 483, rue Georges Clémenceau. Tél. : 39.74.74.80
 78340 Les Clayes sous Bois Funny Bike
 14, av. du Bois. Tél. : 30.55.28.33
 78470 Cressy Bisch René Cycles
 75, Route Nationale. Tél. : 30.52.62.05
 78480 Verneuil-sur-Seine Legrand G. Cycles
 6, rue Delapierre. Tél. : 39.65.63.25
 78800 Houilles SA Cycles Rolland

23, bd Henri Barbusse. Tél. : 39.68.16.77
 78870 Bally Bike Sport
 12, rue de Maule. Tél. : 44.62.67.32
 80000 Amiens Duquenoy Cycles
 25, rue Terral. Tél. : 22.43.51.53
 83000 Toulon Merviel Cycles
 22, rue Jean Jaurès. Tél. : 94.92.23.41
 83130 Toulon la Garde Funway
 RN 98 Les 4 Chemins. Tél. : 49.75.97.89
 83140 Six Fours Cap 83 (M. Capron)
 34, rue de la République. Tél. : 94.07.48.29
 83400 Hyères C.A.D.
 Rue Soldat Bellon. Tél. : 94.35.38.77
 84800 L'île sur la Sorgue Comtat Motobécane
 1, av. de la Libération. Tél. : 90.38.18.27
 86000 Poitiers Gauffre Jean Cycles
 120-126, fbg du Pont Neuf. Tél. : 49.46.14.73
 87520 Condat s/Vienne Pépé Shop BMX
 18, rue de la Valoine. Tél. : 55.30.77.59
 90000 Belfort 2, Hip-Sparapan
 206, avenue Jean-Jaurès. Tél. : 84.26.22.39
 91270 Vigneux Galzin Cycles
 32, av. Henri Barbusse. Tél. : 69.42.97.94
 91290 Arpajon Davilene Cycles
 116, Grande Rue. Tél. : 64.90.01.88
 91300 Massy Chardonnet Alain Ets
 23, rue Marc Dorval. Tél. : 69.20.59.26
 91370 Verrières le Buisson Clevede Cycles
 38, rue d'Estienne d'Orves. Tél. : 60.11.60.50
 91400 Orsay Jacky Motobécane
 24, av. de Montjay. Tél. : 69.07.15.49
 92100 Boulogne Loisirs
 145, rue de Paris. Tél. : 46.03.65.78
 92150 Suresnes Legreves Cycles
 70, av. Jean Jaurès. Tél. : 45.06.22.93
 92330 Sceaux Dalfol-Naud Cycles Peugeot
 73, av. des 4 chemins (Ed. Depreux). Tél. : 47.02.32.75
 92330 Garches Bike 2000
 29, rue de la Porte Jaune. Tél. : 47.95.12.61
 92700 Colombes Hostier Philippe Cycles
 35, bd de Valmy. Tél. : 47.80.69.19
 93150 Le Blanc Mesnil Motolec Philippe Ets
 61-63, av. Henri Barbusse. Tél. : 48.65.20.88
 93600 Aulnay sous Bois Tilly
 14, rue Anatole France. Tél. : 48.69.62.44
 95130 Plessis Bouchard Darcel et fils Cycles
 24, Chaussee Jules César. Tél. : 34.13.83.30
 95320 St-Leu la Forêt Kiki Cross
 16, av. de la Gare. Tél. : 39.95.73.64
 95500 Gennevilliers C.A.T.A.C.
 8-10, rue M. Berthelot BP 99. Tél. : 39.87.20.40
 95800 Cergy St Christophe St Christophe Loisirs
 14, av. Mon Detour. Tél. : 30.73.03.62
 97110 Pointe à Pitre Rianville Denis Cycles
 45, rue Schoelcher. Tél. : 90.06.96
 97140 Capesterne Zelatour Alexandre
 Marie Galante, section Robert. Tél. : 97.98.89
 97232 Lamartin Centrale du Cycle
 Zone Industrielle Les Mangles Acajou. Tél. : 50.28.54
 97300 Cayenne Lux-Auto
 50, rue Lieutenant Goinet. Tél. : 19.59.43.30.31
 97331 Cayenne Cedex C.J.M.B. Import
 65, av. Voltaire B.P. 473
 97400 Saint Denis Réunion Madrid
 01 24 allée Bonnier. Tél. : 19.26.21.01.20
 97430 Le Tampon Famprix SARL

HARO Vélo 2000

odyssee

TIOGA DYN

AME

POREGINE

HUTCH

SKYWAY TUFF WHEELS

Rabbitstar

VÉLO 2000[®]
 INTERNATIONAL

143-145 Avenue du Maréchal Foch — 92210 SAINT-CLOUD
 Tél. : (1) 47.71.10.01 — Télex : 206992 F



speed



Photos D. Coste



La nouvelle trouvaille de Bob Haro semble l'effrayer. Fallait bien que lui aussi se penche sur cette folie que constitue les GPV-Gravity Power Vehicule. Engins destinés aux courses de vitesse en descente. Le trip consiste à descendre le plus vite possible une route de montagne. Pour ce faire, le scooter doit être aussi bas et profilé que possible.

Les vitesses atteintes ? Plus de 150 km/h. Complètement frappés les kids. Bob aurait trouvé un kamikaze pour exploiter ce missile. Vous-y imaginez-vous dans l'habitacle de cet obus ?

D

jobi-jobared



En 88, le Fun n'est pas mort et prend même dans certaines contrées une véritable expansion. On connaît la réputation des Gipsy King d'Arles, maintenant, celle des Blixers arlésiens également n'est plus à faire. Djobi djobard et bon voyage 88.



Photos J.P. Montiel





Beach



Beach, sun and surf pour le Blix, le team qui monte. La Méditerranée c'est leur Pacifique et les Saintes Maries de la Mer leur Hermosa Beach. Look californien et talent approchant pour les French Stylers à l'aube du professionnalisme. Explorateurs du nouveau free ? Cool tout de même.

Photos J.P. Montiel



G omeback



Le légendaire team Blix s'est reformé sans prévenir le temps d'une soirée ! Avec de gauche à droite David Chabert, Christophe Chevalier, Patrice Kharoubi, Bob Haro, Philippe Roman, Jean Somsois, Amélie Somsois, Serge Froissart et Christophe Vico.

Photos C. VanHanja & JC Pieri



JEAN LUIS BOMMER & BOB



GREG PRIOLLET



ERIC ROTHENBUSCH



STEPHANE VERVINS & BOB



PAULINE & SOFIAN BLANLUET



SEBASTIEN ITTAH



STEPHANE MENEAU



VINCENT PRIMEL



SYLVAIN BILLON & JOSÉ DELGADO



DAVID CHABERT, CHRISTOPHE CHEVALIER, PATRICE KHAROUBI, BOB HARO, PHILIPPE ROMAN, JEAN SOMSOIS, AMELIA SOMSOIS, SERGE FROISSART & CHRISTOPHE VICO



ARNOLD VELAY



DAVID LOMBARD



WULFRAN LAINÉ



VALÉRIE BOTETÈME



FRANK BARONE

Comeback



ARNAUD DHUMEZ



MANO MALNUIT



SAM ORTUZAR



XAVIER FORTENBACH



DAVID FAITY



ANTONIO DACOSTA



PATOCHE, VINCENT GUEDES, OLIVIER MORINEAU & EMMANUEL VIGNAUD



ARNAUD PLADYS



FRANÇOIS PERRIN



MIKAËL LEGRAIN



YAN FRANCON



CHRISTOPHE DETANDT



ALAIN MASSABOVA



JOSÉ LISOTERO



JEAN CLAUDE LOUBRIER & GUILLAUME DEBUZELET



CHRISTIAN CAREIRA

rids

Photos C. VanHanja

CYCLES JEAN-CLAUDE

41, avenue de la Résistance, 77500 CHELLES - Tél. : (16.1) 60.08.10.28
A 15 mn de PARIS, PAR LA GARE DE L'EST

OUVERT LE
DIMANCHE MATIN

PAR SUITE D'UNE
ERREUR D'IMPRESSION
DANS L'ENSET IL FAUT
LIRE "TYPE" AILLEURS
"TYPE GT"

PROMOTION DU 20.12.86 AU 20.01.87 DANS LA limite DU STOCK DISPONIBLE

Couleur : NI = noir, BL = bleu, RT = rouge, BC = blanc, J = jaune, TU = turquoise, LV = lavande, RS = rose, VR = vert, OR = orange, GR = gris, CH = chromé, ARGT = argent, TC = tous coloris.
* Pièces en QUANTITE LIMITÉE (TEL)

BMX COMPLETS

| | |
|--|------------|
| GT Pro Performer (Skyway) | 3 800,00 F |
| GT Performer (roues rayons) BC | 3 320,00 F |
| GT Pro séries (Ukai + moyeux GT) CH-BC | 3 800,00 F |
| * GT Interceptor (TEL) | 2 800,00 F |
| * GT Mach I (TEL) | 3 200,00 F |
| Hutch Pro Racer CH-BC | 2 960,00 F |
| Hutch Judge CH-BL-RT-BC | 2 960,00 F |
| Hutch Pro Raider CH | 2 550,00 F |
| Haro Group I RS 1 | 2 910,00 F |
| Haro F.S.T. | 2 350,00 F |
| Haro Group I RS 4 | 1 550,00 F |
| Haro Group I RS 2 | 2 150,00 F |
| Haro Group I RS 3 | 1 790,00 F |
| CW Pro Z 3000 VT | 2 800,00 F |
| CW California Freestyle | 3 000,00 F |
| Redline 500 ABC | 2 400,00 F |

NEW

| | |
|---------------------------|----------|
| Roller Scoot CW BC | 790,00 F |
| Roller Scoot V 2000 CH-RT | 800,00 F |
| Roller Scoot BC | 660,00 F |
| Roller Scoot MBK CH | 720,00 F |

KITS : CADRE, FOURCHE, JEU DE DIRECTION, POTENCE, GUIDON, COLLIER DE SELLE, TIGE DE SELLE

| | |
|------------------------------------|------------|
| Haro Sport + R/P CH-BC-RT-BL | 2 200,00 F |
| Haro Master + R/P CH-BC-RT-BL | 2 200,00 F |
| Hutch Pro Racer CH US | 2 500,00 F |
| Hutch Judge CH-RT-BL US | 2 500,00 F |
| Type Haro Sport acier CH-BL-BC-RT | 615,00 F |
| Type Haro Master acier CH-BL-BC-RT | 630,00 F |

CADRE + FOURCHE

| | |
|--------------------------------------|------------|
| GHP Pro II RT | 2 100,00 F |
| Zeronic NI-BL-CH | 2 150,00 F |
| Diamond Back free « Hot Streak » | 1 980,00 F |
| Dyno compétition USA | 1 750,00 F |
| Dyno Freestyle USA | 1 800,00 F |
| GT 4 | 1 500,00 F |
| GT Pro Séries Design 87 CH-BC | 1 780,00 F |
| GT Performer | 1 890,00 F |
| GT Cruiser | 1 750,00 F |
| Profilé Champ Pro CH-BC | 1 995,00 F |
| Profilé Freestyle BC | 2 000,00 F |
| Redline ST CH | 1 450,00 F |
| JMC Andy Patterson | 1 850,00 F |
| Redline 600A | 1 900,00 F |
| Profilé Standart CH | 1 800,00 F |
| Kuwahara Lazer 85 | 1 700,00 F |
| Kuwahara Freestyle | 1 950,00 F |
| Kuwahara Nova | 1 100,00 F |
| Kuwahara Survivor | 1 395,00 F |
| National Pro | 1 890,00 F |
| CW Pro Pistol Pete ou Racing | 1 800,00 F |
| CW Freestyle California | 1 880,00 F |
| Redline RL 20 II BC | 1 950,00 F |
| * Redline 800 P BC/CH RT/CH TU/CH | 2 465,00 F |
| Redline PL 20 CH-BC | 2 465,00 F |
| Haro Sport + R/P CH-BL-BC-RT | 1 800,00 F |
| Haro Master + R/P BL-BC-RT-CH | 1 825,00 F |
| Haro Group I RS 1 | 1 630,00 F |
| Haro F.S.T. BC-RT-CH-BL-RT | 1 250,00 F |
| Ammaco Master Free + mousse CH-BC | 1 500,00 F |
| DP Racing Free + guidon et mousse CH | 1 800,00 F |
| Hutch Pro Racer CH-BC | 1 399,00 F |
| Hutch Expert CH-NI | 1 650,00 F |
| Hutch Judge CH-RT-BL-BC | 1 427,00 F |
| Hutch Hollywood RS New Blue | 1 800,00 F |
| Hutch Trick Star CH | 1 970,00 F |
| Hutch Cruiser | 2 150,00 F |
| Pro Winner BL-CH | 1 400,00 F |
| VDC Freestyle BC | 1 400,00 F |
| Powerlite Pro CH | Tél. |
| Mongoose Cruiser | 1 600,00 F |
| Vector Freestyle BC | 1 860,00 F |
| * Skyway TA BC | 1 800,00 F |
| Robinson CH | 2 150,00 F |
| Haro Group I RS 2 | 1 520,00 F |
| Haro Group I RS 3 | 1 320,00 F |
| Haro Group I RS 4 | 1 220,00 F |
| Skyway Street Beat VT | 2 490,00 F |
| Type Freestyle CR-MO | 545,00 F |
| Type Freestyle Acier | 310,00 F |

TYPE SKYWAY FREE ACIER

| | |
|------------------------------------|------------|
| Type Skyway Free acier | 398,00 F |
| Type Haro acier Sport CH-BL-BC-RT | 490,00 F |
| Type Haro Master acier CH-BL-BC-RT | 500,00 F |
| New Haro Master dégradé | 1 870,00 F |
| New Hutch Judge dégradé | 1 427,00 F |

CADRE SEUL

| | |
|------------------|------------|
| MX 400 CH-BC-RT | 545,00 F |
| MX 500 CH | Tél. |
| MBK Cruiser CH | Tél. |
| MBK Freestyle BC | 495,00 F |

FOURCHE

| | |
|-----------------------------|----------|
| ARKX Tange | 159,00 F |
| Landing Gear Pro BC | 510,00 F |
| Haro Sport CH + R/P | 389,00 F |
| CW freestyle + repose pieds | 359,00 F |
| Type ARX CR-MO BC-CH | 188,00 F |
| Type ARX acier BC-CH | 95,00 F |
| TRX Cruiser CH | 300,00 F |
| Hutch Pro CH | 425,00 F |
| GT Pro | 350,00 F |
| Hutch Freestyle | 530,00 F |
| Kuwahara Freestyle | 350,00 F |
| Redline PL20 CH | 810,00 F |
| MBK Profil | 260,00 F |
| GT Performer CH | 450,00 F |
| TRX CH | 185,00 F |
| MBX Freestyle | |

JEU DE DIRECTION

| | |
|--------------------------|------------|
| Hatta | 39,00 F |
| MX6 Dural | 44,90 F |
| MX 101 | Tél. |
| MX 600 | 38,00 F |
| MX 303 + Look Up | 144,00 F |
| MX 4 SL | 85,00 F |
| G.T. Peak BL-NI-LV-BC-CH | 53,00 F |
| G.T. Super CH | 60,00 F |
| GT Astro II CH-BL-NI | 88,00 F |
| Look Up Tange | 38,00 F |

POTENCES

| | |
|---------------------------|------------|
| ACS Rotor nu USA | 299,00 F |
| ACS + rotor Freestyle | 290,00 F |
| Profile Pro | 395,00 F |
| Profile Freestyle | 395,00 F |
| Tuff Neck Pro | 208,00 F |
| Type Hutch | 75,00 F |
| Redline Freestyle | 190,00 F |
| Pro Neck Pro | 220,00 F |
| Hutch USA Pro | 258,00 F |
| Hutch USA Freestyle | 348,00 F |
| Hutch Japon Pro | 112,00 F |
| Hutch Japon Freestyle | 135,00 F |
| GT Pro | 151,00 F |
| GT Freestyle | 193,00 F |
| DK | 299,00 F |
| Pro Class Pro | 150,00 F |
| Haro Group I Pro | 139,00 F |
| Haro Group I Free | 169,00 F |
| Pro Class Freestyle | 230,00 F |
| Anlun Freestyle | 120,00 F |
| Haro Pro | 130,00 F |
| Tioga Task Force | 130,00 F |
| SR Freestyle BC | 90,00 F |
| Strong BC | 95,00 F |
| MBK | 80,00 F |
| Type Redline Freestyle TC | 70,00 F |
| Rotor Odyssey gyro | 200,00 F |
| Spin Master Skyway | 349,00 F |
| Rehausseur Hutch | 210,00 F |
| Expendeur Pro GT | 46,00 F |
| Expendeur Pro Hutch USA | 69,50 F |
| Expendeur Free GT | 60,00 F |
| Expendeur Free Hutch USA | 79,00 F |
| Expendeur Tuff-Neck Free | 115,00 F |
| Rotor MBK | Tél. |

GUIDONS

| | |
|----------------------------------|----------|
| CW Cruiser | 240,00 F |
| Pro Winner Cruiser | 199,00 F |
| Hutch Pro RS-RT-BL-BC | 187,00 F |
| Hutch Pro CH | 283,00 F |
| Hutch Trick Star CH | 176,00 F |
| VDC CH-BC | 188,00 F |
| Type JT acier couleur free | 29,00 F |
| GT Junior CH | 280,00 F |
| GT Pro couleur 222,00 F BC-CH | 262,00 F |
| GT Pro X-TALL | 285,00 F |
| GT Performer CH 200,00 F Couleur | 241,00 F |

GT CRUISER

| | |
|--------------------------------|----------|
| Hutch Pro-Expert | 262,00 F |
| Hutch Trick Star | 340,00 F |
| Hutch Cruiser | 225,00 F |
| Woody Itson Hutch signature CH | 350,00 F |
| * Woody Itson RT | 380,00 F |

HARO FREE CH-BL-BC-RT

| | |
|----------------------------------|----------|
| Tioga Free (CW) | 170,00 F |
| Tioga Free (Redline) TC | 110,00 F |
| Diamond Bellri CR-MO | 120,00 F |
| V.D.C. | 210,00 F |
| Haro Group I CH 225,00 F couleur | 213,00 F |

KUWAHARA (CW) CR-MO

| | |
|---------------------------------|----------|
| Kuwahara (CW) CR-MO | 150,00 F |
| Redline Free barre droite CH | 548,00 F |
| Profilé Pro | 320,00 F |
| Profilé Free | 300,00 F |
| Anlun | 130,00 F |
| Pro-Neck | 210,00 F |
| CW Pro | 199,00 F |
| CW Free | 199,00 F |
| CW Premium Pro CH / BC | 285,00 F |
| CW Premium Free CH / BC CH / NI | 299,00 F |
| Proclass | 290,00 F |
| Powerlite CH | 250,00 F |

TYPE CW PRO

| | |
|-----------------------------|----------|
| Type CW Pro | 70,00 F |
| Type Hutch Free CR-MO | 119,00 F |
| Type Hutch Free acier | 70,00 F |
| Type Haro CR-MO CH-BL-BC-RT | 120,00 F |
| Type Pro CR-MO | 149,00 F |
| Type CR-MO Free | 140,00 F |
| Type acier Free | 60,00 F |
| Type Pro acier | 60,00 F |
| Type Skyway Free acier | 71,00 F |
| Type Skyway Free acier | 110,00 F |
| New Odyssey 2000 CH-CR-MO | 120,00 F |
| Hutch Freestyle CH | 176,00 F |

FREINS + LEVIERS + PATINS

| | |
|---|----------|
| Dia Compé MX901 (le jeu) NI | 145,00 F |
| Dia Compé MX1000 (le jeu) BC | 140,00 F |
| New Odyssey 2000 1 étrier 1 câble + gaine 2 axes 1 levier | 138,00 F |
| New leviers Odyssey RX3 + stop (la p.) | 149,00 F |
| Dia Compé MX 1000 (le jeu) | |

BC-NI-RT-ARGT

| | |
|---|----------|
| BC-NI-RT-ARGT | 180,00 F |
| Dia Compé MX 1000 (le jeu) | |
| BL-RS-VT-LV-OR | 235,00 F |
| Dia Compé MX 901 (le jeu) ARGT-NI | 190,00 F |
| Dia Compé MX 901 (le jeu) CH-TC | 218,00 F |
| Dia Compé MX 880 (AV free 1 étrier) | |
| ARGT-NI-BL | 62,00 F |
| Dia Compé MX 880 x (AV 1 étrier) | |
| CH et TC | 76,00 F |
| Dia Compé MX 1000 (1 étrier AR) | |
| NI-ARGT 94,00 F CH et TC | 110,00 F |
| Dia Compé MX 901 (1 étrier AR) CH et TC | 110,00 F |
| MX 1000 Lee CH (le jeu) | 100,00 F |
| Leviers Dia Compé Tech IV | 38,00 F |
| Leviers Dia Compé Tech V | 125,00 F |
| Leviers Dia Compé Tech VI | 68,00 F |
| Leviers ACS-GM Tech V | 199,00 F |
| Leviers type Tech VI | 29,00 F |
| Leviers type Tech IV | 29,00 F |
| Dia Compé MX 901 Nippon (le jeu) | 270,00 F |
| Patins Skyway Pro | 50,00 F |
| Patins Skyway Freestyle | 75,00 F |
| Patins Skyway Pro Pad | 79,00 F |
| Patins Dia Compé | 14,00 F |
| Patins Wheel III Freestyle (Skyway) | 33,00 F |
| Protège frein AV « Mike Dominguez » | 39,00 F |
| Freins type 901 Nippon | 100,00 F |

POIGNÉES

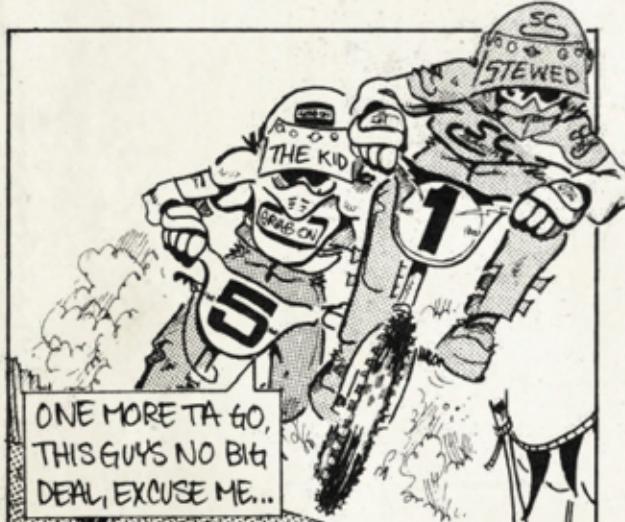
| |
| --- |
| A'ME Unitor VT-BLC-B |

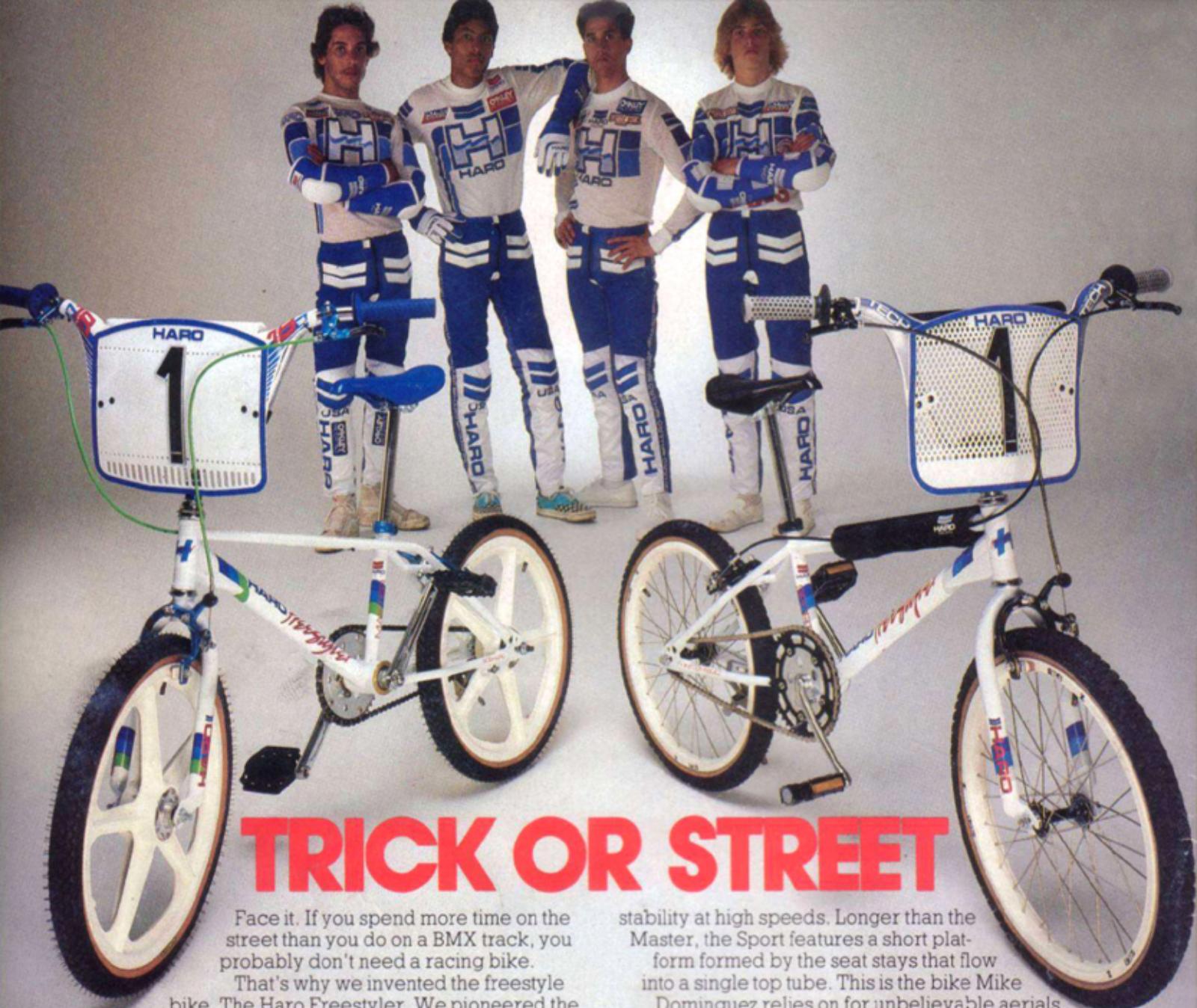
| Étoiles | | | |
|---|--------------|---|---------------------------------------|
| 20 x 1.3 / 8 ARGT-BL | 550,00 F | ROULEMENTS PÉDALIERS | Zéronine Motocontrol |
| Araya 20 x 1.1/8 moyeux Suzue étanches | 950,00 F | BMX | 138,00 F |
| Gdes flasques | 969,00 F | Tioga | 99,00 F |
| Araya 7 X CH moyeux G.T. | 395,00 F | V 2000 étanche Dural roulements | 140,00 F |
| Araya 7 X moyeux Suzue | 699,00 F | Redline 401 étanches | 90,00 F |
| Araya 7 X AR moyeux rétro GT | 342,00 F | Sugino RLTS + axe (FT 400) | Zéronine Motocontrol |
| Araya 7 X AR rétro Suntour | 1 000,00 F | Tioga billes axe (CT + Anlun) | 138,00 F |
| Araya 7 X moyeux Hutch aluminium | 838,00 F | COURONNES | Zéronine Stadium |
| Skyway rétro pédalage BC-VT-NI | 690,00 F | Tuff Neck CH | 99,00 F |
| Skyway Wheel II TC | 755,00 F | Tuff Neck TC | 140,00 F |
| Hutch (DGK) + pignon + patin 600,00 F rétropédalage | 680,00 F | Pro Neck | 90,00 F |
| Péristre + pignon + patin BC-TU | 225,00 F | Redline USA | 140,00 F |
| Great (type Skyway) | 438,00 F | Ovale | 90,00 F |
| Pro Class moyeux Maillard | 550,00 F | Sugino (Redline) 41 dts | 140,00 F |
| Ukai moyeux Suzue étanches ARGT 20 x 1,75 | 590,00 F | Type Tuff Neck | 90,00 F |
| 20 x 1,50 | 990,00 F | Type Redline | 140,00 F |
| * Ukai ARGT moyeux Hutch aluminium | 689,00 F | SPIDER-POWER | ROULEMENTS PÉDALIERS |
| ACS 2 RIM rétropédalage + AV (AR) | 390,00 F | SR Sakae CH | Zéronine Motocontrol |
| Disque uni ACS ou métal (4) | 390,00 F | Sugino F5 | 99,00 F |
| Disque uni Skyway (4) | 100,00 F | Anlun | 140,00 F |
| Disque type uni (4) | 100,00 F | Tuff Neck CH | 99,00 F |
| Weinman argt moyeux Maillard 24 x 1,75 | Tél. | Tuff Neck TC | 140,00 F |
| Disque Great | 100,00 F | SR acier | 90,00 F |
| MOYEUX | | Asco ARGT | 140,00 F |
| GT étanches BC-CH | 615,00 F | Type Tuff Neck | 90,00 F |
| Suzue étanches CH | 245,00 F | Hutch Dural BC-NI | 140,00 F |
| Hutch aluminium CH | 758,00 F | Hutch CR-MO CH-BL-BL-LV | 90,00 F |
| Suntour rétro | 150,00 F | Tioga FC | 140,00 F |
| GT rétro | 469,00 F | * New GT NI | 90,00 F |
| Kit rétro Skyway | 268,00 F | SELLES | SPIDER-POWER |
| SR grandes flasques étanches | 240,00 F | Uni Pro 14 BC-NI | SR Sakae CH |
| PNEUS | | GT Free | Sugino F5 |
| Panaracer Free BC-NI | 49,50 F | Kashimax plate RT-J-BL | Anlun |
| New IRC freestyle BC | 75,00 F | Kashimax aéro BC-BL | Tuff Neck CH |
| Hutch Pro | 68,00 F | Freestyle CW | Tuff Neck TC |
| Hutch Free | 63,00 F | Hutch | SR acier |
| Panaracer free NI-BC | 49,50 F | Dominator | Asco ARGT |
| Compé III 20 x 1,75 - 1,50 - 1,3 - 1,2 - 1,1/8 | 55,00 F | G.I | Type Tuff Neck |
| Compé ST Freestyle 20 x 1,75 | 55,00 F | Shot Gunn | Hutch Dural BC-NI |
| 20 x 2 1,25 | 67,00 F | Type Kashimax Aéro | Hutch CR-MO CH-BL-BL-LV |
| Grippa 20 x 1,75 | 55,00 F | Dessus de selle uni | Tioga FC |
| Compé III 24 x 1,75 | 63,00 F | Dessus de selle Flyte | * New GT NI |
| Hutch Pro | 70,00 F | TIGE DE SELLE | SELLES |
| Hutch Free | 70,00 F | G.T. droite CH-BC | Uni Pro 14 BC-NI |
| G.T. 20 x 1,75 NI 66,00 F BC 70,00 F TC | 74,00 F | GT droite couleur | GT Free |
| GT 20 x 200 | 89,00 F | GT coudée CH-BC | Kashimax plate RT-J-BL |
| Haro Free | 72,00 F | GT coudée couleur | Kashimax aéro BC-BL |
| Haro Free NI 20 x 200 | 76,00 F | Hutch droite CH | Freestyle CW |
| CW Free 20 x 2,00 | 73,00 F | Hutch coudée CH + TC | Hutch |
| Pro Class 20 x 1,75 | 55,00 F | New Hutch L 40 mm droite CH | Dominator |
| Type Compé III | 45,00 F | JMC demie coudée CH | G.I |
| Type ST Free | 33,00 F | CW droite ARGT | Shot Gunn |
| Chambre Tioga super légère (ttes dimensions) | 29,00 F | New CW coudée CH | Type Kashimax Aéro |
| Compé III 20 x 2 1,25 | 76,00 F | VDC droite BC | Dessus de selle uni |
| CHAÎNE-PIGNONS | | VDC coudée BC | Dessus de selle Flyte |
| Hutch | 68,00 F | Tuff Neck coudée | TIGE DE SELLE |
| GT NI | 56,00 F | Strong coudée BC | G.T. droite CH-BC |
| GT BC CH | 78,00 F | Elme coudée CR-MO CH | GT droite couleur |
| V2000 | 35,00 F | Anlun coudée | GT coudée CH-BC |
| Izumi | 50,00 F | Pro Neck coudée CH | GT coudée couleur |
| Pignon Suntour CR-MO 16-17-18 dents | 39,00 F | Vincent coudée CH | Hutch droite CH |
| Pignon 15 dents spécial GT ou Hutch | 69,00 F | Uni droite Pro 14 | Hutch coudée CH + TC |
| PÉDALES | | Haro coudée CH | New Hutch L 40 mm droite CH |
| Hutch Japon | 180,00 F | Haro droite CH | JMC demie coudée CH |
| MKS 2000 9 / 16 | 200,00 F | COLLIERS DE SELLE | CW droite ARGT |
| Suntour CXII 1 / 2P ou 9 / 16 | 170,00 F | Hutch CH-BC-NI | New CW coudée CH |
| Hutch Pro USA | 750,00 F | G.T. | VDC droite BC |
| Hutch Freestyle USA | 750,00 F | D.K. | VDC coudée BC |
| MKS Graphit 1 / 2 P | 138,00 F | D.K. Freestyle BC | Tuff Neck coudée |
| Shimano MX15 CH 1 / 2 P. 78,00 F 9 / 16 BL | 155,00 F | Tioga SC III | Strong coudée BC |
| Shimano DX RT-BL 1 / 2 P 9 / 16 BL | 165,00 F | Strong | Elme coudée CR-MO CH |
| Type Suntour CXII 1 / 2 P | 169,00 F | Articulé | Anlun coudée |
| Type Suntour CXII 9 / 16 | 95,00 F | Type Hutch | Pro Neck coudée CH |
| Type Shimano 1 / 2 P | 75,00 F | MOUSSES | Vincent coudée CH |
| Contour Hutch Pro USA + vis CH | 289,00 F | New Hutch free | Uni droite Pro 14 |
| KIT PÉDALIER 3 PIÈCES | | New Zeroline « War Paint » | Haro coudée CH |
| Sugino CT 175 CH + axe + roulements à billes + pédales Suntour CXII | 610,00 F | CW Profilé JMC | Haro droite CH |
| Sugino CT 175 CH + axe + roulements scellés + pédales Suntour CXII | 755,00 F | G.T. Dyno | Colliers de selle |
| PÉDALIER 3 PIÈCES | | MBK Team | Hutch CH-BC-NI |
| Redline 401 L 170-175-180 | 1 900,00 F | Hutch U.S.A | 40,00 F |
| Redline 400 (Sugino) + RLTS scellés | 1 200,00 F | New Redline | 29,00 F |
| Anlun (sans axe) | 591,00 F | Zérone TC | 65,00 F |
| CT 175 + axe + RLTS billes | 400,00 F | Haro Sport ou Master | 138,00 F |
| Profilé USA | 1 900,00 F | BMX action | 26,00 F |
| Cook Bros Racing USA | 2 000,00 F | O. Pacific | 30,00 F |
| Anlun I (sans axe) | 315,00 F | Ammaco et ttes marques | 20,00 F |
| 3 pièces SR | 195,00 F | PLAQUES | Type Hutch |
| PÉDALIER MONOBLOC | | New Zeroline « War Paint » | 20,00 F |
| Strong CR-MO | 80,00 F | Zérone Mini Flow | 235,00 F |
| SR Light CR-MO | 85,00 F | Hutch | 110,00 F |
| Tioga Turbox creux | 285,00 F | Haro Circuit Board | 88,00 F |
| BMX CR-MO | 76,00 F | Haro Tech III | 140,00 F |
| Zéronine Motocontrol | | Haro Flo Pannel | 80,00 F |
| Zéronine Stadium | | MOUSSES | PLAQUES |
| Redline | | Zéronine Motocontrol | New Zeroline « War Paint » |
| Dyno UL | | Zéronine Mini Flow | Zérone Mini Flow |
| CASQUES | | Hutch | Hutch |
| GT ventilé Jet Fiberglass | | Haro Sport ou Master | Haro Sport ou Master |
| MBK ventilé Jet Fiberglass BC | | BMX action | BMX action |
| Hutch vélo 2000 | | O. Pacific | O. Pacific |
| VÉTEMENTS ET DIVERS | | Ammaco et ttes marques | Ammaco et ttes marques |
| Jogging GT | | PLAQUES | PLAQUES |
| Gants cuir | | New Zeroline « War Paint » | New Zeroline « War Paint » |
| Jogging JT cuir | | Zérone Mini Flow | Zérone Mini Flow |
| New JT « Superbowl » léger | | Hutch | Hutch |
| Haro léger | | Haro Sport ou Master | Haro Sport ou Master |
| Oakley cuir | | BMX action | BMX action |
| Gear cuir | | O. Pacific | O. Pacific |
| Zéronine cuir Wris Wrap | | Ammaco et ttes marques | Ammaco et ttes marques |
| Kohlo cuir | | PLAQUES | PLAQUES |
| Sinisale cuir Asco cuir | | New Zeroline « War Paint » | New Zeroline « War Paint » |
| California cuir | | Zérone Mini Flow | Zérone Mini Flow |
| New A'ME laine | | Hutch | Hutch |
| Pacific cuir | | Haro Sport ou Master | Haro Sport ou Master |
| Haro-Zéronine | | BMX action | BMX action |
| JMP 100 % couleur + fluo | | O. Pacific | O. Pacific |
| V 2000 (Haro) | | Ammaco et ttes marques | Ammaco et ttes marques |
| GANTS | | PLAQUES | PLAQUES |
| MBK cuir | | New Zeroline « War Paint » | New Zeroline « War Paint » |
| JT cuir | | Zérone Mini Flow | Zérone Mini Flow |
| New JT « Superbowl » léger | | Hutch | Hutch |
| Haro léger | | Haro Sport ou Master | Haro Sport ou Master |
| Oakley cuir | | BMX action | BMX action |
| Gear cuir | | O. Pacific | O. Pacific |
| Zéronine cuir Wris Wrap | | Ammaco et ttes marques | Ammaco et ttes marques |
| Sinisale cuir Asco cuir | | PLAQUES | PLAQUES |
| California cuir | | New Zeroline « War Paint » | New Zeroline « War Paint » |
| New A'ME laine | | Zérone Mini Flow | Zérone Mini Flow |
| Pacific cuir | | Hutch | Hutch |
| Haro-Zéronine | | Haro Sport ou Master | Haro Sport ou Master |
| JMP 100 % couleur + fluo | | BMX action | BMX action |
| V 2000 (Haro) | | O. Pacific | O. Pacific |
| VÉTEMENTS ET DIVERS | | Ammaco et ttes marques | Ammaco et ttes marques |
| Jogging GT | | PLAQUES | PLAQUES |
| Gants cuir | | New Zeroline « War Paint » | New Zeroline « War Paint » |
| Jogging GT BC | | Zérone Mini Flow | Zérone Mini Flow |
| Jogging Winn | | Hutch | Hutch |
| (TEL) Jogging Oakley | | Haro Sport ou Master | Haro Sport ou Master |
| (TEL) Jogging JT | | BMX action | BMX action |
| Epaulières JT V3000 | | O. Pacific | O. Pacific |
| Coudières Haro légères | | Ammaco et ttes marques | Ammaco et ttes marques |

EPISODES
OF

THE GRAB ON KID

PRODUCTS





TRICK OR STREET

Face it. If you spend more time on the street than you do on a BMX track, you probably don't need a racing bike.

That's why we invented the freestyle bike. The Haro Freestyler. We pioneered the development of features like heavy duty dropouts, built in coaster brake brackets, anti-slip axle slots, precision machined head tubes, chromoly downtube gussets and a unique freestyle geometry. And now there are two Haro Frestylers to choose from. The Master, and the Sport.

The MASTER—Bob Haro's choice for quick, precise moves. It features twin top tubes, a larger down-tube and bold new graphics on either a chrome or white finish. The Master is the result of over two years of proven freestyle performance. It will soon be available as a frameset or complete bike with components like white Skyway Tuff wheels, genuine Oakley grips, Dia Compe brakes, Sugino 3 piece cranks and more.

The SPORT—The newest Freestyler. Designed for better tracking and

stability at high speeds. Longer than the Master, the Sport features a short platform formed by the seat stays that flow into a single top tube. This is the bike Mike Dominguez relies on for unbelievable aerials and vertically oriented trick riding.

The Sport is also available as a frameset or complete bike in white only. Components include white ACS Z rims, one piece Sugino cranks and Dia Compe brakes.

Both Haro Frestylers feature the quality and attention to detail you've come to expect from Haro. Remember, when it comes to freestyle, one name stands out. Haro. Trust us. We invented freestyle BMX.



OSBMXFRANCE

BOB HARO MASTERCLASS®

PARIS - 20 AVRIL 2012

On y est !
La grosse centaine d'invités
est installée dans une des salles
d'expo du Musée National du Sport,
frémissante à l'idée de passer la
soirée avec The Godfather Of
Freestyle, la légende !
Please welcome Mister Bob Haro !

20h30 pétantes, les lumières se tamisent, et Franck Belliot, qui a eu la folle idée de faire venir Bob Haro, s'empare du micro pour accueillir notre belle communauté oldschool. Pas mal de visages connus, des stars de l'époque, des sourires, de l'émotion, des surprises... tous les ingrédients sont réunis pour que la soirée soit totally kowabonzicale !!

Photos : Christian VanHanza, Laurent Juillet

Textes : Daniel Mini, Seb Ronjon

Illustrations : Christophe Boul



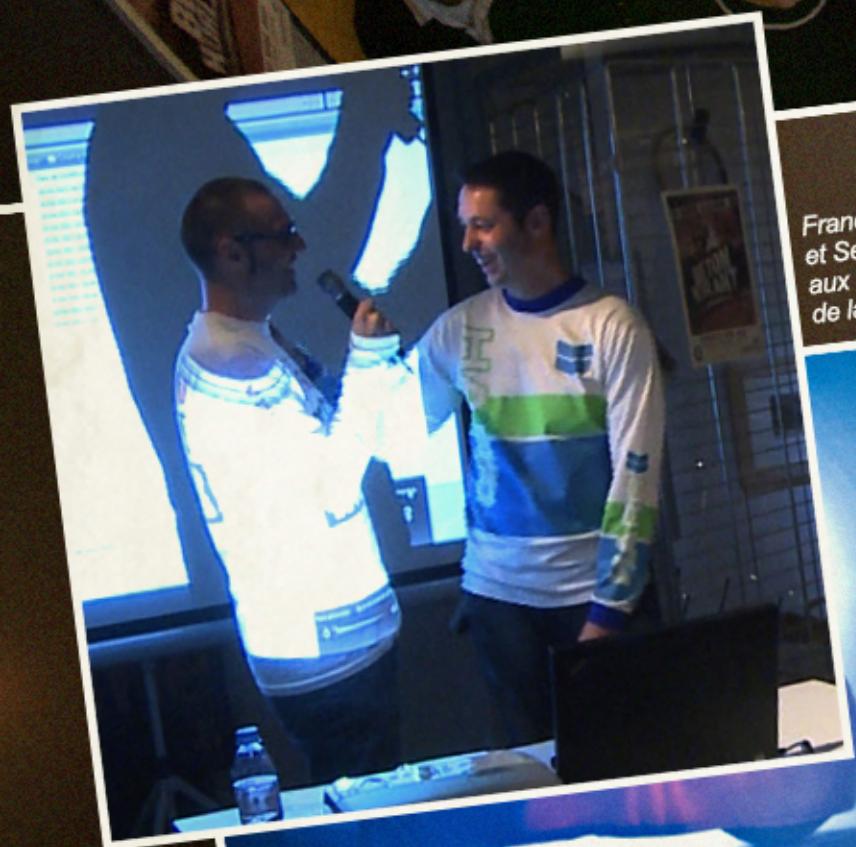
ssier
Spécial

Béton Hurlant





Un public de passion



Franck Belliot
et Sébastien Ronjon
aux manettes
de la soirée



Rouen, Hiver 1982, j'entre à peine dans cette période un peu floue qu'est l'adolescence mais tout devrait bien se passer, j'ai mon vélo avec moi... Ça y est la lumière s'éteint, je n'en pouvais plus d'attendre. Je suis assis dans l'obscurité obscure de mon bled de banlieue. Mon père a enfin accepté de m'amener voir ce film "sans queue ni tête" qui parle d'un extra-terrestre bizarre oublié sur terre, n'importe quoi. Pour lui je le vois bien c'est une sacrée perte de temps, une vraie souffrance sans doute. Mais pour moi c'est une toute autre histoire. Devant mes yeux défilent des images qui vont définitivementachever ma mutation déjà bien engagée.

Paris. Printemps 2012, trente ans plus tard... Je me frotte les yeux, je suis avec mes copains de la première génération de freestylers français, à côté de Bob Haro. C'est fou en y repensant. Bob Haro... Celui-là même qui avec ses potes saute sur la voiture de flics lors de la célèbre course-poursuite du film "E-T", scène mythique qui nous a tant fait rêver étant gosses. Bob Haro, "LE" pionnier qui est un des responsables de nos vocations de freestylers, des centaines d'heures à dessiner des petits vélos en classe, des interminables soirées dans notre lit à rêvasser devant nos posters et nos Bicross Magazine usés jusqu'aux agrafes. Magie d'internet et de ses réseaux, il se retrouve là comme par miracle invité par les vieux de la vieille à venir faire la fête finale de la désormais célèbre expo "Béton Hurlant". Guest de luxe venu de San Diego pour voir ça en vrai, signer des autographes et faire une conférence sur son histoire et donc, notre histoire... Magie de la folie d'un certain passionné Fanck Belliot, et bien évidemment d'un certain Seb Ronjon qui a monté cette expo.

De l'extérieur du musée on peut voir l'affiche de la soirée où il est rajouté "complet". Quel plaisir. Une grande partie de la communauté freestyle des années folles est là. Ils sont venus de partout, beaucoup avec leurs vieilles tenues et surtout leurs vieux bikes restaurés amoureusement. Je n'arrive pas à y croire, le Team Blix est quasiment au complet (RIP Patrick), Shogun, José Delgado, Valéry Botétème, Guillaume Debuselet, David Lombard, et bien d'autres grands noms, plus tous les passionnés qui n'auraient raté ça pour rien au monde. Impossible de tous les citer. Même Stephan Prantl est venu d'Allemagne avec ses barres chocolatées "Bob Haro"...

Big émotion lorsque Franck diffuse des images du regretté Philippe Pereira... Mais putain pourquoi n'es-tu pas avec nous bordel ?...

Les images du grand Bob défilent sur grand écran et les sourires sur les visages en disent long. J'essaye de ne pas être trop groupie en général mais il faut avouer qu'avec la présence de mister Haro, cette replongée dans l'enfance et nos souvenirs communs prend une toute autre dimension.

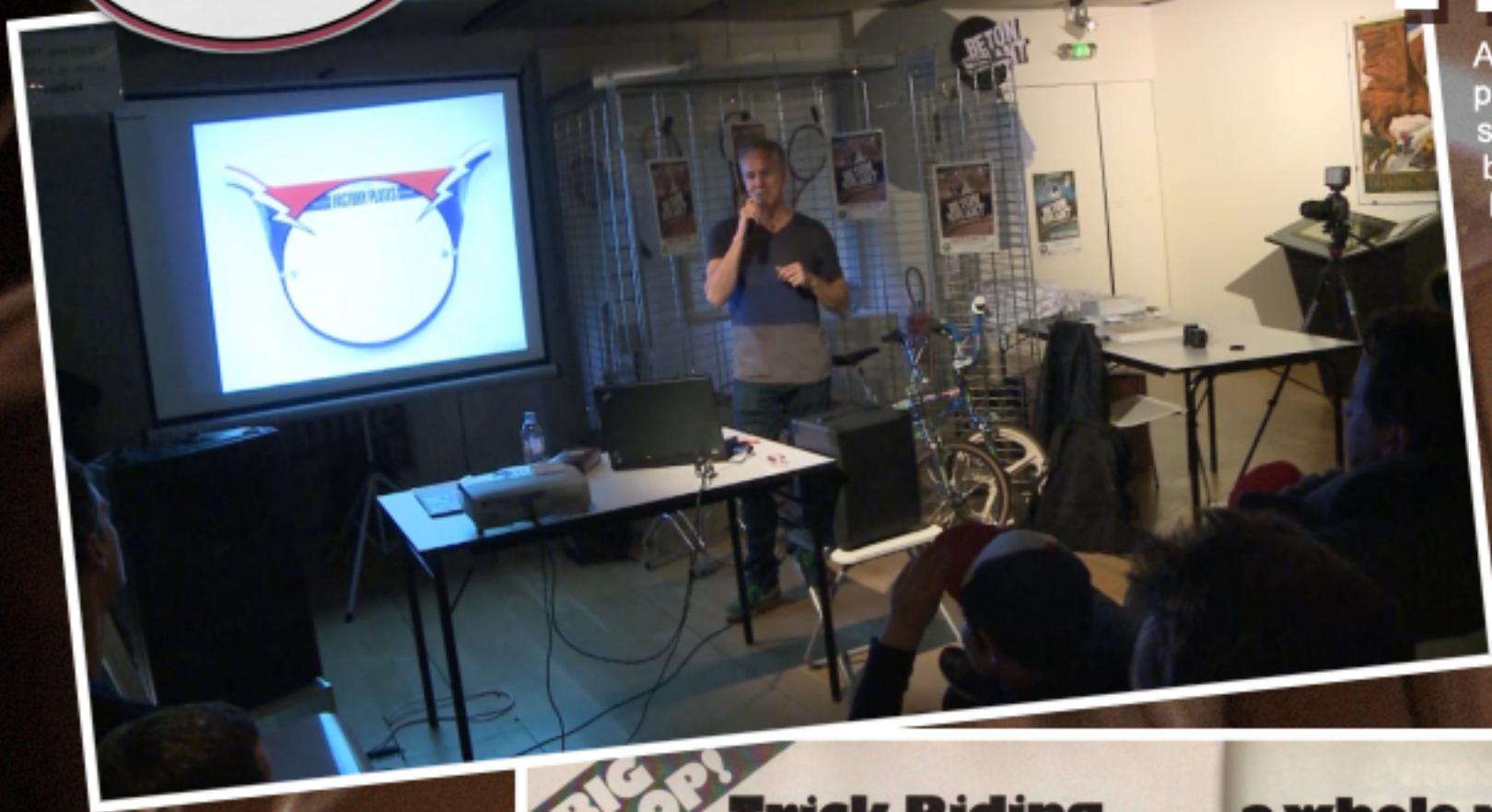
Bob a bossé sa présentation Powerpoint, près de 200 slides pour présenter le parcours de sa vie, de la naissance de notre sport à la génèse de sa nouvelle marque Ikonix. Des photos perso, des documents inédits, des archives connues, des pages de magazines... Les anecdotes s'enchaînent, traduites au fur et à mesure par Lionel Cardoso, traducteur au top de la soirée. Les bmxers qui ont séché les cours d'anglais au collège semblent ravis de pouvoir comprendre en différé ce qui se raconte et les anglophones kiffent de vivre tout ça en direct live ! Bob attaque direct avec ce qu'il appelle "The Early Days", les premières étapes de sa vie qui l'ont conduit à se lancer dans le free : ses sauts en motocross, son passé de skater, son côté frimeur, la race bmx... Puis c'est la naissance de son petit business avec ses célèbres plaques à numéros "Factory Plates", d'où découlera la création de la célèbre marque aux chevrons, Haro ! Bob est alors embauché à la création par le magazine "BMX Action", tribune parfaite pour promouvoir la discipline qu'il vient d'inventer... Le BMX freestyle est né ! Puis c'est la création du célèbre "BMX Trick Team" avec RL Osborn, les tournées à travers le monde, l'explosion de la marque Haro, l'incroyable team de free de l'époque... De l'anecdote et encore de l'anecdote ! Gros gros kiff ! Bob développe aussi toute une partie sur son expérience hollywoodienne sur le tournage du film "E-T" de Steven Spielberg. L'émotion est encore palpable dans sa voix et l'auditoire boit littéralement ses paroles. Petit aparté sur ses nombreux dessins et conclusion prospective autour de sa nouvelle marque de bikes, Ikonix...

Une chose est certaine : on entendra parler de cette expo "Béton Hurlant" et de son final en apothéose pendant de longues années. Tout le monde présent n'a plus qu'une envie : remettre ça sans attendre trop longtemps, genre avant qu'on ait tous atteint la cinquantaine. Mais attention la barre est placée très haute, ce fut un vrai moment magique. Un de plus à mettre au crédit de ce sacré vélo qui aura décidément transformé la vie de toute une génération de gamins.



1 The Early Days

Après s'être essayé au skate puis au motocross, Bob Haro se lance avec succès dans le bmx à la fin des années 70. En plus de rider, il crée son célèbre modèle de plaques à numéros, les *Factory Plates* avant de faire parler de lui avec sa marque de bikes Haro ! Les premières années sont assez insouciantes, il fait du free sans savoir qu'il est entrain d'inventer une discipline qui deviendra peut-être olympique un jour...



2 Naissance du Free

Début 1979, Bob travaille pour le magazine *BMX Action* et profite de ses pauses déjà pour aller rider sur le parking des éditions *Wizard*. Intrigué par ses tricks au sol, son boss Bob Osborn le photographie et publie ce qui sera la première séquence de freestyle dans un magazine papier, le fameux *rockwalk* ! Le freestyle vient de naître !

BIG SCOOP!

Trick Riding . . . a whole new thing

HOW TO DO A "ROCK WALK"

Stand up on the pedals. Don't roll too fast. Feel out your speed. Lean forward, unweight the rear end . . .

. . . lean slightly and whip . . .

. . . the rear around a little (either than 180 degrees).

As your rear wheel is landing, shift your weight to the rear, unweight the front end . . .

. . . and let your momentum carry you through another 180. As you land, feel that your center tends to have a tendency to . . .

. . . come on and help you stand on around. Once you're back down, just roll on out of it.

NOTE: WEAR A HELMET. THIS TRICK IS TOUGH TO DO.

Ever since the first *Factory* Magazine was first published, our straight shooter, good guy writers and photogs have combed the country, leaving hardly a stone unturned, to provide our dearly beloved readers with the kind of hot, up to the minute, news and info that you all . . .

and riders and hell lots of which you would be hot in your distant shorelines hills, but at your own feet, if you can, but see them, dummy.

And so, dearly beloved readers, it came to pass that the things we sought, when we stopped to look, lay . . .

bunch of tricks with 20 inch bikes that would make your brains fall out.

Haro and Swingsham used to ride *Skateboard Heaven* in San Diego, trying to out-trick each other. Gradually the tricks evolved out of the skateboard bowls and onto the rollerskates, where they were refined and . . .

Tech riders are the total masters of bicycle motocross. They are a concert of perfect control: rider and bike joined in a symphony of choreographed fluid movement.

And to keep you leaders of the pack leading your pack, the *Factory* team members are . . .



3 La Marque Haro

Bob s'associe en 1983 avec la marque *Torker* pour créer son premier bmx de freestyle, le célèbre *Haro Freestyler*. Puis la suite de l'histoire est exceptionnelle, la marque Haro devenant vite une référence internationale, avec des gammes de bmx qui resteront dans l'histoire et un team légendaires avec les meilleurs freestylers de la planète !



4 Art Work

Bob Haro est aussi connu pour son incroyable coup de crayon. Embauché en 1977 par Bob Osborn pour illustrer les articles du célèbre mag *BMX Action*, il sera au cœur de l'action pour imposer sa vision du riding et donner naissance au bmx freestyle ! Il dessine également pour *Redline*, *SE Racing*, *Race Inc*, *Motocross Action*, *Oakley*... Ses dessins sont aujourd'hui connus dans le monde entier et sont devenus une référence.



5 E.T. Le Film

En 1981, Bob Haro participe au tournage du mythique film "E.T" de Steven Spielberg, en tant que cascadeur bmx. Cette folle aventure hollywoodienne le marquera à tout jamais et sera le point de départ de la passion du bicross pour un paquet de kids des années 80.



Ici on est sur le plateau.

6 Le Futur

Après quelques années loin du bmx, Bob revient dans le game en 2012 en créant sa nouvelle marque, *Ikonix*. Un nouveau logo et plein d'idées pour un nouveau départ ! Pour sa promo, il associe sa marque aux manches *Supercross UCI*, et décide de fêter les 30 ans du *Haro Freestyler*, 1er bike de free de l'histoire, en lançant un bmx "surprise" !



Today all young BMXers know the "Haro Bikes" brand, thanks to Dave Mirra at the X-Games, but most of them don't know its history. Please, can you sum up your career in BMX?

My career in BMX has been one of passion for BMX bikes, action sports and its culture and art. I've been fortunate to be involved since the beginning of the sport and have had an opportunity to contribute to the sport in many ways... Not only as a rider but as a designer, a business man, and ambassador for the sport I love and am proud to be a part of.

You are the founding father of BMX freestyle! What would have become of BMX without Bob Haro? And what was the influence of Bob Osborn (NDLR : founder of "BMX Action" and "Freestylin" magazines)?

I think that there would have been another Bob Haro if I didn't come along. I happened to be at the right place at the right time with all of the right needs for the sport. I could ride. I could design products. I could draw and illustrate the sport from a rider's perspective and viewpoint. It was all fun. BMX is filled with many talented and creative people, so if I didn't come around, someone else would have filled my shoes.

Regarding Bob Osborn - we BMXers all owe a lot to this man as he gave BMX a foundation that still lives today. He had a vision of what the sport could be, and also how it looked graphically in photos and in images. Osborn's photos set the tone and are still iconic today.

What is the detail that made you think of "freestyle"?

Skateboarding absolutely influenced me as I used to skate like many kids that grew up in Southern California. One mile away from my home was a skatepark where we used to ride - after hours, when the park closed, we'd throw our bikes over the fence and ride our bikes there. Eventually the park allowed bikers in, but at that time skaters and bikers didn't mesh very well.

For me, freestyle was a natural progression. I was a so-so BMX racer but a much better trick rider or show-off since freestyle was yet to be coined as a name. Between motos, I'd ride in the parking lot showing off for all the other riders and in practice at the track I would do tricks on the dirt jumps. I guess it was inevitable.

The game changer for me and the sport was moving to LA after high-school. Bob Osborn took me in as a roommate and I became the staff artist at BMX Action Magazine. It was there that I introduced him and RL to trick riding and Osborn shot and published the first ever photos of me doing tricks. The rest is history. The actual term of "Freestyle" came from my writer friend D. David Morin. David helped me write my Freestyle Moves handbook and the term I believe was formalized then.

You have invented many tricks as aerial, 360, fackie, roll back... How do you feel to know that 30 years later they are still basic tricks for thousands of kids? I'm very proud of my contribution to the sport and the many fundamental moves I came up with that are still used today. I've always thought that while the sport has greatly evolved, many of the foundation tricks are still in use. I even think some of the original moves look cool today when new-school riders pull them off.

Was it easy for you to do tricks?

Back then the tricks looked easier but were harder as we were inventing everything at that time. There were no tricks at that time like there are now, where riders can watch videos and learn. We were making them up as we rode each day competing against each other to out-do one another. Always fun...

Did you need to practice a lot? How did the public react?

We practiced a lot as riding our BMX bikes is what we did. We were super passionate about what we were doing. All my friends rode bikes or skateboards, so we'd street ride, or at that time ride at skate parks, like Marina Del Ray in LA or Del Mar Skateranch in San Diego. I had built my own ramps as well, so I would take my ramps to the park or beach and set them up and ride for hours in front of people who would trip-out on what they were seeing - it was amazing and really fun!

Were you a "BMX alien"? Did you quickly convert many racers?

BMX racers in the beginning were really supportive of Freestyle at that time and I think it only became more competitive between the two disciplines when Freestyle blew-up and became a bigger sport than BMX racing. Overall I think BMX'ers are BMX'ers so I think both sides respect each other and what they can do on a bike.

Aujourd'hui, tous les jeunes BMXers connaissent la marque "Haro Bikes", notamment grâce à Dave Mirra aux X-Games, mais les plus jeunes ne connaissent pas son histoire. Peux-tu nous résumer ton parcours dans le BMX dans ses grandes lignes ? Ma carrière dans ce sport vient de ma passion pour le BMX, pour les sports extrêmes, leur culture et leur art. J'ai eu la chance d'être impliqué dès le début du BMX et j'ai eu l'opportunité de contribuer à ce sport de beaucoup de manières... Pas seulement comme un rider, mais aussi comme un designer, un homme d'affaires et un ambassadeur, pour ce sport que j'aime et dont je suis fier de faire partie.

On te considère comme le pionnier du BMX freestyle, que serait devenu ce sport sans Bob Haro ? Et quelle a été l'influence de Bob Osborn ? (NDLR : fondateur des mythiques magazines "BMX Action" et "Freestylin")?

Je pense qu'il y aurait eu un autre Bob Haro si ça n'avait pas été moi. Il se trouve juste que j'étais au bon endroit au bon moment avec tout ce qu'il fallait pour ce sport. Je pouvais rider. Je pouvais créer des produits, je pouvais dessiner et illustrer le sport avec ma vision de rider. C'était top. Le BMX fourmille de personnes talentueuses et créatives, donc si ça n'avait pas été moi, quelqu'un d'autre aurait pris ma place.

Pour ce qui est de Bob Osborn, nous, les BMXers, lui devons beaucoup puisqu'il a donné au BMX une base qui existe toujours. Il avait une vision de ce que pourrait être le sport, et aussi à quoi il ressemblait graphiquement en photos et images. Les photos d'Osborn ont donné le ton et sont toujours emblématiques.

Quel est le détail qui a fait qu'un jour tu as pensé "freestyle" ?

Le skateboard m'a complètement influencé, car comme tout enfant ayant grandi en Californie du Sud, j'ai skaté. A un kilomètre de chez moi il y avait un skatepark où j'allais rouler. Quand le park était fermé, on balançait nos bikes par-dessus le grillage et on y ridait. Il arrivait que des park autorisent les bikes, mais à cette époque skaters et BMXers ne s'appréciaient pas trop.

Pour moi, le freestyle a été une progression naturelle. Je n'étais pas vraiment un racer, j'étais bien meilleur pour faire des figures et les montrer, avant que ceci ne devienne un sport, le freestyle. Entre les manches, je faisais des démos sur les parkings pour les autres riders et durant les entraînements sur piste, je faisais des figures en sauts. Je pense que c'était inévitable.

Ce qui a changé la donne pour moi a été de déménager à Los Angeles après le collège. Bob Osborn m'a pris comme coloc et je suis devenu le dessinateur de "BMX Action Magazine". C'est là que j'ai montré à Bob et à RL mes premiers tricks. Bob Osborn a shooté et publié les premières photos de moi faisant des figures. Le reste fait partie de l'histoire. Le terme actuel de "Freestyle" vint de mon ami D. David Morin. Il m'a aidé à écrire mon bouquin "Freestyle Moves" et le mot a été officialisé à ce moment-là.

Tu as inventé de nombreuses figures comme l'aerial, le 360, le fackie, le roll back... Qu'est ce que ça te fait de savoir que 30 ans après ce sont encore des tricks de base pour des milliers de kids ?

Je suis très fier de ma contribution à ce sport et de voir que tous les tricks de base que j'ai amené sont toujours utilisés aujourd'hui. J'ai toujours pensé, alors que le sport évoluait, que bon nombre des tricks fondamentaux seraient toujours utilisés. Je pense même que ces tricks originels sont encore plus chouettes quand des riders newschool les rentrent.

Etait-ce facile pour toi d'inventer des tricks ?

Si on revient en arrière, les tricks avaient l'air plus facile, mais ils étaient plus durs car on inventait tout à ce moment-là. Il n'existe rien à cette époque, pas comme maintenant où les riders peuvent regarder des vidéos et apprendre. Nous les améliorions constamment puisque nous ridions tous les jours, en concourant les uns contre les autres pour se surpasser. On s'éclatait...

T'entraînais-tu beaucoup ? Comment le public te percevait-il ?

On s'entraînait beaucoup puisque nous ne faisions que rider nos BMX. Nous étions super passionnés par ce que nous faisions. Tous mes amis faisaient du bike ou du skate alors on ridait dans la rue ou, en ce temps-là, dans les skateparks comme Marina Del Ray à L.A. ou Del Mar Skateranch à San Diego. J'ai aussi construit mes propres rampes, je les amenais et les installais au park ou à la plage et ridais durant des heures en face de gens qui n'en croyaient pas leurs yeux. C'était excellent et vraiment cool !

Etais-tu un extra-terrestre du BMX ? As-tu converti de nombreux racers ?

Au départ, les racers étaient de grands supporters du freestyle et je pense que c'est juste devenu plus une compétition entre les deux quand le freestyle a explosé et est devenu plus gros que la race. De toutes façons, je pense que les BMXers sont des BMXers et que chacun respecte l'autre et ce qu'il peut faire sur un bike.

Le film "E.T." a été un tremplin médiatique mondial pour le BMX. Je me souviens de ton article dans BMX Plus de Octobre 1982... Peux-tu nous résumer cette folle



"E.T." movie was a springboard for BMX in the world. I remember your article in "BMX Plus" from October 1982... Can you sum up this crazy adventure and what it has changed for you and our sport?

"E.T." was a turning point for BMX because the sport was introduced to a world audience through the film. While the riding was nothing spectacular, the fact that BMX was featured as what kids do and was the epic chase scene in the film still resonates today. Even today when I mention to people that I was in the film most people have a story of how they love this film and know the BMX scene – truly classic.

And why are you not in the film's credits?

I was not mentioned in the film's credits because I was not part of the Screen Actors Guild. It was by total luck that I was in the film and thank whoever mentioned my name for the director to call me and see if I would like to be in the movie. I reluctantly called them back and showed up for the audition in Porter Ranch, North of Los Angeles. After some test riding down the jumps and some back and forth on what they would pay for doing stunts each day, we had a deal. I'm so glad I took the offer, as I would hate to say "Oh yeah... I was almost in the movie E.T."

When did you stop riding? Why?

I stopped riding around 1988 as I kept injuring my left knee. It became my Achilles heel and would fail very easily. I would get back in shape, practice and bam – it would blow out and I'd be done for another couple of months, trying to get back into shape again. I was 27 and was starting to realize that younger riders like Mike Dominguez and Mat Hoffman were coming. I transitioned deeper into my business and built my company and the epic team we had in the '80s.

Did you ride on a BMX since?

No, just mountain bikes for fitness. My knee is too sketchy for BMX bikes.

During the 80's excellent riders quickly became part of your team, McCoy, Wilkerson, Blyther or Hoffman, and the progression of freestyle was spectacular. Did you get the feeling of being quickly surpassed by the level and success of the sport? Were you not afraid of having created something dangerous out of control?

Not really. I knew what I contributed and also knew it was time to make room for the next generation in the sport. It was a strategic move to stop riding like I did as I didn't want to get worse and worse and have people know me and

aventure et ce qu'elle a changé pour toi et notre sport ?

"E.T." a été un grand tournant pour le BMX, car notre sport a été présenté au monde entier à travers ce film. Ce qui est montré n'est pas très spectaculaire, mais le fait que le film présente le BMX comme un truc de kids, ajouté à la mythique scène de poursuite, en font un truc qui résonne encore aujourd'hui. Même maintenant, quand je dis aux gens que j'ai participé au film, beaucoup d'entre eux me racontent comment ils aiment ce film et connaissent la scène du BMX. Un vrai classique.

Et pourquoi n'es-tu pas crédité au générique de fin du film ?

Je n'ai pas été mentionné au générique parce que je n'étais pas membre du Screen Actors Guild (NDLR : association professionnelle des acteurs de cinéma). C'est complètement par chance que j'ai été pris et merci encore à celui qui a soufflé mon nom au réalisateur pour qu'il m'appelle et me demande si je voulais faire partie du film. J'ai rappelé à contre cœur et je me suis présenté aux auditions à Porter Ranch, au nord de Los Angeles. Après quelques tests en passant sur des jumps et après d'après négociations sur le salaire pour faire des cascades chaque jour, on a trouvé un deal. Je suis tellement heureux d'avoir répondu à cette offre ! Comme je détesterais dire "Hé ouaih... J'ai failli participer au film E.T."

Quand as-tu arrêté de rouler ? Pour quelle raison ?

J'ai arrêté en 1988 quand je me suis blessé au genou gauche. Il est devenu mon talon d'Achille et lâchait facilement. J'ai voulu revenir en forme, m'entraîner et bam,... il a lâché à nouveau et j'étais bon pour m'arrêter 2 mois, à essayer de me remettre en forme à nouveau. J'avais 27 ans et je commençais à réaliser que des riders plus jeunes comme Mike Dominguez et Mat Hoffman arrivaient. Je me suis investi plus dans mon business et j'ai créé mon entreprise et le team emblématique qu'on a eu dans les années 80.

Es-tu remonté sur un BMX depuis ?

Non, juste du VTT pour le fitness. Mon genou est trop fragile pour le BMX.

Durant les années 80, d'excellents riders ont rapidement fait partie de ton team, les McCoy, Wilkerson, Blyther ou encore Hoffman, et la progression a été fulgurante. N'as-tu pas eu le sentiment d'avoir été rapidement dépassé par le niveau et le succès du sport ? N'as-tu pas eu peur d'avoir créé un truc hyper dangereux devenu incontrôlable ?

Pas vraiment. Je connaissais ma contribution et aussi je savais qu'il était temps de laisser la place à la nouvelle génération de ce sport. C'était stratégique d'arrêter comme je l'ai fait car je ne voulais pas devenir de plus en plus mauvais et que les gens ne retiennent que ça de moi et de mon riding. Tous ces riders font partie de l'héritage Haro des années 80. C'est quelque chose que nous avons construit avec mon frère Ron et Bill



TOURNAGE DU FILM E.T.



my riding like that. All of the riders were part of the '80's Haro Bikes legacy. It was something that I built with my brother Ron and Bill Hawkins, our team managers at that time. I laid the foundation and the new riders build it even bigger and better from there.

What is your best memory of all that "oldschool" time?

My best memory is the innocence of the time and how fun it was to be a part of something that was much bigger than we were. Spreading the sport of freestyle around the world was incredible and I was given that chance to be that person and to change youth culture in a good way. I receive emails from around the world from old and new school riders that say great things to me about this contribution and I am blessed to be the right guy at the right time to do what I have done.

And if you could go back in time, what would you change?

Nothing really. Maybe I would have taken more video of me riding to share and show others what the sport looked like back in the beginning as it progressed.

In 1988, you sold "Haro Bikes" to "Derby". Have you stayed in touch with "Haro Bicycle Corporation" today? What's your personal thoughts on that? I am still very good friends with the current president Joe Hawk and others at Haro Bikes. While I don't always agree with what they do with the brand today, it is not mine to judge as I sold the company and finished my duties in 1993. The good news is they are still the #1 brand in sales and while they are less innovative than when I was driving the creative direction, the staff there has done a good job of maintaining the name that I am dear to...

2012 was a prolific year... You created Ikonix, your new BMX brand. Can you tell us more?

Ikonix is a new BMX brand that I am creating and developing at this time. It will encompass both freestyle and racing products. No complete bikes at this time just pro-level components like frames, forks, handlebars and related parts and accessories. The products will be high-design and high-quality with most items made exclusively in the USA!

I am still very passionate about BMX and feel as a former rider and current designer I still have much to contribute to the sport. My approach is to collaborate with talented people that can help me to elevate the cause and the

Hawkins, notre team manager à cette époque. J'ai jeté les bases et les nouveaux riders les ont amenées de plus en plus haut depuis lors.

Quel est ton meilleur souvenir de toute cette époque "oldschool" ?

Mon meilleur souvenir est l'innocence du moment et comme c'était cool de faire partie d'un truc qui était beaucoup plus grand que nous l'étions. Faire connaître le freestyle autour du monde était incroyable et j'ai eu la chance d'être cette personne et de changer l'attitude des jeunes dans le bon sens. Je reçois des mails de riders du monde entier, oldschool et newschool, qui me disent de grandes choses au sujet de cette contribution et je suis heureux d'avoir été la bonne personne au bon moment et d'avoir fait ce que j'ai fait.

Et si tu pouvais retourner dans le passé, que changerais-tu ?

Rien, réellement. Peut-être aurais-je pris plus de vidéos de moi riding pour les partager et montrer aux autres ce à quoi le sport ressemblait à ses débuts et comme il a progressé.

En 1988, tu as vendu "Haro Bikes" à la société "Derby". As-tu gardé des liens avec la société Haro aujourd'hui ? Quel est ton regard là-dessus ?

Je suis très ami avec Joe Hawk, l'actuel PDG, et les autres chez Haro Bikes. Je ne suis pas toujours d'accord de ce qu'ils font avec la firme aujourd'hui, mais ce n'est pas à moi de juger puisque j'ai vendu la compagnie et fini d'y travailler en 1993. La bonne chose, c'est que c'est toujours la marque n°1 des ventes et bien qu'ils soient moins novateurs que quand j'en avais la direction créative, l'équipe en place a fait un bon boulot en maintenant ce nom qui m'est cher.

2012 a été une année prolifique... Tu as créé Ikonix, ta nouvelle marque de BMX. Peux-tu nous en dire plus ?

Ikonix est une nouvelle marque que j'ai créé et que je suis entrain de développer en ce moment. Cela englobera à la fois du matériel de free et de race. Pas de vélo complet pour l'instant, juste des pièces très haut de gamme comme des cadres, des fourches, des guidons et d'autres pièces et accessoires. Les produits seront ultra-design et de grande qualité, et la plupart seront fabriqués exclusivement aux Etats-Unis !

Je suis toujours super passionné par le BMX et me sentir à la fois ancien rider et designer me motive à m'investir encore plus dans le sport. Mon approche consiste à collaborer avec d'autres talents qui peuvent m'aider à faire avancer la cause et les produits que nous développons.

Le sport et le riding ont tellement évolué depuis mon époque à la fin des années 70 que



BOB AND THE NEW CONCEPT IKONIX

62%



10-130
120A

products we will develop. The sport and the riding has advanced a lot since my time in the late 70's and 80's so collaborating with todays riders will be key to Ikonix success in the future.

For me too I love both sides of BMX – for sure my roots are in Freestyle but I used to race BMX as well and I still enjoy racing today. Also, how cool is it that BMX racing is now an Olympic sport with the IOC (NDLR : International Olympic Committee) considering freestyle BMX in the Olympic for 2016! I really hope this will come true!

Early 2012 the "Béton Hurlant" exhibition at National Sports Museum in Paris gave great importance to you, as pioneer of BMX freestyle, and invited you to tell your history during an exciting conference. How did you live this moment?

The "Béton Hurlant" was a great event and I was honored to be a part of this exhibition and I believe it was the best BMX and skate exhibition ever made or that I have ever seen! Congratulations to Séb Ronjon, Alain Massabova and Franck Belliot for putting this together with the Paris Sport Museum and special thanks to all that contributed to making it happen.

For me as well, the experience was fantastic as I got to hang-out with the French BMX heroes of the sport that I had only seen or heard about in some US and Bicross Magazines. All of us OS riders connected like time never passed – again such a great time and experience!

During 2012 you were very present in Europe with Béton Hurlant, Olympic Games, Redbull Revolution, BMX Worlds, Shokomonk chocolate bar... Do you plan an installation in Europe?

I think 2012 will be hard to beat as far as how involved I was in the BMX scene from design, art, sport and events. I very excited and blessed to be invited and participate in all of the projects and hopefully to doing more in the near future.

You have all known in the BMX freestyle, how do you see the future?

I believe that freestyle BMX will continue to evolve and grow as it has to date. The tricks are so amazing to me and what the riders of today do. I've often thought how hard it would be to be a top rider today as the moves are so big and technical today. I believe you will one day soon see Freestyle in the Olympics. I personally feel that freestyle BMX is the most progressive and exciting of all of the action sports in X Games and Dew Tour events. I say this because of the technical aspects of the riding and complexity and variations of tricks the riders perform. It really blows my mind!

collaborer avec des riders actuels sera la clé du succès futur de Ikonix.

Et perso, j'aime les deux aspects du BMX. Bien sûr mes racines sont dans le free mais j'ai également eu l'habitude de faire de la race, et je prends toujours plaisir à assister à des courses aujourd'hui. C'est super cool que le BMX soit sport Olympique, et que le CIO (NDLR : Comité International Olympique) envisage que le free soit également Olympique en 2016 ! J'espère vraiment que ça va se réaliser !

Courant 2012, l'exposition "Béton Hurlant" au Musée National du Sport à Paris t'a largement mis en avant, en tant que pionnier du BMX freestyle, et tu as été invité à venir raconter ton histoire dans le cadre d'une conférence formidable et hors du temps. Comment as-tu vécu ce moment ?

"Béton Hurlant" a été un grand événement et j'ai été très honoré de faire partie de l'exposition. Je pense que cela a été la meilleure exposition BMX et skate jamais réalisée, ou que j'ai jamais vu ! Félicitations à Séb Ronjon, Alain Massabova et Franck Belliot d'avoir organisé tout cela avec le Musée National du Sport et à tous ceux qui ont rendu cela possible.

Pour moi également, l'expérience a été fantastique car j'ai pu passer du temps avec les héros du BMX français que je ne connaissais qu'à travers les magazines américains ou Bicross Mag. Tous ces riders oldschool réunis comme si le temps n'avait pas avancé... Encore une fois un excellent moment et une très chouette expérience !

En 2012, tu as été très présent en Europe avec Béton Hurlant, les Jeux Olympiques, le Redbull Revolution, les BMX Worlds, la barre chocolatée Shokomonk... Parles-nous de cette aventure...

Je pense que 2012 sera difficile à battre au niveau de ma participation dans la scène BMX, tant au niveau du design, de l'art, du sport que des événements. J'ai été très heureux et honoré d'avoir été invité à participer à tous ces projets et j'espère faire plus dans un futur proche.

Toi qui a tout connu dans le BMX freestyle, comment vois-tu son avenir aujourd'hui ? Je pense que le BMX freestyle va continuer à évoluer et grandir, comme jusqu'à maintenant. Ce que font les riders actuels, leurs tricks sont tellement incroyables. J'ai souvent pensé comme il doit être difficile d'être un top rider aujourd'hui, tellement les tricks sont énormes et techniques. Je crois qu'on verra bientôt le freestyle BMX aux JO. Personnellement, je trouve que le BMX est le sport le plus progressif et le plus excitant de tous les sports extrêmes présents aux X Games et sur le Dew Tour. Je le dis à cause de l'aspect technique du riding, de la complexité et des variations des tricks que les riders envoient. J'en suis époustouflé.



BOB HARO @ BÉTON HURLANT, THE MOVIE HERE : [HTTPS://VIMEO.COM/55226610](https://vimeo.com/55226610)

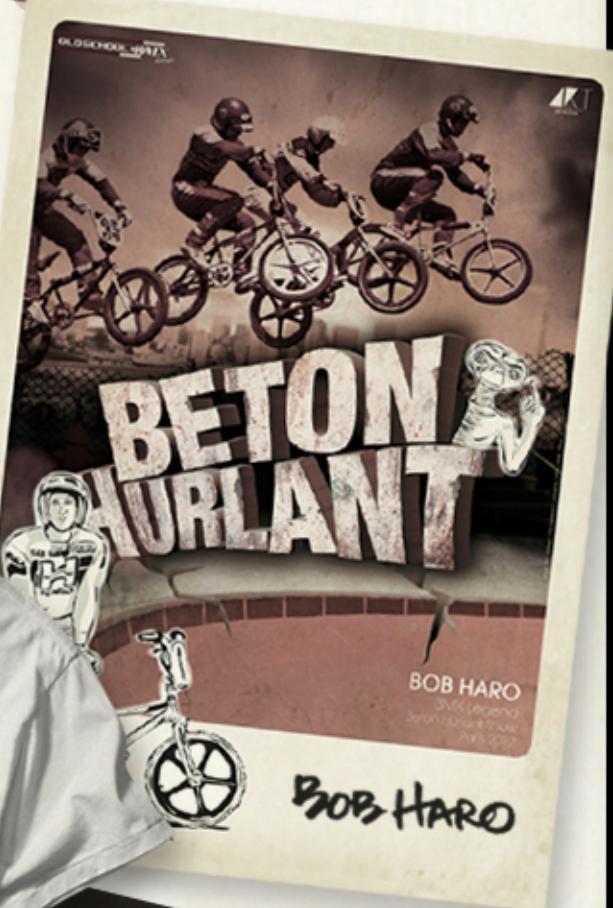
LA BOUTIQUE BÉTON HURLANT



Cassette VHS
Masterclass
Bob Haro
25€

Affiche
Collector
Dédicacée
20€

Tee-shirt
Art Bmx Mag
by Boui
20€



Catalogue
Exposition
15€



Livre Photos
by Bmx Xav
15€



Port gratuit et un sticker offert pour chaque article commandé
Règlement par chèque à l'ordre de Béton Hurlant

BON DE COMMANDE

Cassette VHS

Nom :

Affiche Collector

Prénom :

Teeshirt (taille :

Adresse :

Catalogue

Code Postal :

Livre Photos

Ville :

Commande à adresser à : Musée National du Sport - 93, avenue de France - 75013 Paris



BACK To the Roots

Jean SOMSOIS

José DELGADO



La folle soirée Masterclass avec Bob Haro a également été le théâtre d'un bel hommage à deux de nos plus prestigieux freestylers français, Messieurs José Delgado (Mad Dogs) et Jean Somsois (Blix Haro). Chacun a reçu une réplique de son bike de l'époque, un prototype MBK Freestyler pour l'un et un Haro Sport pour l'autre ! Une très jolie surprise goupillée pas Monsieur Stéphane "Bones" Vervins, bricoleur de génie et rider fou, et quelques complices de la communauté oldschool !



Les 2 bikes
remis à neuf,
proto MBK
Freestyler 1987
à gauche
et Haro Sport
1986 à droite



Zeoj, Jean et Mister Bones,
l'artisan-bricoleur
oldschool à l'origine
de la surprise

leçon de bicross:

ACROBATIES SUR 2 ROUES

★ Le bicross vient des Etats-Unis. Les noms donnés à ses figures sont parfois intraduisibles. Chaque nouvelle acrobatie est nommée par son inventeur : soit il utilise une formule toute simple décrivant la figure, soit il la « personnalise » au gré de sa fantaisie. Voici la dernière leçon de bicross donnée par José Delgado. Te voilà promu champion de « bicrossing » et « freestyle » de choc. Tu pourras à ton tour créer d'autres voltiges que tu appelleras comme il te plaira ! Mais pour cela, n'oublie pas ton casque !

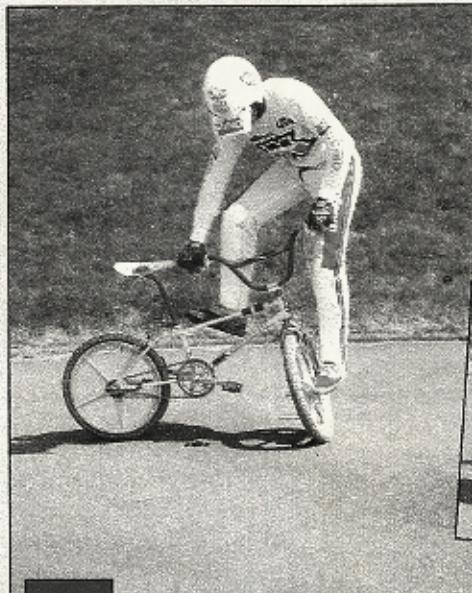


*Balancing
«no hander»*

1

Tu dois tenir le frein avant, tout au long de la figure. Roule lentement puis arrête-toi.

Mets ton pied gauche sur le cadre, sous la selle. Place ton pied droit sur le repose-pied avant droit.



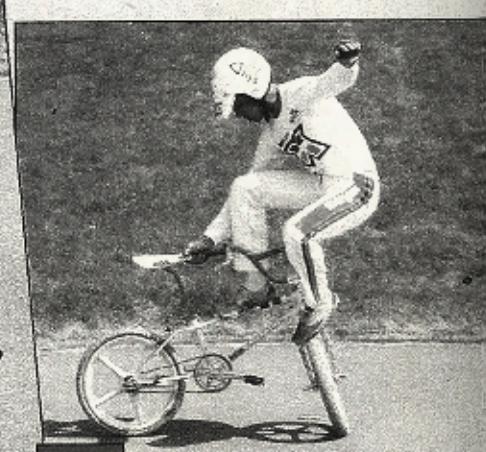
2

Tourne tes épaules et le guidon, qui vient buter avec la main gauche contre la selle.



3

Pose tes deux pieds sur le pneu avant. Tu assures ainsi l'équilibre. Tes fesses sont posées sur l'extrémité du guidon et ta main droite sert à équilibrer. Lâche le frein !



4

Ton pied gauche vient ensuite se placer sur le haut du cadre et ta main gauche tient à la fois le guidon et la selle. Commence à incliner légèrement le vélo du côté gauche.



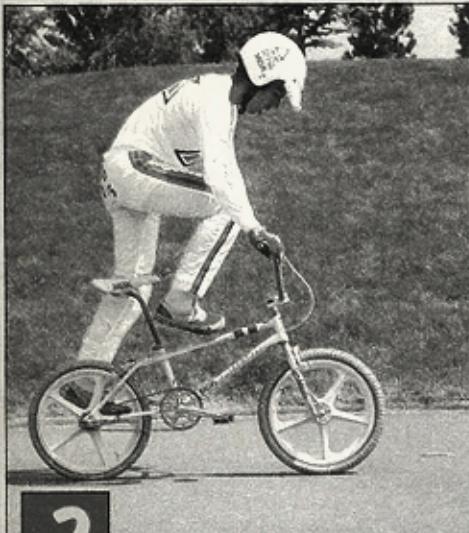
5

Lâche la main gauche et reste en équilibre, mains en l'air, en t'aïdant de ton pied droit posé sur le pneu.

Tail-whip (Balancement de la roue arrière)

1

A vitesse lente pose les pieds sur les repose-pied arrière.



2

Passe ton pied gauche par dessus le cadre.



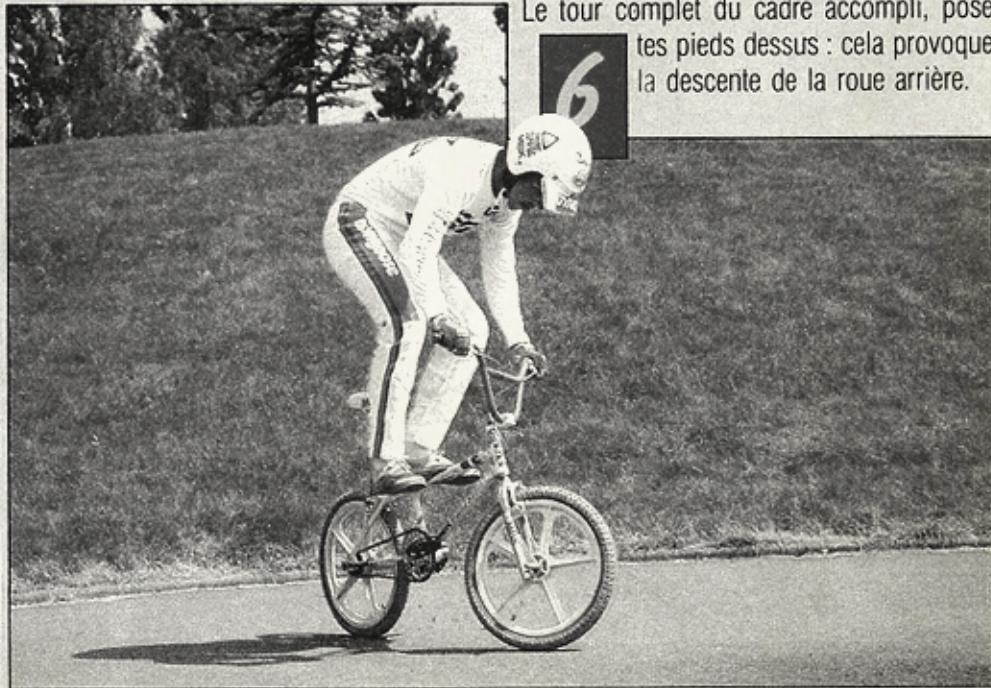
3

Et pose-le sur la roue avant, derrière la fourche.



4

Bascule tout ton poids vers l'avant et décolle l'arrière du vélo avec la jambe gauche. Le vélo va commencer un tour sur lui-même.



5

Ton pied droit sert à équilibrer le mouvement pendant que le vélo continue sa rotation autour de la roue avant. En t'inclinant en arrière, tu vas permettre au vélo de se maintenir sur la roue avant.

Le tour complet du cadre accompli, pose tes pieds dessus : cela provoque la descente de la roue arrière.

6

LE CON DE L'E STREET FREE

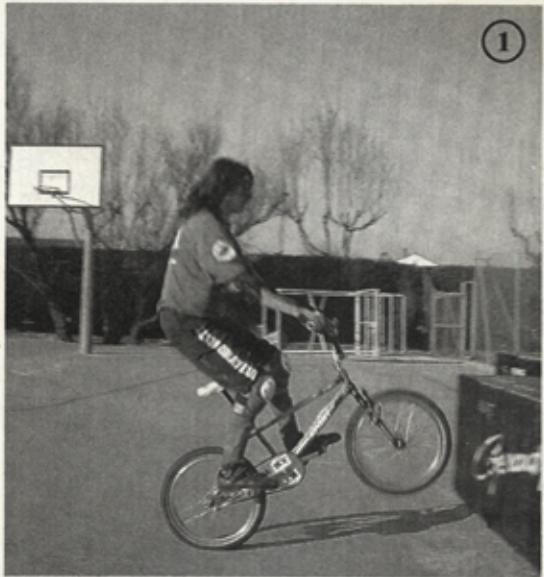
Le plaisir avec lequel les rampriders US se sont jetés sur l'aire de street au cours du Mega Free, démontre bien quelle importance occupe désormais le street dans la vie du commun des bicrossers.

Ce mois-ci, BXSM vous présente trois tricks nécessitant une marche. Le 50/50 backwards, l'une des bases élémentaires du street BX ; le 360 acide jump qui est lui un peu plus difficile à réaliser ; et le grind, un killer trick issu directement de l'influence du skate.

Streetstyler : **Jean Somsois**
Par Prof.

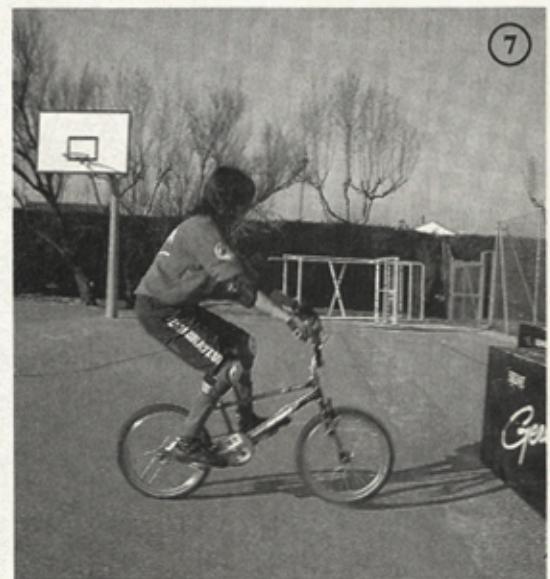
BICROSS
MAGAZINE

Grind



50/50 BACK WARDS





TRICK RIDING



RAMP STALL

Bob Haro . . . a classic ramp stall.



TRICK RIDING BY **BOB HARO**
TRICK TEXT BY **LEN WEED**
TRICK PIX BY **BOB OSBORN**

“What do you want to call this thing?”

“Is it a stall wheelie?”

“Remember when we called them hangers?”

“Yeah. Hangers or drop overs.”

“Hanger. Hop back. Roll out. Ramp?”

“All we ever called it was a hanger. Or a stall. It never had a million names tacked on.”

“Let’s call it a ramp stall.”

“All right.”

“One thing, though.”

“Yeah?”

“Now that we named it, how do you do it?”

Okay, gang, another ramp trick from the old man of the Trick Team,

the double-decker himself, Bob Haro. In case you haven't noticed, this trick is a lot more effective with a ramp. If you don't have one, then refer to page 71 of the June 1980 issue where your MFM filled you in on how to build your own trick ramp, complete with drawing, blueprints, security passes, and everything else you need to know to get up in the world.

One thing you need to add to your ramp is a kicker or brace piece to keep it from tilting over when you do your big stallout on the top edge. A coaster brake is also essential. Caliper brakes just won't stop the wheel dead enough, quick enough.

Also, do yourself a favor and wear a helmet and pads. Actually, you should wear protective gear any time you practice tricks. Learning this trick

put both Bob and R. L. on their heads or buns more than once, so gear up for it properly.

The ramp stall is a driveway version of Christopher Columbus pretending he's James Dean playing chicken. It's seeing how close to the edge of the ocean you can sail before you fall off and land on the giant turtle that's holding everything up.



1

Approach the ramp standing up. Set the pedals so they're even with the chain stays. Start coasting about five feet before you reach the ramp. Roll up the ramp without tugging up on the bars.



2

The ramp angle will bring the front end up naturally. Practice will key you into the spot to get on the brake. You have to completely stop the rear wheel somewhere up close to the edge. Once in the stall, balanced precariously on the edge, you can flash a little showmanship with the bars. Be sure to counterbalance with your body.



3

When you're through wiggling your front end, straighten it out and prepare for the hop back.



4

You HAVE to hop back to get out of the stall. Don't release the brake until you start the hop back, otherwise your bike will roll backward and your front wheel will drop over the edge of the ramp.



5

For the hop back, launch your upper body backwards and then pull the bike back with you.

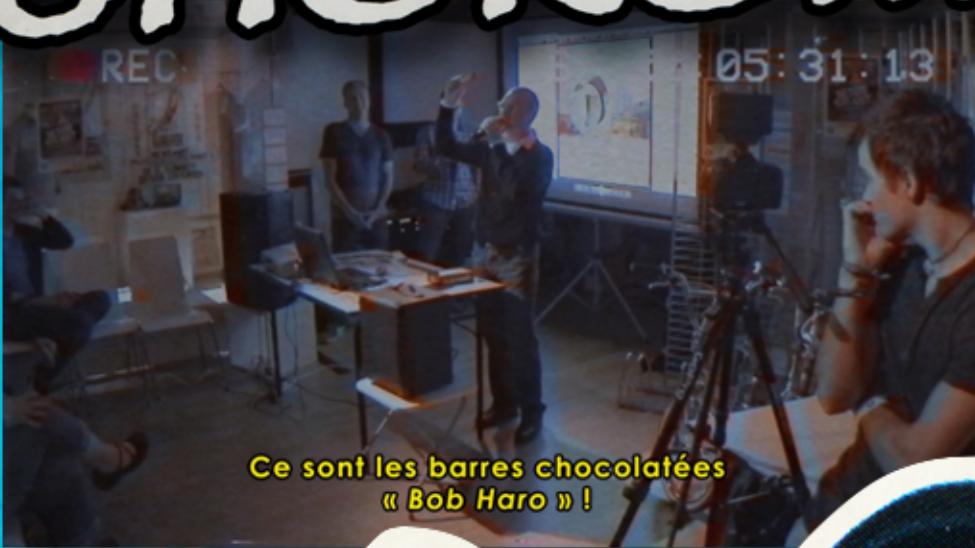


6

Now finish up with the roll back. Keep an eye on your front wheel, it will help you to keep your balance while rolling back. Remember the reverse body english.

BOB HARO
DESIGN

shokomonk



by Stephan
PRANTL

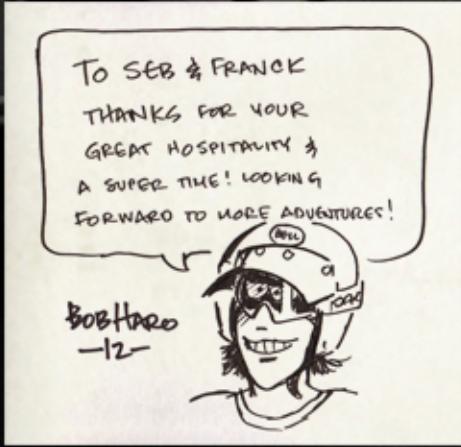


CHOCOLAT BLANC
FRAISE + VANILLE BOURBON

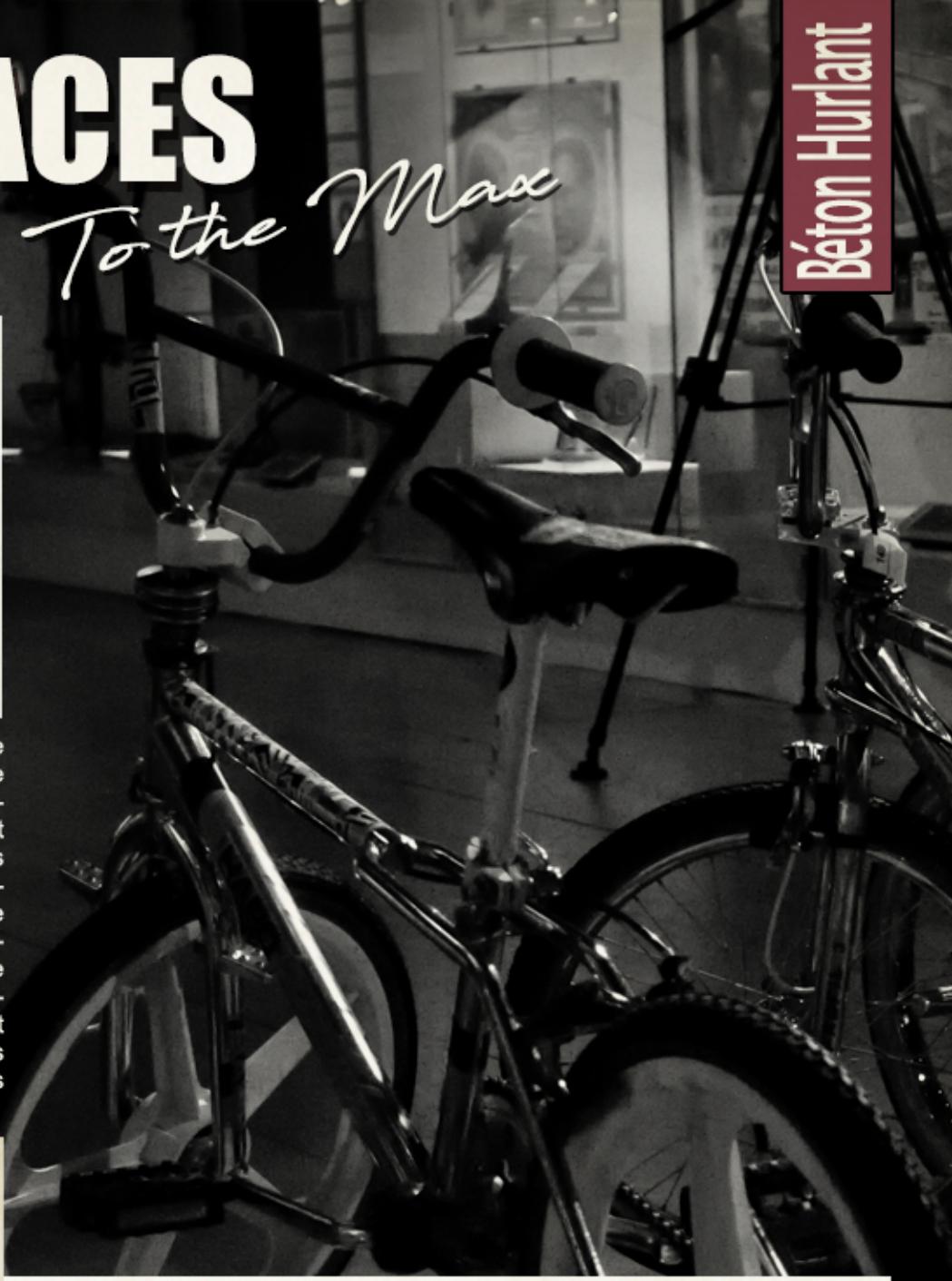
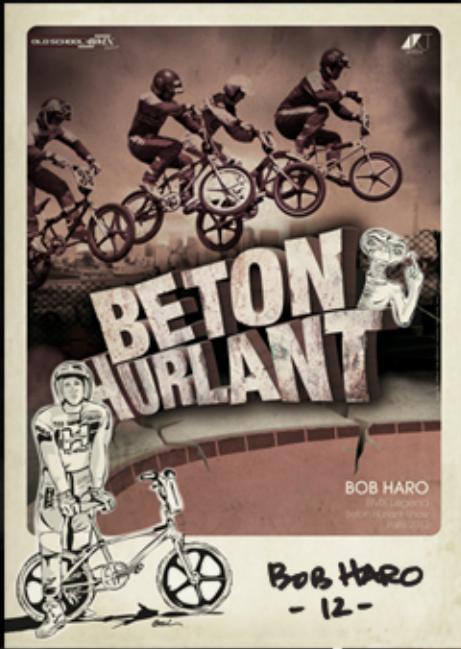
DÉDICACES

To the Max

Béton Hurlant



Quelques minutes après sa géniale Masterclass, Bob Haro nous gratifie d'une très longue séance de dédicaces. Une table, quelques marqueurs et une grosse pile d'affiches collectors avec un visuel original mélangeant l'affiche de l'événement, une photo de Byron Friday et un dessin de Christophe Boul, prêt à recevoir la précieuse signature. Même les moins "collectionneurs" jouent le jeu et profitent de cet instant pour échanger avec Bob. Les affiches seront toutes distribuées, et les marqueurs vidés de leur encre...







lant

RIDING BY NIGHT

au Musée. "puis

23h45. De nombreux anciens étaient venus à la soirée oldschool avec leurs vieux spads, tous sagement alignés dans une des salles du Musée pendant la Masterclass. Et après quelques bières, malgré l'interdiction de la Direction du Musée, quelques irréductibles freestylers ont chevauché leur bike pour une courte session de flat oldschool endiablée ! Un violent coup de peg dans le parquet alertera les vigiles qui mettront alors fin au 1/4 d'heure de riding le plus déroutant de la soirée...

00:30. La troupe oldschool migrera alors du côté de Bercy, haut-lieu historique du bmx en France dans les années 80, pour un riding plus musclé sur les rampes du skatepark, éclairé tout spécialement pour l'occasion ! Les Delgado, Vervins, Morineau, Rothenbusch, Blondel, et autres chaufferont le park sous les yeux des Somsois, Desolneux, Vico, Chevalier, Roman, Cardoso, Charbert, Kharoubi, Roman, Meneau, Dassié, Froissart, Weidemann... Bref, la crème des anciens étaient présente pour cette petite session nocturne hors du temps !

Armin Batoument en Hang Five



Pogos de Jean Somsois



Boomerang by Stéphane "Shogun" Meneau



Infinity Roll de José Delgado

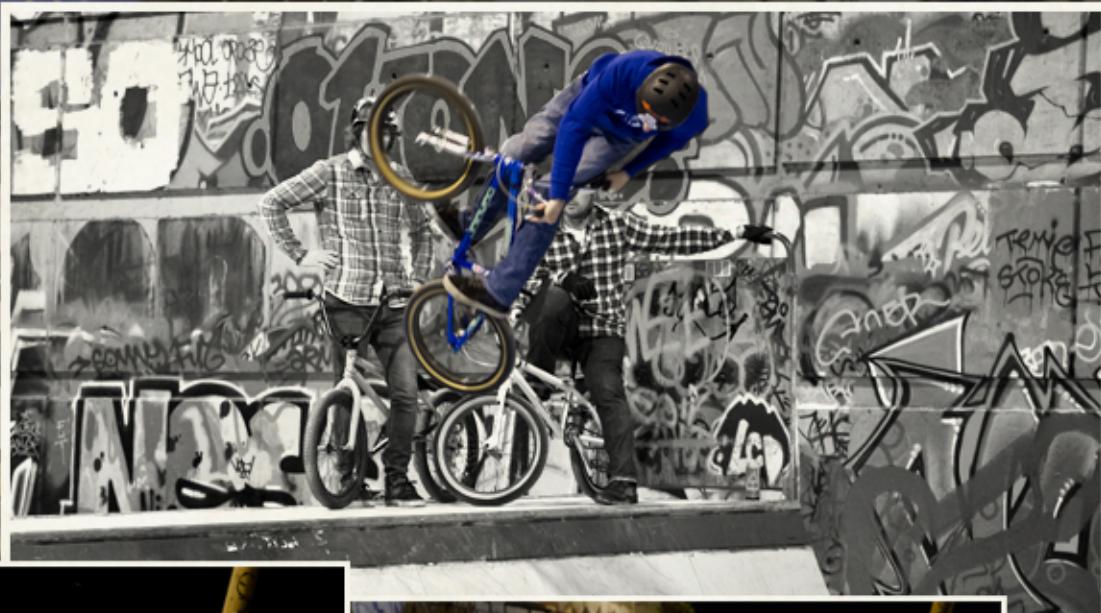


Patrice Kharoubi,
Jean Somsois,
Bob Haro,
Philippe Roman



au Park de Bercy

Gros Lookdown signé Stéphane "Bones" Vervins



Daniel Mini
en pleine
convalescence



Decade by Olivier Varma



Eric Rothenbusch en Abubaca



Un public fourni
malgré l'heure tardive



Pithioud

150, AVENUE DE SAXE, LYON - ☎ 78 60 05 46

TOUT POUR LE BI-CROSS

CADRE ET FOURCHE

| | |
|-----------------------------------|------------|
| GT4 ttes couleurs | 1 450,00 F |
| GT4 chromée | 1 750,00 F |
| GT Pro Performer ttes couleurs | 1 450,00 F |
| GT Pro chromée | 1 750,00 F |
| Hutch Pro Racer | 2 200,00 F |
| Hutch Freestyle | 2 500,00 F |
| Hutch Judge | 2 230,00 F |
| Hutch Hollywood | 2 200,00 F |
| Haro Groupe 1 | 2 050,00 F |
| New Haro Master avec repose pieds | 2 230,00 F |
| New Haro Sport avec repose pieds | 2 230,00 F |

JEU DE DIRECTION

| | |
|--------------|----------|
| Tioga 4 S.L. | 107,00 F |
| GT | 60,00 F |

POTENCE

| | |
|---------------------|----------|
| GT Pro | 151,00 F |
| GT Freestyle | 193,00 F |
| Tuff neck Pro | 250,00 F |
| Tuff neck Freestyle | 345,00 F |
| Hutch U.S.A. | 350,00 F |

GUIDON

| | |
|------------------------|----------|
| GT Pro toutes couleurs | 222,00 F |
| Hutch Pro Racer | 315,00 F |
| Hutch Expert | 315,00 F |
| Haro Freestyle | 230,00 F |
| GT Pro blanc/chromé | 262,00 F |



TIGE DE SELLE

| | |
|----------------------------------|----------|
| GT droite chr. | 73,00 F |
| GT coudée chr. | 97,00 F |
| Tuff Neck coudée toutes couleurs | 115,00 F |
| Hutch droite chromée | 85,00 F |
| Droite chromée acier | 30,00 F |

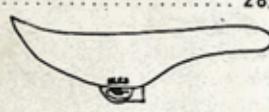


COLLIER DE SELLE

| | |
|-----------------------------|---------|
| GT toutes couleurs | 29,00 F |
| MX réglable toutes couleurs | 14,00 F |
| Hutch | 45,00 F |

SELLÉ

| | |
|---------------------------------|----------|
| Kashimax aéro toutes couleurs | 89,00 F |
| Uni + tige de selle fibre verre | 341,00 F |
| GT | 39,00 F |
| Aéroroyale | 28,00 F |



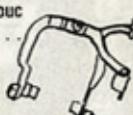
POIGNÉES

| | |
|------------------------------|---------|
| A.M.E. ronde toutes couleurs | 52,00 F |
| Mushroom I | 73,00 F |
| Oakley O. Wing | 60,00 F |
| Sharp toutes couleurs | 60,00 F |
| Type mushroom | 18,00 F |



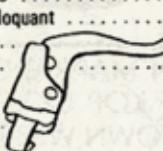
FREINS

| | |
|--|----------|
| MX 1000 Dia Compte | 325,00 F |
| MX 901 Dia Compte | 370,00 F |
| Nippon Dia Compte | 350,00 F |
| Paire de patins caoutchouc toutes couleurs | 10,00 F |



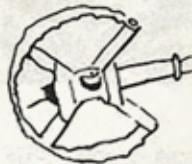
LEVIER DE FREINS « la paire »

| | |
|-------------------------|----------|
| Dia Compte Teck 5 | 155,00 F |
| Dia Compte autobloquant | 75,00 F |
| A. Vrs | 20,00 F |
| Type Teck IV | 20,00 F |



ROULEMENTS DE PÉDALIER

| | |
|-------------------------------------|----------|
| Tioga roulements étanche monobloc | 194,00 F |
| Tioga roulements étanche emm. carré | 255,00 F |
| Jeu cuvette pédalier monobloc | 36,00 F |



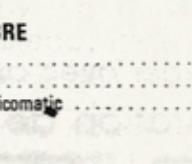
PAIRE DE ROUES

| | |
|--------------------------------|------------|
| S Tar X | 250,00 F |
| Simplex | 420,00 F |
| Araya 7X moyeux Maillard | 399,00 F |
| Araya 7X Suzue jantes chromées | 1 005,00 F |
| Skyway toutes couleurs | 853,00 F |



MOYEUX

| | |
|---------------------------|----------|
| GT roulements étanches | 576,00 F |
| Suzue roulements étanches | 255,00 F |



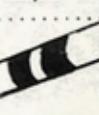
ROUE LIBRE

| | |
|----------------------|---------|
| Santour | 52,00 F |
| Atom | 28,00 F |
| Maillard Hélicomatic | 36,00 F |



PLAQUE

| | |
|--------------------|---------|
| Hurricane Pro Race | 60,00 F |
| Hurricane Aéro | 50,00 F |
| Haro Flo Panel | 60,00 F |
| Dyno | 78,00 F |



MOUSSE

| | |
|--------------------------|----------|
| Hutch chromé | 165,00 F |
| GT | 134,00 F |
| Imitation toutes marques | 65,00 F |
| Dyno | 134,00 F |



CASQUE

| | |
|------------------------------------|------------|
| GT Jet fibre de verre ventilé | 458,00 F |
| GT intégral fibre de verre ventilé | 511,00 F |
| Yes Jet A.B.S. | 195,00 F |
| Yes intégral Fiberglass | 330,00 F |
| Moto 4 | 1 450,00 F |



POWER DISQUE

| | |
|------------------------|---------|
| Tioga Max Flo. F.C. 2. | 83,00 F |
|------------------------|---------|

PEDALE

| | |
|-------------------|----------|
| Shimano MX 15 | 90,00 F |
| Hutch U.S.A. | 845,00 F |
| Type Suntour CX 2 | 75,00 F |



MANIVELLES COMPLÈTES

| | |
|----------------------------|----------|
| Monobloc S.R. Turbox | 410,00 F |
| Tioga chromée | 100,00 F |
| Tioga Triangulaire chromée | 140,00 F |
| Monobloc C.R. M.O. | 70,00 F |



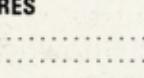
COURONNIÈRES DE PÉDALIER

| | |
|---------------------------|----------|
| Tuff Neck toutes couleurs | 82,00 F |
| Tuff Neck chromé | 116,00 F |



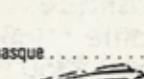
GANTS

| | |
|--------------------|----------|
| Oakley Cotton | 75,00 F |
| J.T. cuir N.M. | 270,00 F |
| J.M.P. Cotton N.M. | 40,00 F |
| Haro cuir | 250,00 F |



MENTONNIÈRES

| | |
|-----------|---------|
| J.T. | 85,00 F |
| Ordinaire | 37,00 F |



LUNETTES

| | |
|-----------------------|----------|
| J.T. avec demi masque | 125,00 F |
|-----------------------|----------|



PANTALON

| | |
|---------------|----------|
| Haro S.T.D. | 580,00 F |
| Haro Ventilé | 660,00 F |
| J.T. STD | 780,00 F |
| J.T. Ventilé | 800,00 F |
| Dyno | 560,00 F |
| Yes | 416,00 F |
| Coudière Haro | 210,00 F |
| Coudière J.T. | 246,00 F |



EXPÉDITION DANS TOUTE LA FRANCE

Frais de port et emballage
 Commande jusqu'à 100 F : 20 F - express + 20 F
 Commande de 100 à 500 F 40 F - express + 20 F
 Port colis (vélo, cadre, roues) - Sernam 90 F
 express 120 F
 Bien indiquer nom, code postal, n° téléphone

TIOGA HUTCH HARO YES VANS TUFF NECK ACS

MAN DOES NOT
LIVE BY
BREAD
ALONE...



SUBSCRIBE!

For hot and juicy action
and spicy coverage,
wrap your lips around
a BMXA taco.
**\$10.50 one full year
(nine issues)**

**BICYCLE
MOTOCROSS
ACTION**

P.O. Box 5277
Torrance
California 90519

\$10.50 FOR ONE FULL YEAR (NINE ISSUES). Check
enclosed. Canadian subscriptions add \$2.00 for
additional postage. Foreign subscriptions add \$3.00.

NAME (print) _____

ADDRESS _____

CITY _____

STATE _____ ZIP _____

Please allow 30 days to receive your first issue.



HARO®

Collection Summer 1988

LET'S FABLE

LA SEA GALE AYANT SURFÉ TOUT L'ÉTÉ

HELAS SE CASSA LE NEZ DÉS QUE LA MER FUT GELEÉ

PLUS UN SEUL PETIT SHORE BREAK NI D'SOLEIL POUR S'BRONZER J'STEAK



ELLE ALLA SOIGNER SON ANGINE CHEZ "FOURWHEELS" LA CITADINE



LA FOURMI N'EST PAS AQUATIQUE - ELLE C'EST L'BITUME QU'ELLE ASTIQUE - L'PAVÉ, L'BÉTON, L'CONCRETE - NUIT ET JOUR ELLE SKATE ...



SI TU SURFES COMME UNE BÊTE - SUR UNE PLANCHE À ROULETTES, TU VAS T'ÉCLATER ET TE RÉCHAUFFER -



DE TOUTE FAÇON - PLUS BESOIN DE CALEÇON EN FOURRURE POLAIRE - POUR TAPER L'ROLLER ...



LA SEAGALE EST CONQUISE - AVEC "FOURWHEELS" ELLE SE GRISE DANS LA RUE C'EST L'PIED - NO SURF, NO RHUME - C'EST LA VILLE QU'ELLE ÉCUME - EN ATTENDANT L'ÉTÉ



- MORALITÉ - (SI J'OSE DIRE)
SI TU VEUX PRENDRE TON PIED L'HIVER SANS TE LES GELEZ UN CONSEIL PAS TROP NIAIS : QUE TES ROUES PÈTENT SUR LE PAVÉ -
"LA FONTAINE APPROVED"

INFOS BICROSS

Tournage au Musée avec Bob Haro

Samedi 21 Avril, le lendemain de la Masterclass au Musée National du Sport à Paris, Bob Haro s'est gentiment prêté au jeu du "Guide de Musée" devant la caméra de Seb Ronjon pour une diffusion sur www.oldschoolbmxfrance.com. Bob a spontanément déambulé dans les couloirs de l'expo "Béton Hurlant", sans aucune répétition, en improvisation totale, expliquant très clairement toutes les vitrines face caméra, à grand renfort d'anecdotes personnelles ! Un magnifique et passionnant cadeau de la part du Godfather of Freestyle ! La vidéo dure 17 mn et est visionnable gratuitement au bout de ce lien : <https://vimeo.com/150418572>



Egalement visionnable sur www.oldschoolbmxfrance.com

Zicmu

D'après nos informations, parmi ses multiples activités artistiques, il semblerait que Bob Haro envisage d'enregistrer un album musical dans quelques années, en 2019. Il avait déjà composé des morceaux électro dans les années 90, sous le pseudo "Factor Of One". Et cerise sur le cake, l'enregistrement des nouveaux tracks est prévu du côté de Bordeaux, en France, oui oui oui !! Bob a sympathisé avec un producteur électro anglais qui a installé son studio au cœur de la Gironde. Donc si t'es fan de Roxykopp, Daft Punk, The Crystal Method, Dirty Vegas, Tosca, OMD, Pet Shop Boys, New Order, Human League, ou encore Depeche Mode, surveille les sorties de ton disquaire préféré en 2019... Et un clip serait même envisagé ! A suivre dans quelques années donc...



Stickers gratos

Contre une enveloppe timbrée à vos noms et adresse, l'équipe de Béton Hurlant vous retournera un jeu d'autocollants. Ecrivez à "Stickers Gratos", 15/17 Quai de l'Oise, 75019 Paris.



Troisième mi-temps

La Masterclass passée et la pression retombée, quelques happy few se sont retrouvés autour de Bob Haro dans un resto du 14ème arrondissement à Paris, pour une soirée très "bmx friendly" improvisée. On a notamment croisé Alain "Art Bmx Mag" Massabova, David "Comptoir Bike Shop" Lombard, José "Mad Dog" Delgado, Jean-Louis "Mister Hutch" Bonner, Olivier "Soul Bmx Mag"

Weidemann, et bien sûr Franck "Osbmx" Belliot et Séb "Béton Hurlant" Ronjon, plus quelques épouses... La soirée s'est ensuite terminée au bar chic "La Vue" au 34ème étage de la Tour Concorde Lafayette dans le 17ème, face à la Tour Eiffel, dans un déluge de cocktails et autres douceurs plus ou moins alcoolisées... La carte bleue d'un généreux buveur de Whisky Single Malt Ecossais s'en souvient encore ! Encore merci à lui...



Shooting photos

Après le tournage OSBMXF avec Bob Haro, Monsieur Olivier Weidemann, talentueux photographe, notamment pour le magazine Soul BMX, nous a rejoint au Musée pour une petite session "photos argentiques"



improvisée et bien marrante. Le shooting s'est ensuite buccoliquement prolongé dans la verdure du Parc de Bercy, à 2 pas du POPB. Ambiance bonne humeur...



Back to Bercy 24 ans après

Séquence émotion ! Bob Haro a profité de son trip parisien pour aller se balader du côté du mythique Palais Omnisport de Paris-Bercy, haut-lieu du bicross dans les années 80, là-même où il était venu 24 ans plus tôt avec quelques riders de son team, Brian Blyther, Ron Wilkerson et Joe Johnson. C'était en 1988, c'était le 1er MegaFree et nous avons retrouvé une photo de Bob au Trocadéro, un cliché collector signé Mano "Discharge" Malnuit. Et ce week-end, l'asso parisienne Time2Ride organisait un contest newschool de mini-rampe au park de Bercy, avec plein de jeunes riders énervés. Bob est allé y jeter un œil, pensant ne pas être démasqué... jusqu'à ce que le speaker le reconnaisse et demande un tonnerre d'applaudissements ! Magique !...



Retour vers le futur

Marty McFly nous a ramené une photo exclusive du futur suite à son périple à Paris en 2018 (dans 7 ans donc !). On y voit Bob Haro, 60 ans, entrain de faire un magnifique endo sur un Haro Master 88, devant la boutique du BMX Concept Store "Au Rendez-vous des Riders" qu'Alain "Mexicos" Massabova ouvrira à Paris en 2017 ! Un document incroyable, étrangement inspiré d'un de ses dessins de 1983 !



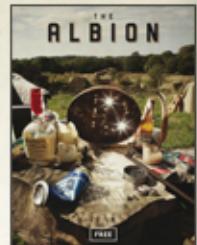
► Street art

Un fan anonyme, visiblement bien renseigné, a souhaité la bienvenue à Bob en collant judicieusement un gros sticker Haro sur l'enseigne de son hôtel dans le 13ème arrondissement à Paris. Très joli clin d'œil !

Book surprise

Xavier "BMX Xav" Fortenbach avait préparé une petite surprise pour les organisateurs de la Masterclass, un magnifique livre-photos reprenant les différentes vitrines de l'expo ! Un exemplaire collector a été remis à Messieurs Belliot, Haro, Massabova et Ronjon, et vous pouvez le commander page 48 de ce numéro de BMX. Un gros merci à lui !

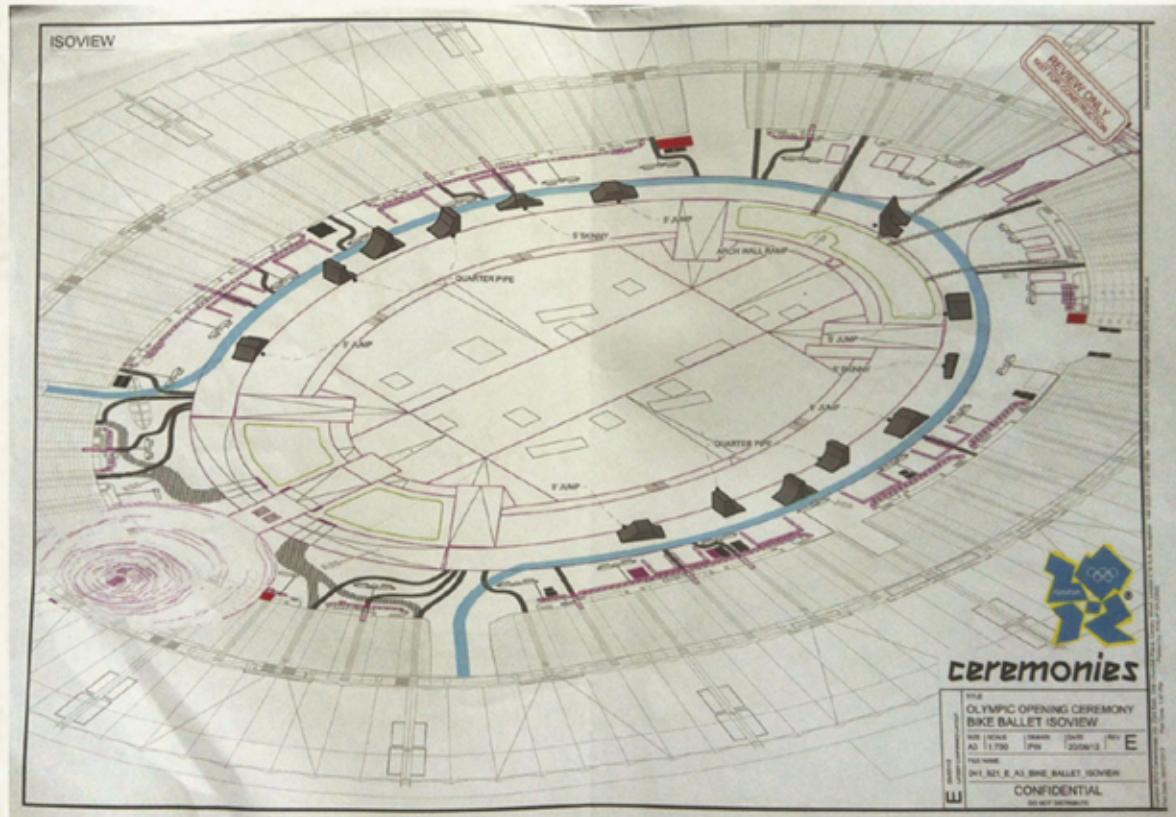




THAT'S SHOW BUSINESS

Bob Haro On Choreographing The Biggest Demo The World Never Saw

Interview by
GEORGE MARSHALL



Part 1: The Secret, pre Olympics.

Albion: When and why did you move to London?

Bob: I moved to London a little over a month ago to work on the 2012 Olympic opening ceremony. My role is the choreographer for the bicycle segment. We're producing a six minute and forty second segment called the Bicycle Ballet, with over two hundreds cyclists from all genres of cycling.

What can people expect to see in the show?

I can't tell you in that much detail, it's all top secret, but I can tell you it will be good for BMX. You'll have to wait until the night to see what the show is.

Did you feel you put your name and reputation on the line when you undertook the responsibility?

Absolutely. I am very conscious that this is incredible opportunity for us to show BMX to a global audience and we have to do it right. We don't want BMX to look goofy to an audience of billions.

What effect do you think having BMX in the Olympics will have on BMX as a whole?

I think the positive effect will be that BMX is recognised by a global audience. Over a billion people in the world will have an opportunity to see BMX, and a large percentage of that number will probably have never seen BMX before. The Olympics will introduce a lot of people to the sport that have never really seen it, and that's a good thing. Having BMX in the Olympics gives BMX credibility.

What are some difficulties you've come up against whilst working on the ceremony?

The whole experience has been a challenge, but I think the biggest challenge has just been the UK weather. The weather has been really hard because it's been so wet. We've had so many rehearsals in a carpark in Dagenham where we've just had rain. Rain and ramps don't mix. We have to anticipate rain. When the show happens, if it rains we still have to ride. You can't say to everyone 'hey come back tomorrow.'

What was it like creating a performance for the Olympics, were there any frustrations in the creative process?

Overall the powers that be have been very receptive of our ideas and what we're trying to accomplish. I work closely with the art director Danny Boyle and he's a great guy. He's a fan of BMX. He thought enough of BMX that he wanted to include it in the ceremony. After a full rehearsal he wanted to see more BMX, he wanted to see more freestyle.

How did you do select riders to be involved?

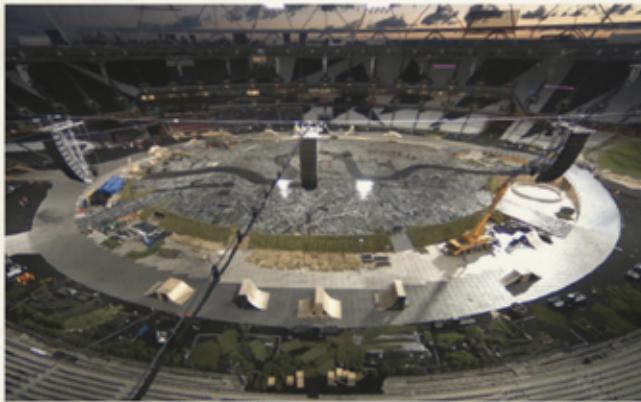
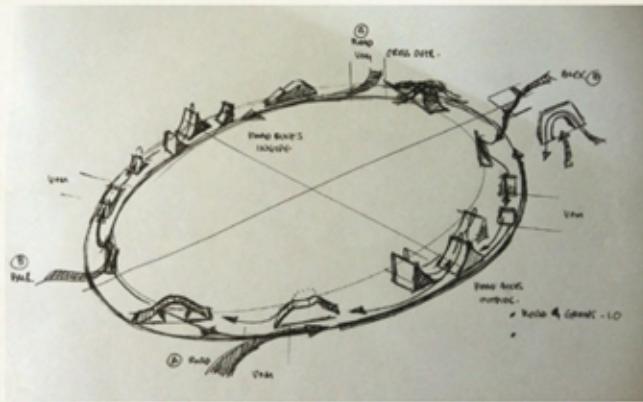
All the riders who are part of the show are from the UK. There's a good cross section of riders involved. There's top tier athletes like Mark Webb involved but there's also some very strong amateur guys that are also part of the show. I think everyone has to keep in mind that it's not a competition, it's going to be the biggest BMX demo the world has ever seen.

[The following morning after this interview took place, Olympic opening ceremony director Danny Boyle phoned Bob with some bad news.]

"At the end of the day, at 53, I'm still known as a BMX rider, and a guy who contributed to BMX in its formative years. All of that, I don't take lightly. I take it with a lot of pride and a lot of respect"



Bob Haro



Part 2: The Bad News, post Olympics.

What happened on the morning after our last chat?

I received a call from Danny Boyle with a heavy heart. He said they were cutting BMX out of the show. Danny was very upset, as was I and obviously the riders.

What was the reason given for the cut?

The transit authorities told the organisers they had to cut 30 minutes off the show, so they could ensure people got out the stadium on time. You'd think they'd make the trains run half an hour longer, but instead the organisers went through the schedule cutting sections and BMX was one of them.

With only a short segment out of three hours, why do you think BMX was cut?

BMX was easy to unplug from the whole sequence. BMX was easy to pullout without effecting the rest of the show. They couldn't cut other elements such as 75 riders on dove bikes because doves are a symbol of peace, they're a part of the Olympic mandate and couldn't be removed. It was really unfortunate. It is what it is. As I was told in the meetings afterwards, "Hey Bob – that's show business." You've got to take it on the chin. It sucks for myself and Danny, but mainly the riders who worked so hard and gave up so much time. They were all excited and looking forward to riding in front of 83,000 people in the stadium and billions at home. Everyone still got paid, but I don't think anyone was doing it for the money. It was a huge shame for everyone.

Now the secrecy is over, what can you tell me now about the sequence?

Now that's it over I can say. There were going to eight flatland riders on narrow podiums in the air, 40 ramp guys on 16 ramps: 10ft quarters, a 10ft spine and box jumps all going round the stadium. There were also trials riders and then road cyclists

meandering in and out of everything all at once. The BMX riders were going to carve on a wall ride over the heads of the road riders. All the bikes were custom bikes covered in LEDs. It was going to be really spectacular... but it didn't happen.

Were there any logistical problems that may have contributed to BMX getting cut?

It probably didn't help our cause that the BMX scene was really labour intensive. To move the ramps in and out was a tremendous amount of work. They were so heavy. Even with wheel systems it was hard. We had rehearsals to just move the ramps in and out of the stadium. Then they put carpet down which made it even harder. We had just four minutes to get those ramps in the stadium and ready to ride. The ramps were supposed to come out just as team GB walked out the stadium, so the demo was going to play a centre stage in the whole the opening ceremony.

Do you regard the experience as a lost opportunity?

It's a lost opportunity for the moment. It would have been great exposure for BMX, it would have been the next E.T. For everyone involved, I think we all have the tale to tell that we were there and we were close. But it's beyond our control, we did the best we could to represent the sport in a good light in front of a massive global audience. The fact that we got that close is a good sign that BMX is relevant and respected in the mainstream and by elite sport.

Do you think the Olympic association is good for BMX?

Definitely. There maybe the hardcore that doesn't care what the Olympics represents, but I think in the bigger picture being in the Olympics is the ultimate. X-Games are great and Dew Tour is cool but I think when you can say you're an Olympic champion that carries way more weight around the world. The Olympics transcends everything. I think the future is still good for BMX and the Olympics. ▲

CAVAILLON
BMX
SINCE 1982

19^e TROPHÉE DES MELONS

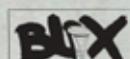
CAVAILLON

REUNION
OLD SCHOOL

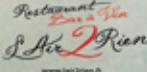
23 & 24 AOÛT 2013
ENTRÉE GRATUITE

EXPOSITION
RACE
FREESTYLE
PROJECTION
RAD

avec la présence exceptionnelle de
EDDIE FIOLA
BOB HARO
TOBY HENDERSON
MIKE MIRANDA
DAVE NOURIE
et des top-riders des années 80 & 90...



Infos : www.oldschoolbmxfrance.com

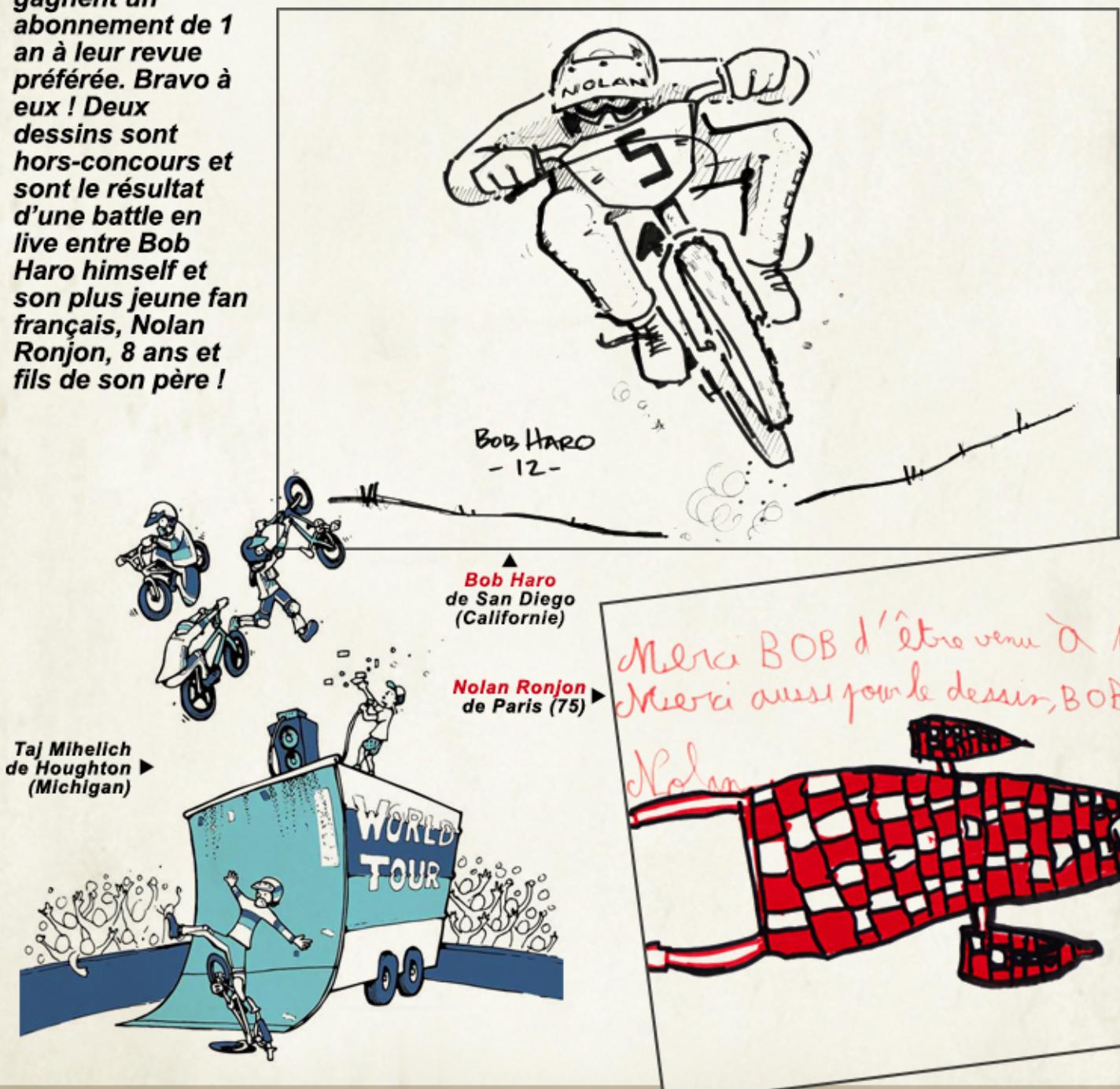


Eddie Fiola
"The King of the Skateparks"



CONCOURS DESSINS

Thème spécial
**Bob Haro à l'oc-
casion de sa
venue à l'expo
Béton Hurlant à
Paris. Ce mois-ci,
six super artistes
gagnent un
abonnement de 1
an à leur revue
préférée. Bravo à
eux ! Deux
dessins sont
hors-concours et
sont le résultat
d'une battle en
live entre Bob
Haro himself et
son plus jeune fan
français, Nolan
Ronjon, 8 ans et
fils de son père !**





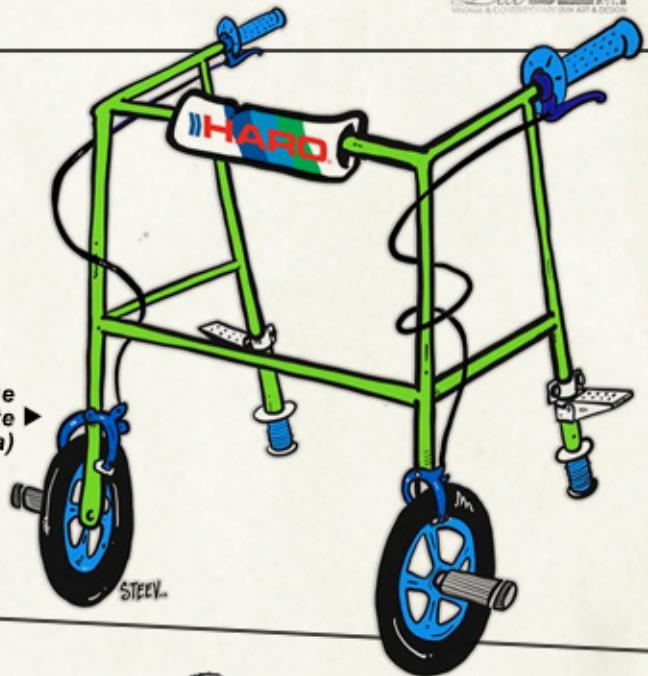
**Christophe Boul
de Seyssuel (38)**

*Lix North
de Brisbane ►
(Australie)*



Lix **BMX**
VENDIMIA & ENOLOGIA. LIOUVEAU, AGRICULTURE & DESIGN

*Steve Inge
de West Lafayette
(Indiana)*

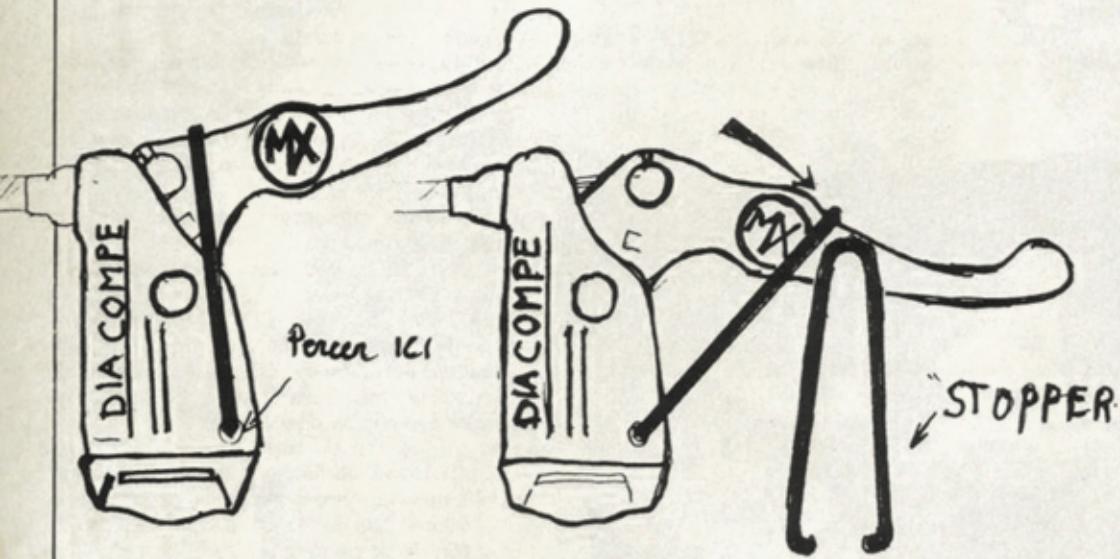


**Stéphane Vervins
de Gisors (27)**



TRUC ET TROC

Rares sont les « top gun » du free qui négligent les leviers munis de stoppers. Alors pour tous les bozos qui désirent ne pas le rester, Daniel a mis au point un système facile à monter et pas cher qui devrait vous changer l'existence. Pour fabriquer ce stopper il vous faut : du fil de fer (8/10 mm), une pince coupante, une pince plate, une perceuse and that's all ! Ce système s'applique sur leviers Tech 3 et Tech 6 course. Daniel Mini - Tour Mirabeau n° 1 - 76800 St Etienne du Rouvray.



Twoc

Echange repose-pieds GT AV et AR contre guidon Haro blanc ou si possible chromé. S.V.P. en Dordogne, pas trop loin de Périgueux. Fabrice Raynaud, Bel Arbre Bourrou, 24110 Saint Aastier, Tél. : 53.81.92.45.

Echange guidon MBK Espace blanc + paire de Simplex blanches contre paire de jantes Araya 7X Suzue. Sébastien Rouault, 25, rue de la Fausse Equerre, 14990 Bernières/Mer. Tél. : 31.96.67.45.

Urgent : échange pantalon JT noir et blanc TBE 12/14 ans contre pantalon Haro noir et gris ou JT noir et blanc STD 14/16 ans + maillots MBK superclass BL/BC/RT contre maillot GT. Tél. : 99.63.14.55 (entre 19 et 19 h).

Echange pantalon MBK superclass jamais servi (taille 38) contre pantalon Haro ou MBK ou autre, de la taille au-dessus. Tél. : 94.92.25.86 (Toulon).

Urgent : échange jeu de direction complet Tange + pédales free graphite + leviers de freins Tech IV roses + selle type Kashimax aéro noire, contre jeu de direction complet astro GT (noir, chromé, blanc, rose, vert). Ziane. Tél. : 73.23.15.93.

Echange cadre + fourche Haro

Sport vert avec repose pieds (acheté le 12/09/86) contre guidon Haro Master chromé ou bleu avec ou sans repose-pieds en TBE. Cherche potence Redline free chromée pas chère (merci). Frédéric Dosne, 3, place de la Liberté, 82100 Castelnarsin. Tél. : 63.32.19.35 (repas).

Très urgent : échange potence GT Pro noire peu servi contre potence Tuff-Neck Pro, ou Pro Neck Pro, ou Hutch Pro. Toutes couleurs, même si peinture état moyen. Demander Ziane au 73.23.15.93 (après 20 h).

Echange cadre + fourche GT Pro Performer + potence GT + guidons VDC « Woody Itson » contre cadre + fourche + guidon + tige de selle DP Racing (racer) si possible en blanc et en bon état. Echange également jantes Périgrine (patins + roue libre) contre Araya 7X avec moyeu GT ou Weinmann concave. Tél. : 74.96.26.54 demander Dominique.

Echange cadre + fourche GT. MBK contre cadre + fourche MX 500 ou cadre + fourche MBK Cruiser. Tél. : 46.05.49.09.

Recherche un cadre MX 200 chromé, entre 250 et 300 F, en bon état. J'échange trois mousses Skyway contre trois mousses MBK chromées en bon état. Tél. : 77.79.98.12 ou écrire à Nicolas Pouilly, 18, rue Augustin Thierry, 42000 St Etienne.

Echange guidon Kuwahara free +

rotor ACS contre guidon Redline free... Recherche aussi correspondant dans la région parisienne assez bon (13/18 ans). Tél. : 50.20.77.43.

le spot des tox

Les Funny Boys, un team totally toxique, sont depuis six mois atteints d'une maladie incurable : le freestylaminie aigüe. Par conséquent, ils cherchent autres spécimens atteints pour partager leurs instants de délire. Rendez-vous sur le tunnel, à côté du roller skate, à Mouscron (Belgique). Contact : David Triplet.

Le bicross de Saintes né il y a un an vous annonce qu'il possède enfin son terrain et que son inauguration a été un succès incontestable.

Marc Houssologue vous fait part de son enthousiasme pour le nouveau bowling « homologué » (très important) à Bidard dans les Pyrénées Atlantiques.

Je suis le capitaine d'un nouveau team de free nommé « Insanne Spinners ». Nous sommes cinq aggres du free et possédons notre quaterpipe mais nous avons malgré tout une prédisposition particulière pour le travail au sol. Nous sommes prêts pour toute offre de démos à Paris ou dans la banlieue proche pendant les week-ends ou les congés scolaires.

La marque de fringues cablé du moment « Kowabunga Design » (qui a déjà sponsorisé tous les Américains et les meilleurs Français à Bercy) devrait avoir incessamment sous peu son team free, skate/bicross. A suivre...

Deux Belges esseulés ayant hérité d'un terrain de bicross à Nivelles, entre Bruxelles et Charleroi, sont à la recherche de rad patates pour partager avec eux les joies de la course, du free et du jump thrashin'. Contact : Vincent Van Pete Ghen (Garfield trick team) 24, rue Georges Willane, 1400 Nivelles, Belgique.

Cherche freestyle pas mauvais, et même encore plus, au bank, habitant dans la région de St Germain en Laye (78) pour la création d'un team achtung : no bozos ! Contact : E. Semin, 36 bis, rue des Graviers, 78750 Mareil Marly. Tél. : 39.73.40.58 (le samedi et le dimanche).

Frédéric 17 ans souhaiterait rencontrer des freestylers débutants ou non dans le but de créer un spot sur Montpellier. Tél. : 67.70.09.32.

Rejoignez le team des Mad Pampers (BMX, skate et bientôt mini-scoot) qui organise des démos aux alentours de Sens le week-end. Ecrivez au « Captain » de l'équipe, Bad Max, au 116, rue De Lourmel, 75015 Paris.

Aimerais retrouver le contact avec Jérôme qui était à Canet Plage avec un DP Racing en compagnie de Mickaël qui avait un cadre et fourche GT4 fluo. C'était au mois d'août. Tél. : 41.54.28.74 demander Emmanuel.

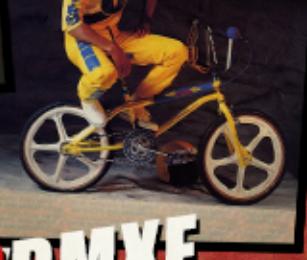
Frédéric recherche tout styler de Montauban, Moissac, Castelnau Montratier et alentours pour s'éclater ensemble. Tél. : 63.32.19.35 (heures de repas).

Je m'appelle Nuno « Pacal », j'ai 15 ans, je suis Portugais de Faro (Algarve Portugal), je suis freestyle de sol et rampe et je suis du team expert. Nous allons faire un tour en janvier. Contact : tél. 24900, Rua Alves Roçadas 13, 8000 Faro, Portugal.

Salut, je m'appelle Justin, j'ai 13 ans et je suis un toxique du free, je sors à 1,30 m maxi, je fais le « one hand one foot », can-can, x-up one foot, et je m'entraîne au no-foot, je me débrouille au sol (miami hopper, fork wheelie, etc...). Je cherche un sponsor assez spécialisé dans le free. Je cherche aussi à communiquer avec un toxique de la région parisienne (13-18 ans). Contactez-moi au : 50.20.70.02. Au fait, j'habite à 20 kilomètres de Genève. Justin Fower, résidence Bellevue, route de Vesenex, 01220 Divonne les Bains.



COMME
EDDIE FIOLA
ET
MARTIN APARIJO,
TU PEUX AUSSI
TE LA RACONTER
AVEC CE SUPERBE
PETIT TEESH
MADE IN FRANCE !



A large advertisement for Vans featuring a black and white photograph of a Vans sneaker in the foreground. In the background, a BMX rider in a yellow and blue outfit is performing a trick on a yellow BMX bike. The text 'NEW!' is in yellow at the top left, 'VANS' is in red in the center, and 'OSBMXF 2012' is in white at the bottom right.

TOUS LES DÉTAILS SUR



com

BICROSS COURRIER



Wanted : skate-park

Salut à toute l'équipe.

Je suis un fidèle lecteur qui n'a d'yeux que pour son BXM de chaque mois et pour son BMX (Haro).

J'aimerais que tu m'indiques les skates-parks existant en France et précisément les plus proches de Salon (Bouches du Rhône).

Merci d'avance. Je précise aux skaters et aux freestylers que nous sommes quatre stylers et nous vous donnons rendez-vous les mercredis après-midi sur le parking de Géant Casino (un bank).

Eric Blanc, rés. Clos St Pierre, bâti. B, 13300 Salon.

Salut Eric.

Ce mois-ci, le courrier donne dans le tir groupé. Vous êtes nombreux à nous poser les mêmes questions sur les mêmes sujets. Ta lettre Eric, est le prototype du courrier skate.

Nous ne prétendons pas détenir tout le savoir du skate et je pense que le meilleur deal est de contacter le vice-président de la fédé, M. Gérard Rioux au (1) 45.89.21.54.

Side

A Bicross Magazine, la revue la plus appréciée des bicrossseurs. Je suis junior au bicross club de Grenoble. Avec mon père, nous aimions faire un side-car, (nous ne sommes pas les seuls au club) que l'on puisse enlever du bike, mais nous n'avons pas de plans, de dimensions, etc... Bref nous n'avons rien.

J'aimerais savoir tout ça, plus les réglementations pour les courses dans cette catégorie.

Merci very much pour tous les bicrossseurs inconditionnés grenoblois.

Sébastien Bouvier, 38130 Echirolles.

Le side est lui aussi sujet à un important courrier. En te répondant Sébastien, je réponds également, entre autre à Olivier Borda et

Alain Boudoul qui se posent les mêmes questions que toi.

Le side c'est un peu le système démerde et chacun y va de sa bidouille. Mais il y a quand même des gens qui se sont sérieusement penchés sur la question. C'est la bande infernale des toxiques du Nouvion avec à leur tête Guy Breillat.

Le mieux pour vous les mads du side, est encore de contacter ce grand sympa à l'adresse suivante : 27, rue Ernest Lavisse, 02170 Le Nouvion en Thierache.

Guy est fabricant et distributeur de side, c'est sûrement, en France, la personne la plus compétente dans ce domaine.

Mais attention, dans les cartons de Bicross-Magazine, il y a un grand projet sur les sides. Restez au bout du fil.

Myope

Bonjour Bicross Magazine. Je vous écris parce que j'ai vu que Xavier Redois portait des lunettes avec son casque. Moi même j'ai mis des lunettes de soleil mais les branches se tordent, ça fait mal et c'est dur à mettre. Un vrai casse-tête !

Je me demande s'il met son casque facilement et si ça lui fait mal.

Stéphane Ferchaud, Vergne, 33640 Portets.

Ami binoclard, bonjour. Renseignements pris, les branches de lunette d'X-OR vont bien, elles ne se tordent ni de douleur, ni de rire et notre myope national ne se plaint pas de lésions au niveau des tempes. Ta question est, mine de rien, assez importante. C'est vrai qu'il y a des tas de binoclards (comme moi) qui se pourrissent la vie avec ces prothèses utiles mais encombrantes. Il y a la solution des lentilles mais attention, elles ne sont pas recommandées sur les bowlings du fait des risques de chocs qui, soit les incrusteraient dans la rétine, soit te feraient passer des heures voire des jours à quatre pattes dans la poussière à la recherche des précieux bouts de verre.

Que tous ceux qui sont dans le brouillard sachent qu'en règle générale les casques « jet » laissent passer beaucoup plus facilement les branches de lunettes sans blesser. De plus ils permettent d'être enfilés sans avoir à ôter les montures infernales. A l'inverse, les intégraux sont la mort du bigleux. Beaucoup moins souples, ça gêne de partout.

Enfin sachez que pour protéger vos tressons de bouteille, les lunettes (de protection) A'ME sont pratiquement les seules qui supportent le port de lunettes (de vue).

Xavier n'en met pas. T'as vu la taille de ses hublots ? Il y a des limites à tout.

Poème

Je vous écris en espérant que vous passerez mon message dans Bicross-Magazine. Je pense que cela fera plaisir à beaucoup de monde et en particulier à Gianni Lalli.

Gianni, tu volais dans les airs tel un oiseau tu étais si beau, si fort et si heureux

et puis un jour le malheur s'est abattu comme le vent, la pluie, le feu.

Tu t'es sentis abandonné de tous ton visage amaigri, tu as toujours gardé le sourire ce si beau sourire remplit d'espérance et de confiance et qui laisse tout le monde optimiste pour l'avenir.

Ingrid, de Morcourt. Voilà une délicate attention pour celui qui reste pour nous le plus grand champion que le bicross ait jamais compté. Gianni devait prendre ses jours derniers une décision quant à son avenir : reprise de la compétition ou reconversion. Dès qu'on sait, on vous le dit. Il ne faut quand même pas enterrer Gianni trop vite, le bougre est très capable de nous surprendre. Enfin jamais ses amis ne l'ont abandonné et ont toujours fait preuve de sollicitude.

Gianni est un bicrosseur, il l'a été et le sera toujours. En tout cas Gianni est un sacré veinard d'avoir des amies comme Ingrid. Salut vieux !

Love story

Je tiens d'abord à vous dire que votre magazine est super-génial (je ne vous apprends rien).

Je m'appelle Hélène Demé, j'ai 15 ans et j'habite à la Réunion depuis début septembre. Je rêve de faire du bicross et du freestyle depuis le mois d'août, que j'ai passé à Biarritz avec Cédric et Alain des Crazy Ducks (vraiment Crazy).

On se retrouvaient le soir sur la promenade de la grande plage où ils faisaient des démonstrations avec un autre freestyler fou : J.V. Tartarin et un skater : Rémi. Cédric m'a donné son adresse mais je l'ai perdu. J'aimerais aussi savoir comment me procurer la cassette vidéo qu'ils ont fait et savoir où me renseigner pour faire du bicross à La Réunion.

J'en profite pour remercier les Mad Dogs qui ont été super sympas lors de leur passage à St Gilles de la Réunion.

Merci d'avance.

Gros bisous à Cédric, Naf Naf, J. Vincent, aux Mad Dogs et à toute l'équipe de Bicross Magazine (super) bien sûr. Hélène Demé, Collège E. Dayot, 94760 St Paul, île de la Réunion.

Salut belette !

Les Crazy Ducks sont eux aussi l'objet d'un courrier des plus volumineux. Tout le monde veut les contacter, les toucher, acheter leur cassette. C'est la gloire quoi !

Comme on ne peut pas vraiment prendre la responsabilité de vous communiquer les coordonnées des stars, on vous refile celle de leur sponsor qui va se faire une joie de leur faire suivre les sacs de lettres que vous leur écrivez.

Contactez : BH, 13, avenue de la Grande Armée, 75016 Paris.

Vus tous les bisous et les marques d'affection que l'on nous charge de leur transmettre, j'ai une idée pour la prochaine pub de BH : Ils assureront en BH !

Dilemme

Salut à toute l'équipe de Bicross Magazine. J'adore votre magazine qui est super, extra, génial. Je m'appelle Fabrice et j'ai 13 ans. Je vous écris cette lettre pour vous demander s'il est possible lorsque l'on fait parti d'un club de courir en compétition et faire du freestyle, en compétition également.

Gilguy Fabrice, 24000 Périgueux.

Salut joyeux périgourdin. Bicross Magazine met fin à tes angoisses, oui tu peux à la fois t'éclater en free et en race, en compétition. C'est ton organisme qui fixera les limites.

Seulement gaffe ! Tu sais qu'à l'AFB on ne rigole pas avec les renégats, tu as vu les malheurs qu'ils font à Olivier Clérici. Alors free + races c'est tout bon à condition de rester AFB. Ok l'AFB ne brille pas par ses organisations free, c'est le pourquoi de la création de la FNA (freestyle nationale association).

Logiquement les licenciés AFB ne peuvent courir pour une autre fédé. Regarde bien où tu mets tes Vans en participant à un contest. On dit que ça discute ferme entre Beaune (AFB) et Evry (FNA) mais pour l'instant rien de concret. Il est dommage que le bicross ne suive pas le modèle des USA où les pilotes peuvent courir pour plusieurs fédés.





HARO 2/COLOR WERKS NUMBERS

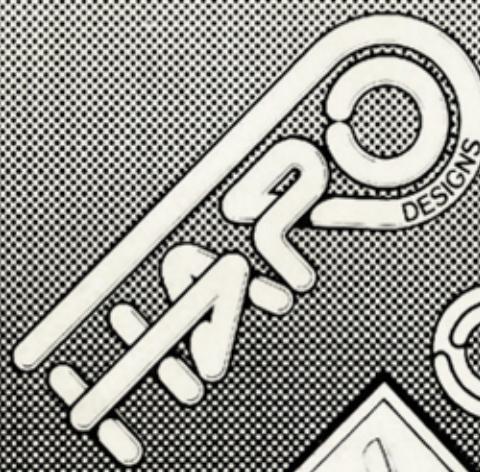


HARO PRO PLATE

HARO HANDLE • RED • YELLOW • BLACK
BLK



MAX • ALL COLORS AVAILABLE



CERTIFIED



HARO PRO PLATE

100%
ALUMINUM



With more totally sane products from HARO DESIGNS. Check us out at your local BMX shop, and if he doesn't have it, call us! For more info send \$1.00 for a four page brochure and sticker pack, included are 2 HARO decals and 2 MAX rub-ons.

DEALERS: contact Casey at (213) 533-6096 for profitable dealer sales plan on all HARO and MAX products.

TORKER & HARO

DOUBLE TROUBLE



Bob Haro finds himself in a lot of gnarly situations. He demands a bike that will handle and take the punishment that he delivers. Bob relies on the 1981 LPX frame and Torker forks. The Torker performs with its chrome-moly construction and primo handling. You might not get as rad as Bob, but isn't it nice to know that your machine can handle it in case you do. For more information contact your local dealer, or send \$1.00 for a 16 page catalog and Torker and Haro Decals.

TORKER INC.
1889-J W. Commonwealth
Fullerton, CA 92633
(714) 738-3503

BRUITS DE CHAINES



Biscuits

Une expérience gustative attendait les participants à la soirée Béton Hurlant avec des petits sablés "BMX" signés Marielle Ronjon. Une commercialisation à plus grande échelle serait envisagée...



Kowabonzical

Un partenariat top secret entre notre illustre OTB et la marque Quiet Resistant serait actuellement en négociation. La rumeur parle de dessins exclusifs sur teeshirts, sweatshirts et autres mugs... A suivre !

Au revoir...

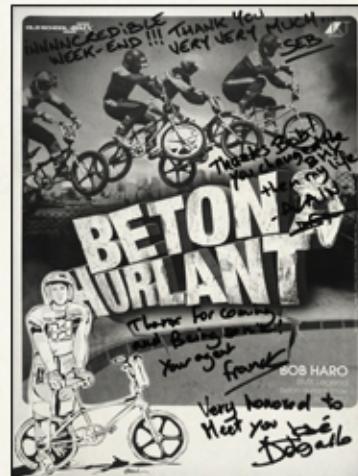
Bob Haro a finalement quitté Paris dimanche 22 Avril en milieu d'après-midi, escorté à l'aéroport de Roissy par José Delgado himself. Un séjour bmx sous le signe de la bonne humeur ! Des rumeurs circuleraient sur un éventuel comeback en France pour un gros événement du côté de Cavaillon l'année prochaine, avec quelques guests américains, mais chut, c'est encore top secret...



Condor

Encore trop jeune dans sa tête pour intégrer la communauté oldschool, Mat Hoffman aurait annoncé qu'il n'accepterait pas cette distinction avant 6 ou 7 ans. Alors quid du Condor en France en 2018 ou 2019 sur un event oldschool ? A vos pronostics...

Autographes



Il semblerait que Bob Haro soit rentré en Californie avec une affiche "Béton Hurlant" dédicacée par Franck B., José D., Alain M., et Seb R. en souvenir d'un week-end hors du temps... Y pas que Bob qui signe des autographes...

2Hip

Un certain Ron Wilkerson aurait été aperçu dans un bar près de Bastille à Paris, avec quelques anciens bmxers parisiens. Après quelques bières locales, le petit groupe se serait lancé dans une déliante dégustation d'absinthe à 90° !



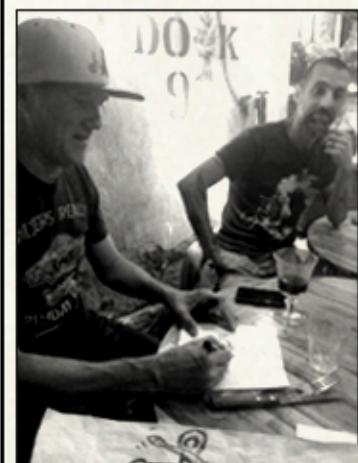
Birthday

41 ans le 22 Avril ! La rumeur dit que Seb Ronjon aurait fêté ses 41 printemps dans son salon avec un certain Bob H., accompagné de quelques ami(e)s qui passaient par là ! Mytho ? Pas mytho ?



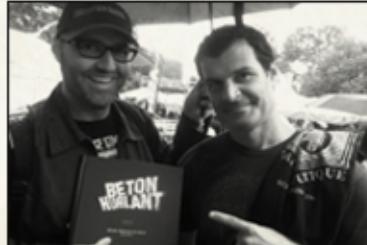
Tatoo

Autre rumeur dans le petit monde oldschool... Dans une pizzeria du 10^{me} arrondissement à Paris, en attendant son dessert, Bob Haro aurait crayonné sur une serviette en papier le futur tatouage d'Alain Massabova. Info ? Intox ? Ce dessin original finira-t-il gravé à vie ?



Team Haro

Une délégation "Béton Hurlant" se serait rendue aux Worlds à Köln pour retrouver Bob Haro et quelques-uns de ses vieux amis du bmx. L'occasion de s'amuser avec Ron Wilkerson, Mat Hoffman, Brian Blyther, Mike Dominguez, Dennis McCoy, Dave Nourie... Amazing !



new
type-2
number plates
velcro fasteners
panel covers
stadium numbers
brake levers

HARO.™

TYPE^{o2}



HARO DESIGNS, INC.
p.o. box 961
redondo beach, ca 90277
(213) 533-6096

Petites annonces Bicross

Ventes de 500 à 1 000 F

Vds Peugeot CPX 401 tout chromoly, équipée compét. Prix : 1 000 F. Tél. : 69.41.32.88.

Vds Raleigh aéro sup. Burner + pdls Shimano fin 86 T.B. état : 900 F. Tél. : (16) 44.60.52.89 après 19 h.

Vds C profilé + F SE prix : 800 F. Tél. : 27.35.61.81 urg.

Vds bicross + side-car 800 F. Tél. : 42.37.35.75 le soir.

Ventes de 1 000 à 2 000 F

Urgent vds Haro Master blanc TBE 2 000 F. Tél. : 45.69.26.60 Frédéric.

Vds Peugeot 401 cadre et four. TB équi. jtes ACS t. de selle GT col. Tioga, péd. Takagi chromo 1 500 F à déb. Tél. : 20.75.97.07 ap. 19 h.

Vds C + F Redline RL20 chr : 1 000 F, vds aussi C + F MX 500 neuf : 900 F. Tél. : 64.57.09.10.

Vds start élect. + 2P adapt. sur 8P alim. 220 V E-Al Mant. 12 V 2 000 F. 89.46.28.44.

Vds MX400 état neuf équipé J. Périgrine, A'Me, Kashimax, P. type Redline V : 3 200 F cédé : 1 500 F. Tél. : 80.92.37.47.

Vds GT TBE peu servi 1 250 F à déb. Tél. : 74.93.97.57 urg.

Vds Skyway TA BC équipée GT Hutch Pro-class, Maillard, Tioga valeur 2 800 F, soldé 1 200 F, donne casque. Tél. : (16) 44.07.53.73 ap. 18 h.

Vds Sunn Elite état neuf + casque : 1 400 F. Tél. : 46.60.01.53.

Vds MX 400 TBE éq. Araya Suzu GT cpt ou en pièces 1 800 F. Tél. : 60.11.81.55.

Vds aéro Reflex chr noir 100 % crmo, Skyway, Hutch... 1 200 F et C + F aéro chr 350 F, TBE. Tél. : 47.32.37.22.

Vds MBK MX 400 BC : 2 000 F à débat. Tél. : 73.63.19.48.

Ventes de plus de 2 000 F

Vds MBK MX 500 01/87. Etat neuf 2 700 F. Méchain, Tél. : 51.41.18.84 (+ Galindo).

Vds Pro Winner TBE péd. 3P moy. PW, val. 6 000 F, vendu 3 500 F. Tél. : 70.05.77.02 urg.

Vds/écha. Hutch Pro Racer TBE équip. Hutch GT Redl. val. 5 500 F, vd 3 000 F à débat. Faire propos. 78.23.67.14.

Vds Haro guidon Redline roues Skyway Dia Comp. etc. TBE 2 500 F. Tél. : 42.46.58.49 équipé

freestyle blanc chromé Haro master.

Vds GT Pro Perf. équipée GT Hutch, Haro, Araya, Tioga, Dia Comp. TBE, noir et chromé, unique, valeur 5 500 F, vendu 2 400 F à déb. Tél. : 30.59.93.31.

Cruiser 24 : C + F crmo, Tuff Neck, Skyway, Suntour, Dia Compé ET neuf. Px : 2 000 F. Tél. : (1) 39.68.15.22 soir.

Vds Hutch Judge noir état neuf équipé compét., valeur 4 500 F cédé 2 800 F. Tél. : 60.06.31.63 ap. 17 h 30.

Vds Sunn Pro blanc TBE servi 3 mois Dia Compé, Proclass, Mavic Suntour GT, Tuff Neck Compé 3 Izumi etc. 2 600 F. Tél. : 91.68.08.71.

Vds New Haro sport complet modèle 88 utilisé 1 mois + quelques pièces 3 000 F. Tél. : 43.03.45.54.

Vds Redline RL 20 II bc. Px : 2 700 F (Araya, Vector, etc.). Tél. : 39.73.32.99 Yvelines (78).

Vds Cruiser National Pro neuf jamais servi 6 000 F. Tél. : 55.66.40.07.

Vds cadre BMX bl 200 F fourche V200 bc 70 F. Guidon USA bc + poig. 70 F ou l'ensemble 300 F. Tél. : 43.05.47.41 Gabriel.

Vds GT Pro Performer chr, équi free. Prix : 2 900 F à débattre. Tél. : 48.63.28.06.

Vds Hutch Pro Star, TBE, tout chromé, équipé Sugino, Hutch, Péregr., GT, Dia Compé, Araya, cédé 3 000 F. Tél. : 47.09.14.39 demander Emmanuel le soir.

Vds GT mini chromé 1 an, guidon Powerlight, selle mini uni Pro. Px : 2 500 F. Tél. : 99.44.06.46.

Urg. vds MBK Super Cruiser nf : 2 300 F. Tél. : 50.75.55.29.

Accessoires

Vds pièces cadres neuf, toutes marques, envoi CR. Remise au club (1) 48.92.50.83.

Vds casque JT intégral

en provenance des USA mais aussi JT Jet prix : 2 000 F. Tél. : 20.23.11.58.

Divers

Vds pant. Haro 350 F + GTS 150 F + casque Dyno avec Zéronine + Haro 350 F tt TB. Tél. : 39.12.10.76.

Vds roues Skyway noires neuves, jamais servies 400 F. Tél. : 55.66.40.07.

Vds roues Mavic + TM4 CD moyeux Mavic étanches servies 1 fois 800 F. Tél. : 55.66.40.07.

Magasin cycles cède bas prix, nombreux accessoires, cause cessation activité bicross. Tél. : 55.66.40.07.

Vds C + F Haro G1 RS1, TBE chromé 700 F + pièces. Tél. : 69.06.41.84 (19 h) dep. 91.

Vds Hutch Pro équip. top niveau 2 900 F. Cruiser Mongoose neuf 2 800 F grille automat. 1 place avec syst. autonome poss. adapt. A Gril. Club. Tél. : 21.55.45.92.

Vds Minerva équipée free peu servi 1 000 F à débat. Vds cadre + fourche type Haro + pédailler jeu direction le tt chromé 500 F. Tél. : 40.63.50.30 Nantes.

Vds GT4 vert TBE éq. top niv. 2 900 F + cadre et four. Mongoose F4 chromé 290 F. Tél. : 20.45.90.54 ap. 19 h.

Vds vélo MX400 équip. compét. TBE + accès. divers 5 000 F + casq. JT T50-52 900 F + gants JT 100 F. Tél. : 69.01.49.83 M. Dozier.

Vds Hutch Trickstar utilisé 1 mois éq. haut. compétition acheté aux USA. Vds cause de départ urgent. Prix à débattre. Tél. : 47.41.96.82 demander Jeff merci.

Vds Carrera II très bon état. Tél. : 60.05.07.48

SWANN DELMAS - NEIL HUGO - MAD FRED - PEPE

BMX & SURF WEAR

CALIFORNIA

3, Rue du Murier
87000 LIMOGES

Tél. 55 32 83 74

Fax. 55 33 65 84



15 F la ligne T.T.C.
(22 signes et espaces)

RUBRIQUE :

Les annonces doivent nous parvenir impérativement avant le 5 du mois et nous être adressées à Bicross Magazine, service des petites annonces, 15-17, quai de l'Oise, 75019 Paris.

TOP SECRET

INTELLIGENCE REPORT

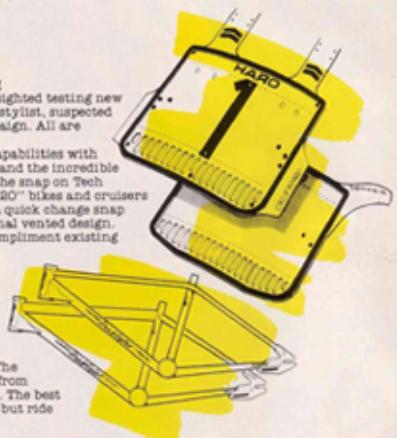
CLASSIFICATION: TOP SECRET

SUBJECT: HARO BMX ACCESSORIES

PERSONNEL: Special agents, functioning as professional BMX racers have been sighted testing new Haro equipment. Bob Haro, radical freestyleist, suspected of developing and executing 1984 campaign. All are considered aggressive.

EQUIPMENT: Improved digital display capabilities with the addition of the advanced Series 1-B and the incredible Circuit Board. Both new plates utilize the snap on Tech number system. The Circuit Board fits 20" bikes and cruisers with over the bar straps and features a quick change snap on center panel in both solid and optional vented design. Mini version now in development to compliment existing Colorplate, Flippanel and Techplate.

Rapid deployment of new hi-tech framesets predicted in freestyle hot spot. Experience considered a crucial factor based on two years of design, production, and continuous testing. Two models are soon to be launched. The Freestyle Master, Quick and responsive for the serious trick rider. The Freestyle Sport. Built for everything from competitive poolriding to curb hopping. The best BMX bikes to own if you're not a racer but ride aggressively.



DEFENSIVE CAPABILITIES: Superior protection in the form of stretch vent racing pants with molded knee/shin pad, hip pads and woven spandex side panels. Standard pants feature high quality and comparable styling at a super price. Elbow guards employ sewn in plastic cap, extended forearm protection and detachable velcro straps.

New Haro mouthguard now an important addition to the defensive capabilities of Haro products. Futuristic styling and functional protection.

See these and more Haro BMX accessories at quality bike shops everywhere or in the all new 1984 catalog. The catalog is out. Send two dollars for brochure and decals.



Copyright 1984 Haro Designs Inc.

ONLY THE BEST!



HARO EXPLORES NEW HORIZONS

Until now, the name Haro was synonymous with the finest number plates made. It's a reputation we worked hard to obtain and one we plan to keep. But now there's more. Much more.

HARD GLOVES: Designed to withstand punishment in style. Features include extra protection on braking fingers and knuckles and a velcro strap surrounding the cuff to keep dirt out and you in.

HARD PADS: Ultralight protection with velcro fasteners and Haro graphics.

MINI SERIES PLATES: Finally, a plate to fit 3" mini bars. Series One styling with velcro fasteners and room for four stadium numbers.

HARD COLORPLATES: Haro quality at a price you won't believe. Features raised Haro logo in contrasting colors and assorted mounting holes. A plate you can customize.

HARO FREESTYLE FRAME / FORK: Constructed of 4130 chrome moly and beefed up with a larger head tube, special gussets, and knurled rear dropouts to prevent axle slippage. Designed expressly for freestyle riding, not racing.

Expand your horizons. Explore the full line of Haro BMX components.



HARO DESIGNS, INC.
6066 CORTE DEL CEDRO • CARLSBAD, CALIFORNIA 92008
(714) 438-4612

HARO



Encore des Nouveautés HARO

3990f

2990f

NOUVELLE ADRESSE

IMPORTATEUR EXCLUSIF POUR LA FRANCE

HARO USA

C'est un choix important de vélos disponibles en kit ou tout montés, une gamme d'accessoires, vêtements et protections choisis et mis au point par Bob Haro lui-même

Vélo 2000

143-145, avenue du Maréchal Foch
92210 SAINT-CLOUD - Tél. (1) 771.10.01

GREEN WITH ENVY

The competition is green with envy. Even those who claim to have perfected freestyle. Because the all new Haro Freestyle are in a class by themselves.

Forget about add-on or tacked on platforms. The Master and Sport



frame sets feature integrated rear platforms. Formed from the rear dropouts and widening the chain stays. The stays are braced for extra traction. The coaster brake bracket has been strengthened and relocated under the seat stay and the seat stays extend one inch further behind the seat tube for additional standing room.

The Master and Sport forks utilize tapered tub-



Sean Haro, Ann Wilkinson, Brian Raynor, Rich Sager, Marc McChesney, Troy Murray and Dave McNamee.

ing for increased strength and include chrome plated platforms that can be attached or removed simply. Braised on cable guides are standard equipment.

Both 4130 chromoly frames feature geometry proven in over five years of freestyle experience. The Master is available in neon green, white or chrome. The Sport, in neon blue, white or chrome.

The complete Master's composition is the best money can buy. Sugino 3-piece tubular chromoly cranks. Genuine Quaker B2 grips. Redline Forks. MKS graphite pedals. Skyway wheels.



The new Haro Freestyle. Making the competition green with envy, keeping Haro first in freestyle.



Haro Cycles, Inc.
6066 Corte del Cedro
Carlsbad, CA 92008
(619) 438-4812



HARO BMX COMPONENTS, PROGRAMMED FOR PERFORMANCE



LOAD FILE > HARO BMX COMPONENTS
ENTER CODE > DIGITAL DISPLAY PANEL, TECH NUMBERPLATE.

RUN DATA > Ultralight one piece precision molded. Diagonal vented grid pattern to reduce wind resistance and weight. Solid lower panel for district decals. Five team color combinations. Black oxidized rivets and velcro fasteners. Design utilizes parallel rows of locating holes to fasten the new clip on TECH number system. The lightest and most advanced HARO numberplate made. Tested by highly skilled IRMS technicians. Greg Hill, Stu Thomsen, Toby Henderson, Charlie Williams, Clint Miller, Darrel Young, Rich Zagars, Rob Fehd, Harry Leary and the Diamondback Team, the Kuwahara Team, the Raleigh Team, SE Racing Team, the Vector Team and more.

RUN TEST > See the all of the new HARO BMX components at your local bike shop or send one dollar for a brochure.

ADD DATA > Haro Designs Inc. 6066 Corte del Cedro Carlsbad, CA 92008 (619) 438-4812



Sure you are... to new levels of performance. Maybe you're a racer moving up into freestyle. Maybe you're an up and coming freestyle in search of a bike that can take you there. Whatever your entry level needs are the F.S.T., designed for freestyle street and track, has what it takes for you to reach the top.

The heart and soul of the new F.S.T. is a proven Tri-Moly frame equipped with 4130 chromoly



bike that helped elevate superstar Brian Blyther from freestyle ground floor to the top. If you're going up, choose the low-priced bike found in high places: the Haro F.S.T.

first in freestyle

Haro Cycles, Inc.
6066 Corte Del Cedro
Carlsbad, CA 92008
(619) 438-4812



GOING UP?

maintubes, heavy duty rear dropouts, and new chromoly chromoly forks complete with removable foot pegs. State of the art... but only the beginning. Add to the list Ukal alloy rims, Sunsur hub and Haro's sure floated FS-175 freestyle tires. All standard. Follow up with the new Haro hollow bolt forged alloy stem, Dia-Compe FS 880 brakes, Tech 6 levers with stopping buttons, Sunsur freewheel, chromoly cranks, Haro framed graphics and you've got it... the very same

C.P.C.C. equipment included. Information
specifications subject to change without notice.



MAINTAIN: Freestyle riding can be potentially dangerous. Please wear a helmet and safety gear. Check local laws and regulations and never wear alcohol and safety equipment.

© 1988 Haro Cycles, Inc.

THE RIGHT STUFF



Factory pilots Eric Rupe, R. L. Osborn, Team Haro and the Diamondback team know the importance of pre flight safety checks. And when they suit up, they wear the right stuff. Haro. Protective equipment designed to withstand the demands of reentry and impact.

Check out the advanced technology of the new TechSeries elbow guard and glove. Both feature ultralight molded padding for superior protection and comfort. The glove has spandex side panels and a tough synthetic palm.

Don't take chances. See the entire selection of Hi-Tech Haro software from your local bike shop or send two dollars for a brochure. Because you never know when you'll need the right stuff.



Haro Designs Inc.
6066 Corte del Cedro
Carlsbad, CA 92008
(619) 438-4812

Featured Riders: Rich Sigur, Eric Rupe

ALONE AT THE TOP*



Un seul nom domine le free style : HARO. Nous nous sommes intéressés au Free Style bien avant que commence la compétition et nous avons conservé ce nom. Tous nos produits sont équipés avec un objectif : s'adapter aux performances des pilotes HARO.

Ce team compte à son actif le plus grand nombre de victoires que n'importe quel autre team. Les pilotes HARO sont en effet vainqueurs des championnats PRO et 17 fois Experts de l'ALFA KING OF SKATEBOARD et des Masters Series.

Les résultats parlent d'eux-mêmes.

Ne prenez pas du 2^{me} choix.

Les autres vous promettent la lune, HARO la donne.



*Seul au sommet

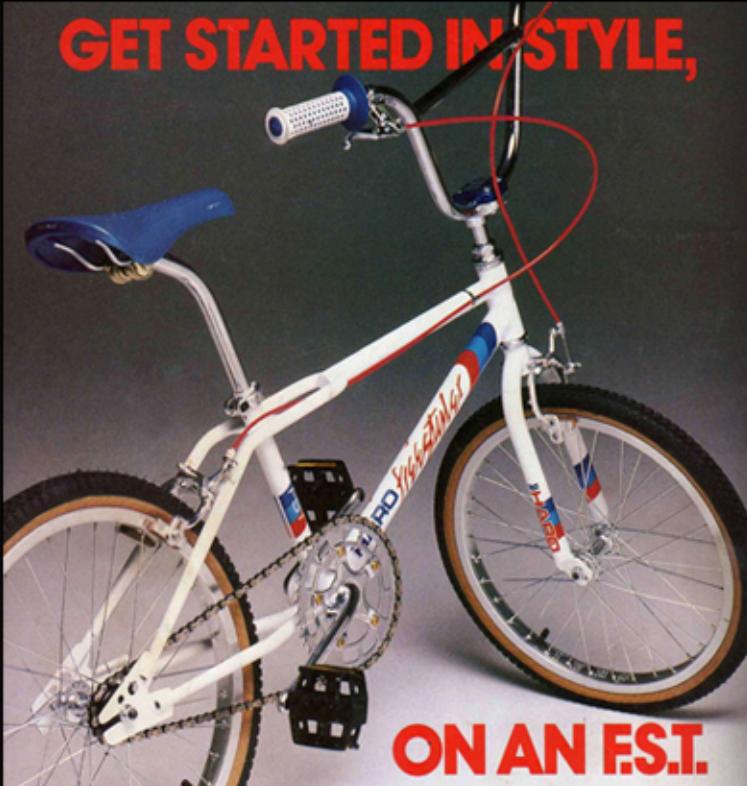
En photo: BRIAN BLYTHER

Vélo 2000

Importateur exclusif en France et en Belgique
14-15 avenue du Maréchal Foch, 92210 SAINT-CLOUD
Tél. : (1) 47.71.10.01 Telex 206 992 F

VENTE
EXCLUSIVE
EN GROS

GET STARTED IN STYLE,



ON AN F.S.T.

F.S.T. designates that this bike is the new Haro F.S.T., designed for freestyle, street and track riding. The F.S.T. frame combines many of the features found on the Haro Master and Sport framesets. 4130 Chromoly tubing throughout, heavy duty dropouts and a unique geometry designed for developing freestyleers, occasional racers and serious street riding.

The F.S.T. is equipped with components you would expect to

find on expensive racing or freestyle bikes. The two into one top-tube design, reinforcing down tube gusset. Dia-Compe front and rear caliper brakes and chromoly cranks add up to freestyle. But the lightweight Ukal alloy rims, Sunsur freewheel, National Panaracer tires and overall fun handling make this a great street bike and a competitive racing bike.

The F.S.T. is available now at a price you won't believe. If you

want the best, there's only one choice, Haro. Remember, we invented freestyle BMX.



Haro Designs Inc.
6066 Corte del Cedro
Carlsbad, CA 92008

Send two dollars for brochure and details.
C.P.C.C. equipment included—not shown. Specifications and components are subject to change without notice.

HOW TO BUILD THE ULTIMATE FREESTYLE BIKE...



According to a recent magazine poll where the world's top pros were asked to build The Ultimate Freestyle Bike from scratch (BMX PLUS June '88) they overwhelmingly chose the Haro Sportframe, fork and Pro handlebars as their starting point. Their second choice? The Haro Master frame and

fork. Out of any brand available anywhere, for any price, they chose Haro. We'll tell you why we feel the reason is simple... Haro built The First Freestyle Bike. Ever. The original Haro Freestyler. And while everyone was playing catch-up we continued to

stay one step ahead with features like 100% chromoly reinforced headtubes and bottom brackets for legendary strength... Wrap around, flip-up fork standers and unique L shaped rear dropouts for the ultimate in freestyle footloose. Just add durable chrome fork stays and bold Haro paint and graphics and it's no wonder we're the pros' choice. But the real fact is you don't have to be a pro to appreciate

Haro. And you don't even have to build up a bike yourself... We offer a complete line of bikes built to be the ultimate... The Haro Freestylers.



Haro Designs Inc.
8080 Corte del Cedro
Carlsbad, CA 92008
(619) 438-4812

Haro bikes are distributed exclusively by West Coast Cycles. © 1988 Haro Designs Inc.

His Highness, The King of Vert*



Nous vous présentons Sa Majesté, le Roi de la Verticale. « The King of Vert » : Brian Blythe, 2, 100 cm, 40 kg, 26 ans, recordman du monde de l'vertical, le plus haut 110 Vert, 2 inches. Un performance démontable. Record du monde de l'vertical, record du monde de l'angle de virage, record du monde de l'angle de virage à l'angle de virage. Brian réalise ses exercices à Brest à l'occasion du festival VÉLO 2000. Il s'engage avec son Haro d'une nouvelle couleur, celle de 1^{er} King of Vert François Blythe. Brian, le roi Blythe.



et son Haro Team Sport sont devenus les références dans ce sport. Ne vous pas trop courir, choisissez un Haro, le meilleur choix pour ceux qui aiment les places d'hommes. Le choix du Roi.



VÉLO 2000
INTERNATIONAL

LE N° 1 EUROPÉEN DU BMX ET DU FREESTYLE

143 Av. de la Maréchal Foch, 92210 Sain-Cloud
Tel: (1) 47 71 10 01
Fax: 49 11 08 81 - Tel: VÉLO 200 992 500

Hardware for Hardcores



Fun is where you find it.
Go looking.
Go riding.
Have fun.
Say Haro.

Haro Designs Inc.
8080 Corte del Cedro
Carlsbad, CA 92008
(619) 438-4812

Haro bikes are distributed exclusively by West Coast Cycles. © 1988 Haro Designs Inc.

PROTECTION FOR PEOPLE IN HIGH PLACES



It's really quite simple... What goes up, must come down. They call it gravity. We call it fun. But people in high places need protection. That's why at Haro Designs we offer the world's most technologically advanced protective gear and actionwear. High styles designed so that the gravitational rewards outweigh the risks. ABANBL #1 Mikey King is well suited in Haro's Model 3 fully vented pants and jersey. Tech Series elbow guards, top gloves and mouthguard. Top freestyle Ron Wikerson is dressed for high style in Haro's new oversized Demo top and padded shorts, knee guards, standard elbow guards and fingerless leather gloves. So for freestyle, racestyle or highstyle we've got you covered... Haro... Protection for people in high places.



Haro Designs Inc.
8080 Corte del Cedro
Carlsbad, CA 92008
(619) 438-4812

Haro bikes are distributed exclusively by West Coast Cycles. © 1988 Haro Designs Inc.

The '88 Haro's



Winning isn't everything. But winning everything is. Last year Team Haro won every major pro-style in freestyle, BMX racing and trials. And everything they've learned in competition has been applied to the design and production of the '88 Haro's.

Freestyle—The original. The Haro Freestyle. The first freestyle bike. Ever. The bike that launched a sport has evolved into seven exciting models. Team Master Sport, Master Sport, PSX, PST and F-16. From casual to ramp riding, beginner to professional—there's a Haro Freestyle for you. Just ask Dennis McGee, Ron Wilkerson or Brian Blyther why Haro is first in freestyle... Anything else is second best.

BMX Racing—Haro Group 1x. For the past two years one rider and one bike have absolutely dominated pro BMX racing... Paulie Peter's K51, the K52 and the K53. Three models. Paulie Peter's K51, the K52 and the K53. Designed to do one thing, win races. Like the ABA, NBL, USRA Pro Championships and the World Cup. Over the bikes that own BMX racing... The '88 Group 1x.

Trials—The Haro Response. The first American designed 20" competition trials bike. Ridden and developed by Kevin Norton, two-time NORBA National Trials Champion. Bikes is a volatile combination of all-terrain freestyle and BMX. The Response is a bike made to go where other bikes can't with features like ultra low gearing, high ground clearance, heavy duty skid plate and cut-like agility.

All Terrain—The Haro Escape 20. The first 20" ATB. Index shifting. Four speeds geared for off road adventure. Built tough to go fast.

Street Racing—The Haro Dart. The first of a new breed. Revolutionary, trend setting, radical, futuristic and very fast. A high performance street machine featuring Shimano F-7 components, six speeds, dual rear oval chainring, SIS Index Shifting, sleek aggressive styling and road hugging handling. A bike that turns heads as fast as it turns laps. Don't get left behind. When you feel the need for speed, think fast. Think Haro.

No other bikes can match the quality, selection and proven performance of Haro. See the '88 Haro's now at authorized Haro dealers worldwide.



Haro Designs Inc.
West-Corte del Cielo
Carlsbad, CA 92009
(619) 438-4822

Haro bikes are distributed exclusively by West Coast Cycles.
© 1988 Haro Designs Inc.

YOU'RE LOOKING AT THE DEFINITION OF FIRST...



TEAM HARO.

First, it's not something you define with words from the dictionary. It's something you earn by winning again and again. It's something Team Haro does better than anyone. And to our competition, that fact is painfully obvious.

So while they continue to argue about who has the most illustrious past, the record books are being rewritten by Team Haro. And that's a fact.

Brian Blyther—1987 Pro King of Vert.
Matt Hoffman—1987 Amateur King of Vert.
Ron Wilkerson—1988 ABA Round One—Pro Overall.
Rick Moltzen—1988 ABA Round One—Pro Flatland and Overall.
Joe Griffo—1987 ABA and Expert Flatland Champion.
Pete Lonsarczuk—1987 NBL #1 Pro.
Mike King—1987 NBL and ABA #1 Amateur.



Haro Designs Inc.
16800 Corte del Cielo
Carlsbad, CA 92009
(619) 438-4822



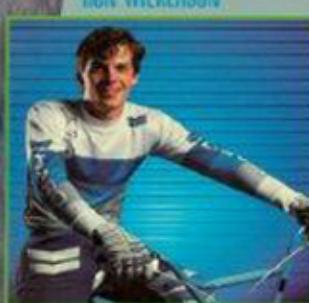
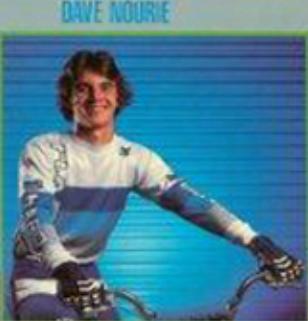
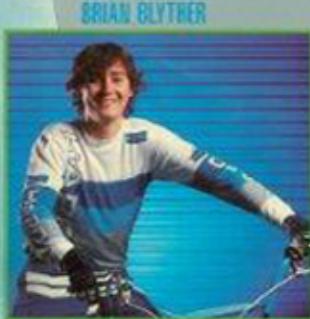
Warning: Matt Hoffman and Haro recommend you not try this trick at home. Always wear safety equipment and ride smart.



Haro
Designs Inc.

16800 Corte del Cielo
Carlsbad, CA 92009
(619) 438-4822

'85 · SUMMER · TOUR




HARO
U S A

www.bikeit.info

BACK TO THE FUTURE

De retour de 2020, Alain "Marty McFly" Massabova nous a ramené quelques scoops et photos depuis les bureaux de Bob Haro. Dans ce futur, "Bob Haro" deviendra une marque, et Bob travaillera à développer cette image restée intacte depuis plus de 30 ans. De nombreuses marques se rapprocheront de lui pour des collaborations, essentiellement artistiques : Vans, Bell, Oakley, Freegun... Et des pro riders comme Viki Gomez feront appel à ses talents de designer.

Texte et photos : Alain Massabova



Son bureau en face du Pacifique, au nord de San Diego (Cardiff by the Sea), sera le lieu pour développer sa marque et son showroom.



Son nouveau projet de BMX polyvalent (race & freestyle), déjà dans les tuyaux en 2012, sera un concept bike collector. Les prototypes arriveront bientôt avec des pièces détachées reprenant la touche Bob Haro Design.

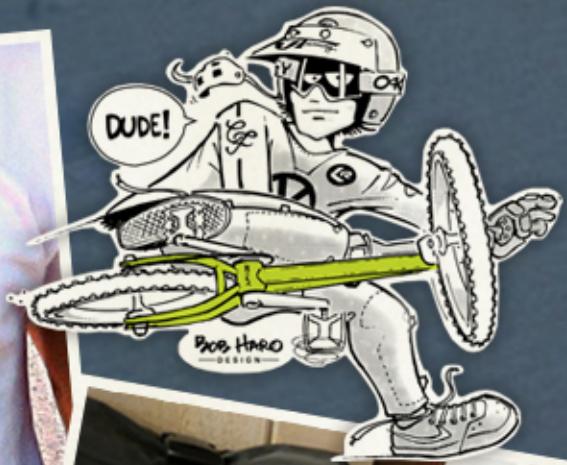
Prototypes



Selle

Go to 2020

T-shirts



Sacs à dos



Bob rééditera ses mythiques plaques à numéros, il participera à des rééditions de son célèbre Haro Master, de son casque Bell, puis il déclinera sa marque sur des t-shirts, des casquettes, des chaussettes, des Vans, des sacs à dos, des goodies (mugs, posters, lithos, stickers...) et tout un tas d'autres trucs...

Il collaborera aussi avec des photographes (Windy Osborn, Mel Stoutzenberger) pour lancer des séries de t-shirts collectors... Bref, tout un tas de projets signés

Bob Haro qui seront disponibles à partir de 2019 sur son site www.bobharo.com.



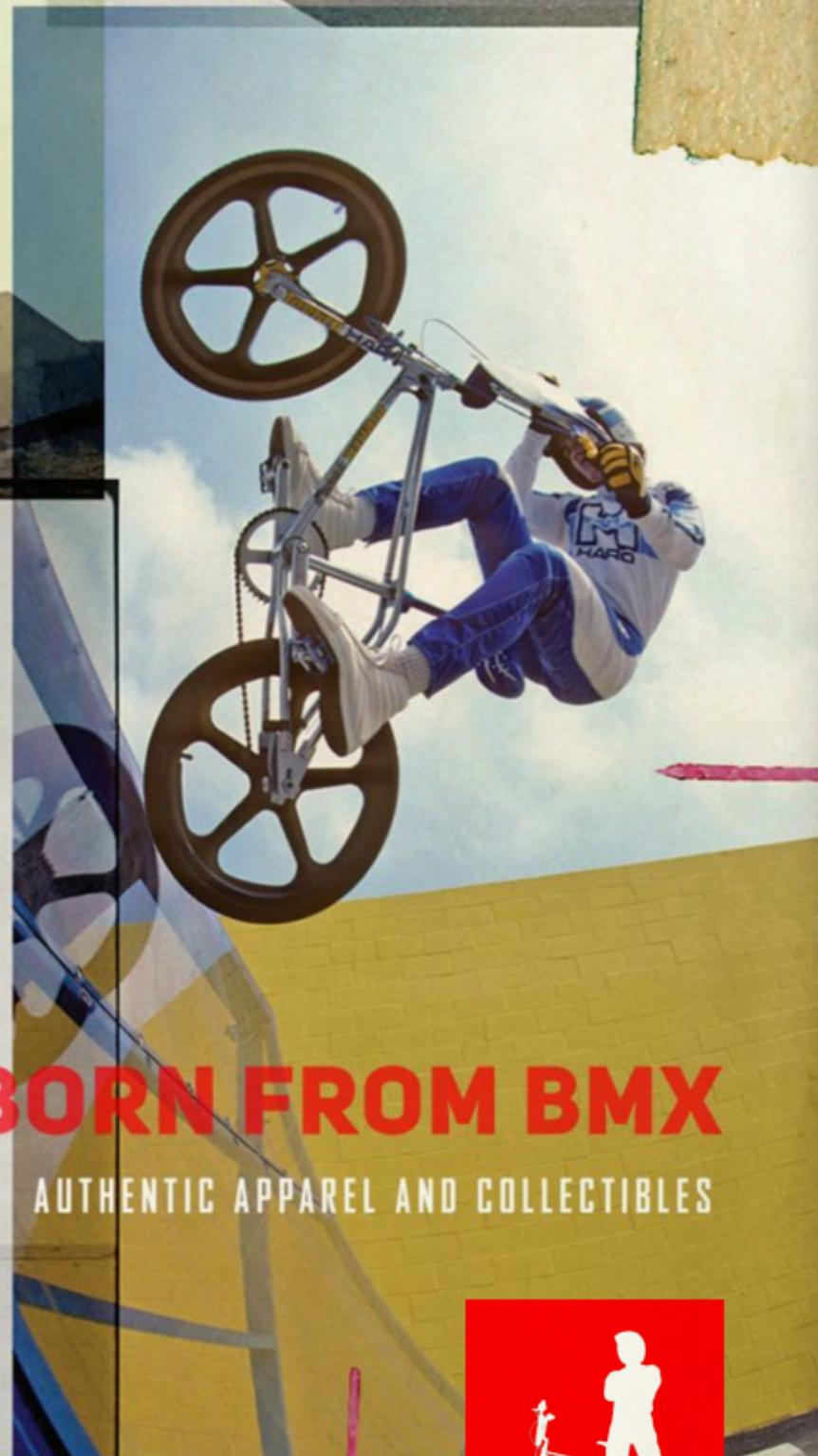
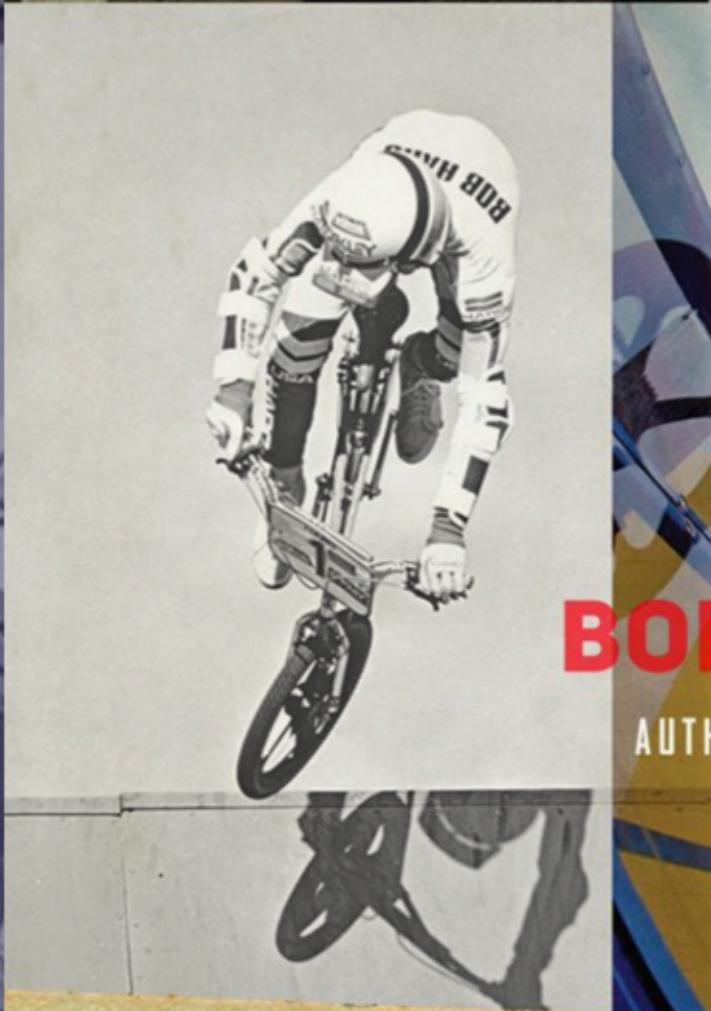
Tech

Casque



Shoes





BORN FROM BMX

AUTHENTIC APPAREL AND COLLECTIBLES

